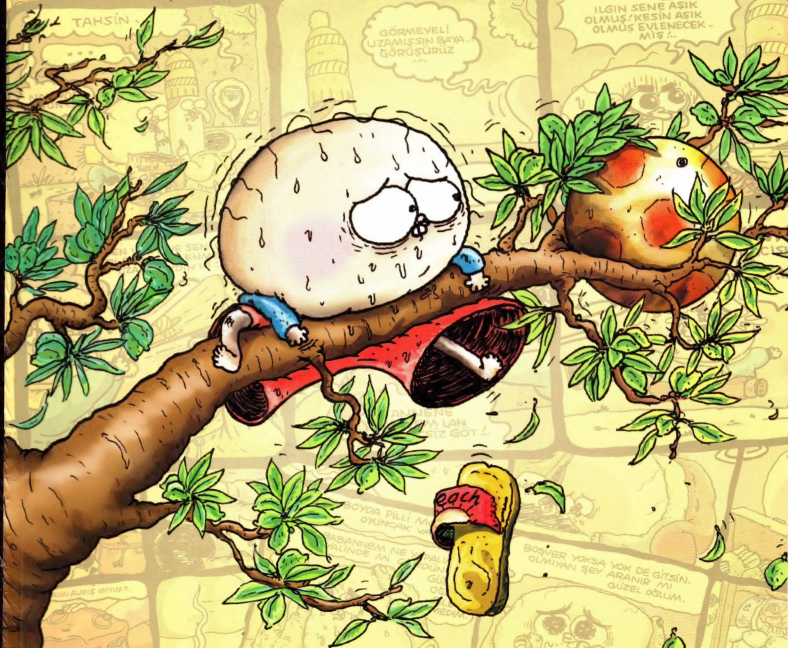


UYKUSUZ

38

CİLT 38 • KASIM'16-ŞUBAT'16 • SAYI 482-494



UYKUSUZ

24 KASIM PERSEMBE
SAYI: 2016/48 No: 482
4 TL (DÖV DAHLİ)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL



Adalet Bakanı Bekir Bozdağ'ın
"Türkiye'nin gerçeği" sözleriyle
savunduğu cinsel istismar
tasarısı geri çekildi.

**AÇIN GÖZÜNÜZÜ AÇ AÇ!!! İYİCE BAKIN!!!
TÜRKİYE'NİN GERÇEĞİ BU!!!**



**AKP'nin
tecavüzcüye
af getiren
"cinsel
istismar"
tasarısı
yeniden
komisyonunda...**



Normal şartlar altında oy kullanmasına, sigara ya da içki içmesine, otomobil ya da motosiklet sürmesine ve her şeyden önce kendisi hakkında hiçbir ciddi karar almaması, henüz aklı başında değil; denemek için verilmeyen bir insanı evlenip çocuk sahibi olmasının çok da yararlı olduğunu ileri sürmek için ağır ruh hastası olmak bile yetmez. Ama Yeni Türkiye'de 14 yaşında bir kız "kendi rüyayı" evlenmesini son derece olağan karşılayın, en iyi ihtimalle aklına girilerek kandırlıncı küçük bir kızın, oyun parkında, okulda, ejlenince değil de doğumhane dışında normalleştirme ve kalıplaştırma çabaları bir grup insanın yatacağı organında çıktı gibi görülmüştür. Yeni Türkiye, artık kelimelerin tam anlamıyla "önce kadınlar ve çocuklar" uyarını göderik daha yüksek sesle dile getirilmesi gereken bir eğin kazanmıştır.

Ve yine normal şartlar altında dünya üzerinde siyasete malmeme olmayacak hiçbir konu ve olay yoktur. Hoyta dair her şey öyle ya da böyle, az ya da çok, ama sonunda ama sonunda siyasetin konusudur. Ama Yeni Türkiye'nin tasmalı gazetecilerinin siyasetçilerin hazırlayarak siyasetin iç içe kurulu olan planlamaya sundukları bir yasa önerisinin siyasete malmeme yapılmaması gerekçesi ileri sürülebilir. Görünen o ki, tasmalı gazetecilerin en bariz özelliklerinden biri, zaten bizzat siyasetin konusu olan bir siyasi meseleyi, tavukmı göderik rezililikçe siyasete malmeme yapmaması gerekçesi iddia etmektir. Özetle göre siyasetçilerin, siyaset kurumu içerisindeki siyasi tavırları siyasete değil de talayaya malmeme olabilir.

Normal şartlar altında bir bölgede yaşayan insanlar o bölgenin kadriyle ilgili öncelikli söz sahibi olmazlar, orada demokrasinin temelından söz etmenin bir anlamı yoktur. Ama Yeni Amerika'da bir milyardan milyarlara yakın yücürce insan, hava koşulları firmalarıyla ilgili tartışıyor. Kuzey Dakota boru hatları topraklarını istemeyen vatandaşların protesto gösterilerine polisler verdiği orantısız güç kullanımı olayının en ileri demokrasisi okullarına iddia etdikleri halkın değil, bir kaç müteahhit ve iş adamının yarından olduğunu görebilirsiniz.

Üniversite mezunlarında işsizlik rekor seviyede.



Genç işsizliği rekor kırdı!



Adalet Bakanı Bekir Bozdağ'ın ABD ziyaretini sırasında Rıza Sarraf'ın serbest bırakılması talep ettiği ortaya çıktı.

SÖYLE YAPALIM... FETO SİZDE KALSIN, RIZA ZARRAB'I BİZE VERİN!



ON YILDA ONBESBİN ÇOCUK ANNE YARATTIK HER YAŞTAN



İSTİFTE AYRI ALAN YARINCA TECVÜZ KONUSU BİTTİ AN SİNDİNEZ? DEVALAM VAR.

AKP milletvekili Selçuk Özdağ, hayvan tecavüzüne verilen 6 ay cezaevini çok buldu: "Hayvanlara tecavüz edenlere bir şans daha verelim."



æ Merhaba.
æ **E sen bilin** ile **kemal** kalın
zorlasan aynı şey.
æ Kisasya kısa ile **kısasa kısas**
hemen hemen aynı şey.

æ Baba Olunca Yanlımdan isimli bir
kitap yazmak istiyorum, çok niş bir şey
istiyorum. Çünkü Hattat'la ilgili bir
mesuliyet söz konusu olduğunda
sürekli yanlışlam istiyorum. Yıkama
mesesi mesele çocuğun, yarı
yıkazır öbür gün yıkazır diye öteleye
öteleye on güne bir yıkıyoruz artık
çocuğu. Ayda üç kere. Doğduğundan
beri beş kere on kere ya yıkamışızdır,
ya yıkamamışızdır. Bu yıkama işini
başkasına yıkamak da olmuyor, çünkü
çocuğu tutma işini çok iyi öğrendim.
Bak çocuk tutmada iyiyim bak. Çocuk
tutma benden sorulur. Dünyanın en iyi
çocuk tutanı benim benem Ben çocuğu
öyle bir tutuyorum ki, kimdiyanıyor.
Kimdışa bile davranmıyor. Davransa
bile davranışlarıyla kalıyor. Çirane
kalıyor. Öyle bir çocuk tutuyorum
ben, teknik. Hey yayrum hey. Hatta,
hele hele hele hele hele hele. Ne
zamandır hehelelelelelelele, iyi geldi
bu. Çünkü bazen de hehelemek
lazım. Bunu vücut istiyor. Çünkü
heheleyen insan da yok etrafında.
Birileri hehelese bello de ben
hehelemeyeceğim. Çünkü heheleliyorum,
benim hehelememe gerek yok.
kızmasın hele. İhtiyaç karşılayıyor.
ben öyle düşüneceğim. Ama işte kimse
hehelemeyince iş başa düşüyor, yine
ben heheleliyorum. Ama yani sadece
benim hehelememe de olmaz ki. E iyi,
sadece ben hehelelim o zaman. Sen
ne iş yapıyorsun arkadaşım. Neyse,
ne diyordum, Hazer boy yıkama.
İlk başlarda lavaboda yıkıyorduk,
o çok güzeldi. Tosun hızla büyüdü,
lavaboya sığmaz oldu. Kendisine bir
küvet almıştık, onu da ben sevmedim.
Normal banyoda yıkıyoruz şimdi.
Resmen küpürmüyorsun çocuk. Pışıklıken.
Sonra sonra küpürmeye başlıyor. Bir
mutlu oluyor çocuk, olmaz ya
bir mutdulk. Deliksiz sekiz saat
uyuyor sonra. Ne diyordum, yanlışlam
istiyorum yanlışlamıyorum bir baba
olmak. Her kendimi olayların içinde
buluyorum. Yanlıyamıyorum. Ben
kendim yanlışlamıyorum, ileride baba
olunca Hazer boy yanlışlam istiyorum.
Çocuğun istikbalini tüm yönleriyle
düşünüyorum. Ona bu konuda şahane
öğütler vereceğim. Şöyle yaparsan
yanlırsın, böyle yaparsan yanlırsın
diye. Hiç ben yanlışlamam diye
ayr. Ama Hazer boy'ın ümidim var. Belki o da baba olana kadar, olursa
yani, birçok şeyden yanlışlamayacak,
ona "baba olunca yanlırsın" demek
istiyorum. Baka olsun, yanlıns
istiyorum, çok mu şey istiyorum.
Bence istiyorum.

æ Kosyolu'nda meczup bir
kardeşim var. Dışarda takılıyor
öyle. Şahip çıkılıyor kendine. Geçen
öyle geçiyor onun öndesin, "sigaran
var mı" dedi. Dedim "ben sigara
kullanmıyorum". "Ben kullanıyorsun,
dünüşün çıkıcık sigara" dedi. Bu
cümleli muazzam iyi bir komedyen

gür gür soy



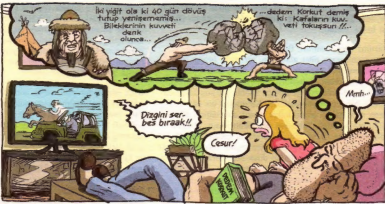
My Way Testi



gibi, şahane bir vurguyla söyledi bir de. "Alırım tamam" dedim. Resmen utamaz ama sonra. Bak şimdiki aklıma geldi, bir paket sigara alayım da götürümün madem. æ Bazen böyle balığa olsun, salataya olsun, limon sıkamak istiyorsun da, bir limon keşiorsun ortadan, yarım limonla işini bitiriyor, tamam yani limon sikildi yani, bu budur yani, fakat diğer yarım limonu ne yapacağını, nereye kaldıraacağını bilmiyorsun da, e bunu da sıkayım madem diyorsun, sonra da çok limonu oluyor ya misal salata, hüzünlenniyorum musun. Bence hüzünlenniyorsun. Bir insanın böyle bir şey hüzünlennemesi mümkün değil çünkü. Hayır fazladan yarım limon da zayı oluyor. Her türlü hüzün. æ **Ne kadar ekmek, o kadar köfte** diye şahane bir lar var. Ama aslında düşününce, **ne kadar köfte, o kadar ekmek** de doğru. Düşün bak ki. Bana hak vereceksin. æ Köfteci bir arkadaş var bu arada. Garson gibi yani. Oyuncu olmak istiyor. Geçenlerde kilo da vermiş, gördü beni, "olur dedi ki artık benden oyuncu" dedi. Dedim ki "eğitim aldın mı". Çünkü yani eğitim almadan oyuncu olunmaz, bu budur. Bir şekilde eğitim almak zorundasın. Eğitimsiz bile başlasın bu işe, sonradan almak zorundasın. Çünkü isim söylendi, "bunlar senç eğitim almış mıdır" dedi. Dedim "krallım almıştır". "Aslında ben de çocukken yapam bir şeyler, tekerleme söylüyordum mesela" dedi. "Ya" dedim "hi yürü git". Manyak ya. Herkes de oyuncu olmak istiyor, bir şey

olmak istiyor. Allah Allah ya, hayret bir olay ya. İşe bak ya sen. Olaya bak sen. æ İlk trafik cezamı Bana Bilecik kesti, hayırlı uğurlu olsun bakalım. æ Evrak hafatasına giridin. æ Yıllar önce karikatürü amatör çizerken çok acayip bir arkadaş den geldim ben. Bizim kusağı Ahmet Yılmaz çok etkilemiştir. Çoğumuz Ahmet Yılmaz'ı taklit ediyorduk. Onun çizdiği gibi karikatürler çizmeye çalışıyorduk. Tam da onun gibi de değili ama. Hatta farklı olmaya çalışıyorduk ama farkında olmadan Ahmet Yılmaz'ın karikatürlerine benziyorduk karikatürlerimiz. Fakat bir arkadaş vardı, dev acayipti. Bir gün Ahmet Yılmaz'ın karikatürünün aynısını çizip gelmiş. Baka baka. Balonlar da aynı. O zamanlar Tuncay Akgün bakyordu karikatürlerimiz. Tuncay ağabey aldı karikatürü, bir de o hafta dergide de koydu. Olay hemen ortaya çıktı, büyük olay oldu. Hatta daha sonra amatör arkadaşımız ertesi hafta dergide Ahmet Yılmaz karşıldı. Bir şey demedi, güldü sadece. Amatör arkadaşımız bir de bu karikatürün parçasını da aldı. æ Hoşça kal.

Alper Sinenli
Türkiye sını-
larında yardım
edemediği için tribe
girmiştir...



BUKANNYA CIGEL ANTI?

SOLARIUM

PASTA

HAMA BELI MANA, TERAKUR EDERIN.





Bir yazgım vardı, sevdiğim
buz konseri olacağı
zaman kot pantolonumun
grubun tişörtünü üstüne kot
montumu giyip sabahın
çıkardık evden. O yazgıma
geçti sanırım. O yazgıma
kot pantolon üzerine kot mont
kot kök bti fikri geliyordu. Kot
pantolon üzerine kot mont giydik

in kızlar tarafından yargılanıp suçlu bulunacağımı,
cinsel dünyam den cezasına çarptırılacağıma aklıma
getirmiyorduk. Kimse kesilen cezayı yüzüne söylemiyordu
çünkü, vergi borcu gibi aylar yıllar sonra
geliyordu haberi. Kötiz gibi dolaylıydım
ortaklılarda. Bir tek konser alıncaklardı
diye korkuyordum. Yaşım tutmuyordu
çünkü, onyı ya da onaltı yaşıydım. O
yazgıma rock geçti sanırım. Konser alıncan
giderken, yıl boyunca beynimin içinde
kötü gıvolsine nasıl yalvaracağımı
düşünüyordum. O dönem. Abi sen de genç
oldun, ben bu grubu izlemek için babama
kavga ettim (yalan, babama konsere
göreceğim dedim, seni üniversite sinavında
göreceğim ben dedi, gidiyordum o zaman
dedim, git tabi, git bakalım, sinavda
göreceğin seni dedi), hala şıp harçlığı ve
bayramda topladığım paraları yapıyorum, dedenden aldığım
parayı metal konseri bilene ve ül parasına harcamadım abi,
gececi metal müzik dinleyp toplama ve ahlak kurallarına
falan sinirliyordum ama bayram olunca gömlek giyip
dedeni önü öpüyordum, baklıya yığırdım, çay içiyordum,
yulı bayram harçlığı alınca sevinirdim. Metal müzik
benim bu hallerinden haberdar olca, benim bu hareketlerim
beğendiğin grupların kulanağına gite, bu açıklanacak bir şey
değil. Böyle şeyleri düşündükten geceleri uykularım kaçıyor.
Sai beni gireyim. Bayram harçkılariyaya yaşayan bir toplum

düşünmüyün ben, benden kötü durumda bir insan bulamazsın
bu dünyada. Sai beni konsere gireyim. Kız arkadaşım İçerde
abi (en büyük yalan).

O yazgıma rock geçti sanırım. Bir aydır seputura geliyor,
bir aydır seputura bile alacağım, bir aydır benim gibi
yaz geçmiş metali beylerle "aldın mı bilet, almak lazım"
muhabeti yapıyorum. Seputura, dinleyenler hatırlayacaktır,
bir dönem arazi anlaşılmış sonucu silahlı çatışma tarzında
çok kaliteli bir müzik yapıyorlardı. Kaldıkları bir yaz
kampında rock müziği adına haluk levne dinlediğini gören
insanlar bir arkadaş, "olm sen gerizekale mısın, al bunu
seputura albümünü hediye etniyö, haluk levventin hiçbir isma hareketi
yapmadan direk seputura geçtiğin
işin kaslarını kasılmıyö, ölecek gibi
olmıştum. O zamandan beri ilk
göz ağrım, çok severim ama takip
etmem. Sonra grup dağılıp gibi oldu
zaten, müzikleri biraz geç oldu,
internet çıktı, ben başka metal
grupları da olduğunu keşfettim
falan, biraz ayı düştük. Ama konserlerini duyunca
heycenlandım, sinem gideceğim
diye atıp tuttum, eski
şarkılarını dinledim, internetten
seputura tişörtlerine baktım ve



Sigortası yatan bir insan.

ısrarla bilet alamadım.

Konser günü daha sabahın konseri kaçırıldım
için çok üzülmeyle başladım. Konserden yarım saat
önce evden çıkışım, kapıda yine bilet bulurum
ama kaçırıyca karar verdim sanki. Kaç yıl oldu
görülmeyeli? Uzaktan akrabamın düşünce tek başına
yıldırım gibi olmaz mıydı şimdi konsere? Seputura'yı
gittim bir gün bile alıcammış, her şarkısını ezberlemiş
adamları orada olacık; grubu yine keşfetmiş ve konser
heyceniyala vücudum kontrolünü kaybetme noktasına

gelmış analtı - onyı yazgında çocuklar orada olacık, ben
en sevilen şarkılarının nakaratlarını ancak hatırlıyorum,
onu da yalan yalı. Darlarım, darlanıkça bira içirim,
bira içtikçe göz batmayamı diye kafa sallayama falan
uğraşırım. Metal dünyasında sigortası yatan ve keleşen
insan kafa sallaması kadar ayır ve göz zevkini bozan
başka bir hareket daha yoktur.

Gece ona kadar evin içinde dolışım durdum. Bir iki kere
çıkıyama niyetlendim, sonra falan bira aldım, biraz
daha oturdum. Belki gaza gelirim diye kendimi yere attım,
hul huff diye sesler çıkartarak sınav çektim. Geçmişte iş
yararım bir hareketli, zorlu kongremler düşesi, dışıdırki
iyal etmekte içti dışıdırki aramadan önce falan denememiş
ve fadadımsı görmüştüm; sınav gereken beşimim gibi, "ne
yapıyorsun sen?" dedi. "Ben konseri alıcam" dedim,
"bu saatte bitmiştir konser" dedi. Caz konseri mi bu yedide
başlasın, onda bilsin? Hangi çağda yapıyoruz? Metal konseri
dediğin altıda kaç açılış yazar, sekizde kaç açılır, onda



Çocukların yetişine kaçacağı bir albüm.

grup çıkıyor, bira değin konser
biter, ardından her birlikt
rock bira gidilir, orada da
bira içilir.
Son bir umut, konsere gitme
itihimal olan bir arkadaş
aradım. "Nedir durumlar,
gececi misin konsere?"
dedim. "Konser bitti oru,
rock barga geldik oturuyoruz,
gel sen de" dedi. "Geliyorum"
dedim. Neşre ki rock barga
kavga çıktı da, onu izledik.
Güzel bir kavgaıydı, kavga
eden elemanların birinin kız
arkadaşı düşmanlarına bira şişesi fırlattı, kornamalar herkesi
dövdü, polis geldi. Baya bir şeyler oldu, öyle samim alevi
gibi aniden başlayıp biten bir kavga olmalı. Uzun süre
izledik.



1. **YAKLAŞIK** YAKLAŞIK BİRCEK
KARAYURT ALI KARAYURT

2. **YAKLAŞIK** PAZIR
AN?

3. **YAKLAŞIK** PAZIR
AN?

4. **YAKLAŞIK** PAZIR
AN?

5. **YAKLAŞIK** PAZIR
AN?

6. **YAKLAŞIK** PAZIR
AN?

"Sana yaraymayan ne varsa bir bir çıkıp attım
yeller esiyor şimdi o büyük
karanlığın yerinde"

Kemal Özer'den

● Eyvah eyvah, bölünürsek de
muhtarlıklara bölüneceği!

● AB ile kıyaslandığında, Şangay ya
da herhangi başka bir isim, kulağa gayet hoş
geliyor...

● Diriliş tam ne
Allahşıkna? Zombi nesli
miyiz biz?!

● Önce globalizm /
küreselleşme dediler. Sonra
yeni dünya düzeni. Ardından da Büyük Ortadoğu Planı.
Niye? Emperyalizm demeye utanıyorlar da ondan.

● Trump'a sıkı gaz veren olsa, "ilk kadın başkan"
olmak için cinsiyet değiştirebilecek bir topoloji...

● Amerikalının parası bizimkine göre giderek değer
kazanıyor çünkü amerikalının hayatı bizimkinden daha
değerli. Bunu bile bile, borsasına ve piyasasına girdiğin
an, kayıptasın zaten... Tüm enerji kaynakları, tüm
dünyalılarıdır. Tek dünya tek ülke yeter de artar bile!

● X, Y'yi sürükli kandıryorsa, ilk aklımıza gelen Y'nin
aptallığı değil, Y'nin ahıksızlığı olmalı...

● Parametrenin esası soladığı alan: Ebeğünceki, gümeçten

daha ünlü...

● "Bir süre insan içine çıkmayacağım.
Kendimi insanlardan korumak istiyorum.
İnsanları da kendimden" demiş bir
arkadaşıma bir arkadaş...

● İnsanda beccillik o kadar yüksek
ki, ormanı bile kendinin sanıyor,
oysa ağaçların yurdu orman...

● Hayatımızdaki her şey o
kadar hıza değer kaybediyor ki,
Fantom bile ormanda 10 değil,
sadece 4 kaplan gücünde
artık!...

● O kadar resmi kurumun
içinde "HAZINE" nesi da
patlıyo di mi, birden masal alemine
dalmış gibi...

● Büyüyünce "ejder avcısı"
olmak isteyen çocuk var
mıdır? Varsa bile olması
çok zor, söyleyin ham hayal
görmesin. Hayır, kendimen
biliyorum.

● Sivil Tarih: Kaptan Kusto,
Fatih'e bir pastaneye gitmiş.
Orada tatilleri tuzuların ayrı
raflarda, çok düzenli durduğunu
görmüş. İşte bunun üzerine dinini
değiştirmeye karar vermiş...

● Televizyonunu yeni açanlar için söylüyorum, şu an
sizi istediğim gibi kandırabilecek bir durum var!

● A. Şinasi Hisar, öteki Haşim'i anlatıyor:
"Ahmet Haşim'in tabiatını ve hayatını
anlamak için, onun tamamıyla edebiyat
harici laubali bir takım kahvehane
arkadaşlarının refakatlerine ihtiyacı
bulunduğunu bilmek
lazımdı. Kendisini
kucaklar gibi duyduğu
bu küçük köşesinde o,
rahatlansın olur, onların
laubali sözlerini duymak
ister ve bilhassa kendisinin güllük
olduğunu bildiği sözlerini söylemek
ihtiyacı duyardı. (...) Bu mahalle
kahvehanesinde oturarak nargile
çekmeyi sevdiyordu. Nargile çekenler
beğenmediği insanlar aleyhine
çekiştirdiklerini duyulmasını
da istiyordu. Bu bir nevi
merakı, zevki, adeti olmuştuk.
Cemiyete en ziyade bu
yüzden münasebet bulunmuş
oluyordu. Şiir dostlarını
çoğu, onun bu arkadaşlarını
bilmezler, kahvehane
arkadaşları ise şiirini hiç
bilmezler fakat kendisini mantığı
güllük ve sözlerini tuhaf bulurlar
ve bu yüzden kendisini bir hayli
ararlardı." (Atilla Özkırımı'nın 'Ahmet
Haşim' kitabından.)



Alla
kavgası
tutku



ÖZER AYDOĞAN

Vahşi Dağda Hayatın Kalkım

Karıncayiye: Dengesiz beslenmenin bir diğer adı...

İyi arkadaşlık: Durduk yerde bambaşka bir isimle hitap etmek ve onun da tepki vermeden "Efendim" diye dinlemesi...

Azaldı ve bitti: Çok kullı insana "Tanrı Triko" demek...

Romantik olan komedyon insan, komedi niye bir başka türü sıfat edinsin ki kendine?!

Ve birken, mezhep en bu coğrafyanın akıllı kaldı yarabbbim...

● **ELLER YUKARI:** Silahın verdiği gücün kişinin çocuklaştığı sanyie dilimi...

Kafayı tutuşturan çıra: Siyah beyaz dönem filmi...

Top sakallı bir padişahımız olsaydı, tarihimizde bir yüşiklik olmasa bile, konuşacak bir mezumuz daha olurdu...

Haklı çıkmaya tek cümlesi yeten türkü: "Sanki benim mor mbüllü bağım var!?"

İngiliz Kralı n'apıyo tam bilinmez, uzun ve light sigara sketi gibi adam...

Bu çağın diyalektüğü: Farklı, haklı ve tatlı olabilmek, bir ada mümkün...

Arkadaşlar, golfte duran topar çok önemlidir, tutmayın bunul!

Likör öykü, alkole giriş var...

Problemin en büyüğü, sorumluluk nedir bilemeyen smız ruh halli...

vedatuzdemin@gmail.com



YİĞİT ÖZGÜR



Birbirinden süperonik tipler, öyküler ve de çok acayip şeyler!

KASIM SAYISI BAYİLERDE!

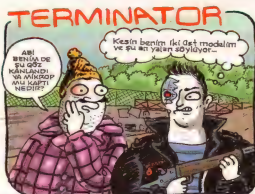


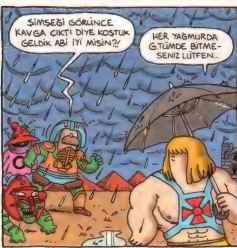


* Bakınız geçen sayı

Uykusuz *dan yepyeni kitaplar haftaya kitapçılarda!



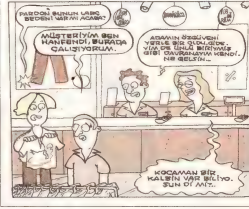




Mehmet SUBAŞI



Serzer KORAL





Yeni bir ilişkiye
başlamak
hiyneye iyi geli-
yükladaki hücre-
leri uyandırır.
İlaç gibi gelir
ama ilaç gibi de
bazı organlara
zarar verir.
Hatta duygu
durumunda bile
değişikliklere
neden olur.
Başka birine
dönüştürür.
Beklenmeyen
yan etki görül-
duğünde hekim-
nize başvurun.

UYKUSUZ

1 ARALIK PERSEMBE
SAYI: 2016/49 No: 483
4 TL (KDV DAHIL)
K.K.T.C. FİYATI: 45 TL



Adli Tıp Kurumu'na
her ay 650 çocuk
istismarı olayının
geldiği açıklandı.

GÜNÜN NASIL
GEÇTİ?





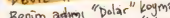
Kalingiri TATVEREN (31):



Mermihan AŞAĞIGÜRGENPINARLI



DÖVİZ YILMAZ (28):



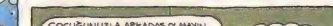
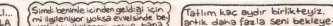
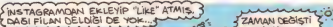
HANIMIS ANNESİ HERDEMİS? BURDAMIİİİS!

EHE HEY!

SİMDİ KONUŞ BAKALIM PARALAR NERDE?

TİLKİ OSMAN'LA BİRLİKTE ORMANA GÖMÜDÜK!

HASKİTİR GAFILAVLADI BENİC!



YIKILISIZ

Tayyip Erdoğan'ın, "Dolarla yatırım yapan yaya kalır" demecinden kısa bir süre sonra dolar tarihi rekor kırdı.



Normal şartlar altında siyasetçiler, ülkelerin içine girdiği krizlerle ölenler arasında yer alırlar. Yeni siyasetler geliştirmek ve krize neden olan faktörleri ortadan kaldırmaya ya da azaltmaya çalışarak mücadele ederler. **Yeni Türkiye** siyasetçilerinin krizlerle mücadele yöntemine ucu kulunulalı bir elham'dır.

Ve **Normal şartlar altında** para politikalarına yön veren bakanlar ve siyasetçiler **yatırım tavsiyesi vermezler**. Finans-borsa konusunda istem oysanlar bile yazılman ister istemez "yatırım tavsiyesi değildir," diye bitirirken, bir ülkenin merkez bankası başkanının ya da devlet başkanının döviz yatırımları konusunda hele hele uygulanışınanlara belki de milyonlarca lira kaybetmecek tavsiyeler vermesi akıl arıy şey değildir. Ha ama **Yeni Türkiye**.

Normal şartlar altında bir ülkenin barınat almak istemediği uç kalkış adam gece boyu döner dolar, en sonunda bir nargile kalfeye sığın kendilerini içeri almayan barlara verip verip, zaten alınmadıkları barlara bir daha gitmeye karar verir ve ertesi hafta yine kendilerini almaya başka barların kapısına dayanır. **Yeni Türkiye** temül ileşin bakları vererek su döndere hiçbir yer almayan kalkışlar problemiğini uylaralar çıpa gerçekleştirmektedir.

Normal şartlar altında kamu daizinin ve görevinin korumakla görevli bir memurun, anayasal hakkını



kullanır bir vatandaş ayaş ederek öldürmesi, katlin sadece memurların değil, uzun bir süre için özgürlüğün de sonu olur. Ama **Amerika'da** polis öldürdüğü kişi sayışa polis bir şey olmıyş gibi. **Eski ve Yeni Türkiye'de** de polis öldürdüğü kişi solu bir içişe polis memuruna kısa dönen zekâlıken hallice bir caza verilir; o da mutmelen erseleir.

Normal şartlar altında bütün bir siyasi söylemini, "mezhep kardeşleri"

üzüne kurar bir siyasetçinin. Üstelik yıllardır türlü saldır ve hayallerle çokmak soktuğu korku ülkesinde kendisine sığın "mezhep ve din kardeşlerine" nazil da önen verdiğini tüm dünyaya pazarlamaya çalışırken, bu insanları tasmasını elinde tuttuğu hastalıklı vahıkmış gibi başka ülkelere karşı tehdit uyarısı olarak kullandığı sözler şey değildir. **Yeni Türkiye'de**yse artık alırken aldığı şeyler bir market alışveriş listesinin sonuna ekleyebileceğiniz uç beş satırlan ibarettir.

Edip Cansever



Sağlık Bakanı Recep Akdağ: "Doğum kontrolü dışı doğ..."

BİRİNCİ, BİRİNCİ, BİRİNCİ KARADİ..."



Genç işsizlikle patlama yaşıyor.



SELAMIN ALEYKÜM...

HAH, 96'YA 3 TERTİP İŞSİZLER DE GELDİ.

DİTMEZ ULAN SİZİN İŞSİZLİĞİNİZ...

A Haber, analiz adı altında mizah dergilerini hedef gösterdi.



PİREDE TERS OTURMAK SURETİYLE KURULU NISANMI YIKANAN ÇALIŞKANIN TUTUKLUŞUN HOCA BEFENDİ...

İN ASSAA!



ALLAAM SEN BİZE MÄCERADAN UZAK AKIŞIĞIM DIŞ POLİTİKALAR NASIP ET, BETONA GÖMÜLEN GÜZEL MEMLERKE-TİMİN YEŞİLİNİ MAVİSİNİ KORU YARABİM, İFADE ÖZGÜR ÜLSÜNÜ DAIM EYLE, İSSİZLİŞİ EVLERDEN İRAK EYLE ALLAAM...

Kültür ve Turizm Bakanı Nihal Arvç, "Memleket sıkıntılı günlerden geçiyor, dua bekliyorum," dedi.



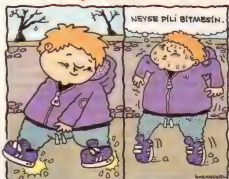
■ Merhaba.

■ İlk trafik cezayı yemem de çok komik bir şey bence. Gerçi bu her şeyi komik ben daha buğine kadar bana bakılsın diyen bir şey görmemiş. Her şey mi komik olur-Valla her şey komik. Ne yapabilirim, hiçbir şey yapamam. Tpk'ı bir baba gibi soruy kendim soruyorum, cevabı kendim veriyorum. Bu arada evet babayın belki ama küçük Türk tipi bir baba olarak görüyorum kendimi. Dolayısıyla kendimi bir baba olarak görüyorum. Babalarla ilgili şaka yaparken kendimi katmıyorum. Kendimi ayrı tutuyorum. Ne diyordum, ilk trafik cezası. Birkaç hafta önce turemediyim ya ben. Bursa'dan Eskişehir'e gidiyordum arabayla. Baktı da yarımda. Baktı beyorusunuz benim parağım bir arkadaş dedim. Bu arada ben üç önce ömrü hayatımda ilk kez araba sahibi oldum. Hazır boy doğuşa, araba kullanmayı biliyordum bile, üç kez uzun yola çıktım, simdi dördüncüsü için hazırlanıyorum. Hayat işi hiçbir şey yapamazsın, ben, lo, Nen, Bursa'dan çıkam işte, Bilecik'e de geçtim, otoyolda elektronik tabelada bir yazı yordum, "34 FR bilmen ne, huzun bu kadar, tekkükr edirm, sağ olur". Ouz kilometre kadar sonra bakom elektronik tabelada bana işin ediyor yine, imar etmek, göz korupak anlamda kullanılır, hiç de yaygın olmayan, binenin bilgisi, bilmenyinin ise bilmediği bir laf, "34 FR bilmen ne, huzun bu kadar, tekkükr edirm". O notcada padidim artık, "la", "la", dedim, "koca otoyolda bened başka tekkükr edermi istemiyö mü, mi, haydır! inlah! dedim işi, "manşır mızın sapk mızın" dedim. Meğersem bana ceza kesimler, hiç haberim yok. Minlenimim ben meğersem. Bana ceza kesildiği de bakja bir şey için internete bir şeye bakarken kendime ilgili, orda görüm. Hiz cezası kesimler? Çok da dikkat ediyor ama demek ki şey olmuşt. Zaten çok az aşımın şunu. Dedim ben bu cezaıy hermen ödeyeceğim. Koşa koşa postaneye gittim. Dedim "ben ceza ödemeye geldim". "E tutanak nerede dedim". "Tutanak lazım ki" dedim. "E tutanak gelecek, zaten sisteme düştümeştir bile ceza henüz" dediler. Eve döndüm ve başladım evde tutanak beklemeye. Ben bu cezaıy hermen ödeyemim. Hayatta en sermedim şey bir şeyi sorucu kalımdır. Ouzda bana cezaıy kesmiş madem, ben bu cezaıy korupak ödeyemiyim. Hermen ama. Yıllar gibi süren bir üç gün sonra ben uyurken sabah gelmiş ceza. Ouzm alıms. Nasıl müdüymün ama. Elimde geldiği koşa koşa gittim postaneye. Dedim "bana tutanak". "Ama bu tutanak değil ki" dediler. "Nasıl yani" dedim. "Tutanak bakja bir şey, tutanak bu kağıdın içinde olur genelde, tutanak nerede ki, ne kadar ceza ödeyeceğini orada yazıyor, tutanakız oölen bu işler" dediler. Dedim "ben biliyorum ne kadar ceza ödemem gerektiriyor". "Tutanak" dediler. Ouzm aradım. Dedim "tutanak diyorlar bana burada, bakja da bir şey demiyorlar, bakja sıyracığım" dedim. "E adan bana sadece o kağıdı verdi, bakja da bir şey vermedi" dedi. "Napaçadı" dedim. "Biliyordum" dedi. "E iyiy, eve geleyim oyleyse ben" dedim. "Ende bir şey ağırım". "E, saat kadar sonra ağlamanı bence yataak ödemenin salona doğru geçerken dişi kapam önünde yere bir kağıt görüm, "tutanak". Haastır, kesmen tutanak. Büyük ihtimalle, tutanağı gittim işi tutanağı teslim etmeye umudu daha sonra da utandı, tutanak eve kadar geldi, tutanağı kapam alından attı. Bir insan tutanak gördüğüne bu kadar sevinmez. Tutanagiyla birlikte gitti postaneye. Dedim "Aha tutanak". "Evet bu tutanak" dediler. Ouzam ilk dişi kesilince ceza öderkenki müdüğüüm karşısında gışkına düşüldü. Ağladım. Sevindim anladım.

■ Geçenlerde de Alex için bir hazırlanmam var. Evet, Fenerbahçeli Alex. Bizim şimdi Elendig diye bir ligimiz var, şu rakip takımından bir de Nevzade. Nevzade'de Samet de oynuyor. Samet de Alex'in biliyorusun çok yakın arkadaşını zamanda. Tercümanlık öze bir durum var Aylar öncesinden haber geldi. 21 Kasım'da Nevzade'yle oynayacağımız maçta Alex de oynayacak. Nasıl heyecanlıyım bismut takım olarak ama ben şunu heyecanlıyım Alex'e karşı bir ayırım olmıyormuş, ayır heyecanım bunda. Ne biliyim, lig başladığından beri formamı bir kez bile yıkanmamışım, Aleks gelecek diye kokusuy formamı, coraplarımı, portuunu tını ile özel deterjanlar ve yumurtacılarla seçken odenince ilk büyük satış programına ykadam makedine. Sonra üçülecim bir de. Hiç gıcımdayı gıcısız koramıyomu o gün için hazırladım. Sacma sakalına tıpmıye sekilleri verdim. Alex'e karşı güney köşümü, güney gününay bir yarıyım olmıyormuş itesdim Alex'e karşı. Hiç günü geldi. Alex'i beklesim olmaı diye düşünerek işi saat önden gittim stada. Bizim arkadaşlar geldi önde. "Alpaya sana bir şey olmuşt, bir güzelmiş arkadaşın" dediler. "Tık ya" dedim. "şey degil yani". Sonra rakip takım geldi. Alex yok. Bir şey olmıyormuş. Samet de yok. Alex'i beklerken Samet'en de oldu. Neyse artık, sezonun ikinci yarısında ispalah diyorum, Alex'e karşı saygıda en ufak bir kusur etmiyorum.

■ Hoşça kal.







Bir şarkı dinleyeceğim, yarım saat reklam, arada geçi dinamik, her naber diye bağırın ardalar yelizler. Mahallenin muhtarlarındaki genç taklidi yapan gençler gibi dinamik ve sentetik. Kapatım

devini arıyorum alman metal devi yok, ingiliz metal devini arıyorum bir tane toplama albümü komuşlar yirmi tane albümü olan grubun. Benim telefonda

aplikasyon senile istiyorsan üstüne basılı tutulurson.

Boşacak gibi, kafasını kopartır gibi bastırdom spotifiyayı

üstüne. Yeter. Övdüler, övdüler, övdüler, inılmaz

üstüne geldiler. Hafta sonu makedonuya gittim bebeğimle

vize istemiyor diye, biraz bizim için durum değerlendimesi gibi

olacaktı, geçtiğimiz seneyi değerlendirecektik, gelecek

seneyi için ilişkilerimizi konuşacaktık (benim geçen seneyiyle aynı, sevgi saygı çerçevesini çok esnetmeden

arada bir geceleri dışarı çıkıp it kopuk arkadaşlarımla

altı bira içmek, bunun karşılığında hafızasızları

kahvaltının güzelliğini yedirmek, her türlü yene içecek

harry potter filmine eşlik etmek, tavaşımızın hayat

kalitesini daima en üst seviyede tutmak ve evi

çok dağıtmamak) kızılcahamam toplantıları gibi

olacaktı kendi içimizde; hem de göl kıyısında e ele

tutuşacaktık falan. Öhrü gölünün kıyısında buldu ben

vidamın s.k.tüjib bir tanesi. Yine spotifiy övüdü, yine

"verdiğin paraya değiyor abi" dedi. Yeter. Metal radyo açtım imhettim, zart diye dinlemek istediğim şarkı çıktı. Öyle bir "güne girsin" diye bağırmışım ki mahalledeki apartman çatılarında konaklayan kuşlar ırkıldı, havalandı.

Niyeye düşman oldum bu kadar bilmem. Radyoya laf ediliyormuş gibi hissettirdi belki de. Radyoya laf ettiremiyorum. Benim beynim bulgarlar tarafından yıkandı radyo konusunda. Edirne'deyken türk radyolarının yanında sınır yakın olduğu için Bulgar radyoları da çekişiyor bizim evde. Ama kırılın, ama hassas. Ama her güzel şey gibi bulmak zor, kaybetmek kolay.

Benim odamda radyoyu belli bir noktaya yerleştirip, ben de

yannına oturursam çekişiyor bulgar radyolarının kalitelleri.

Kıprıdayamıyordum. Bazen king crimson, bazen iron

maiden, bazen de bulgar millî marşı çalıyorlardı.

Bekli iron maiden çıkar diye kıprıdayamıyordum. Bak beni

bu sandalyeye bulgarlar oturttu. Tek kelime bulgarca bilmem, müzik mi sunuyor haber

mi anlatıyor anlayamam. Bulgaristan'daki

baraj sevgilerindeki kaygı verici doluluk oranlarını anlatırken ben iron maiden çıkacak diye keriz gibi beklerdim. Bazen sunucu sevdiğim bütün grupların

ismini arka arkaya sayardı, beni gıldırmanın eşliğine getirdi; sonra yine bulgar millî marşı çalardı.

Frekans kaçacak diye kıprıdayamazdım. Nasil olsa kıprıdayamıyordum diye radyonun yanında test çözmeye başladım. Beni üniversiteye bulgarlar hazırladı.

Dershanelerin deneme sınavlarında matematiklin dört net çıkartan bir patates kafadan merkezinde dört içmelik yerlerin olduğu şehirlerdeki Anadolu üniversitelerini kazanacak kadar dört işleme hakim bir bilim yaratılabilir.

Bazen bulgarlar, zamanın progresif rock gruplarının yüz saatlık canlı kayıtlarını yayına basar, kapıyı kilitleyip çıkarlardı. Sen bulgarın rahatlığıyla, "dinlesinler işte canım" cılızıyla uğraşabilir misin? Bir kaç test çözdükten sonra bir yandan progresif müzik, bir yandan analitik geometri, bir yandan rahmetli babamın yavrularını koruyup soyunun devamını sağlama içgüdüleriyle köklediği koninin içiği şihirli mantar etkisi yapıyor. Test kitaplarının arkasından okuduğum fantastik kitapların devamını yazmaya da öyle

alardım. Beni düzenli yazmaya bulgarlar alıştırdı. Bir yandan progresif müzik kaçmasın diye kıprıdamdan durmaya uğraşıp, bir yandan biraz değişiklik olsun diye cücelere eifleri

seviştiyordum. O yüzden Öhran Pamuk öyle oldu, ben böyle

oldum. Canlar sağolsun. Neyse

o, bu dünyada hepimize bir

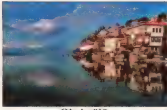
yetenek verildi, hepimize bir rol biçildi. Yaşayacağız.

Ama radyoya laf ettiremiyorum, alınganıyorum. Bulgarların elinde büyüdüm ben, benimli ykadiılar.

Spotifiy'da da özürlülerim, inşallah bundan sonra herkes spotifiya geçer, herkes sadece spotifiy'da çalan

kağıt hepsi gibi indie pop şarkılarını dinler, indie pop üzerinden millî birliği sağlarsız, dolar düşer. Yine

sinirlendim.



Öhrü gölü.



SORULAR...



HASTKİTİR. SOĞUMASINI BEKLEYEMİYORUM. DAYANA MAYIP KASKIYORUM...

SU ÇORRANA Bİ GÜLENİ VERİN KÖPEĞİNİZ OLAYIM, DAMAGIM NASLANDI LAN Z.

"Şayet aşkın rahmeti
Gün olur kesilirse
Altın kemeler gibi
Altınralar önümüzde..."
- Behçet Necatigil -

● **Uğurlar olsun Fidel**

Castro... Dünyalı olarak
sana teşekkür ederim. Zor'a
boyun eğmediğin için. Amborgoya, suikast
teşebbüslerine, yoksullaştırılmaya direndiğin
için... Gineeli gençleri gördüm geçen
gün, ülkenin çoğu
yerinde elektrik
olmadığından, havaalanı
ışıklarının altında sınavlarına çalışıyorlardı
gecegin bir vakti. Sen, Kübalılarla birlikte o
gençlerin de yoldaşı oldun, bizim de sonsuza
kadar yoldaşımızın. Bizim Fidel. Dünyalı Castro.
Uğurlar olsun...

● Mizah dergileri, yandaşlık nedir bilmezler ve
bazılarının gösterdiği gibi ser odacı değil, bu
ülkenin kültür zenginliğidir. Arkamızda iç ve dış
mihraklar yok, çay var, mandalina var. Onlar ne
derse desin, torunları da bizi okuyacak...

● Sömürenlere aldanıp yanılmayınız: Allah'ın
birliğine girmek, tüm diğer birliklerden
değerli...

● "Küçük üzüntüler konuşur, büyük
dertler dilisidir." diyor Nijerya
atasözü. İstisna olmuş, Ahmet
Haşim'in şiirlerini Mehmet
Atay okuyunca, büyük
dertler dillenmiş. Hiç
kaçırmaya gelmez!

● **Pişman
putperest:**
Son zamanlar
tapıklarına
bakma
n'olursun...

● Ticari olmayan
taksiye binmek
istemem... Neyin
peşinde o !?

● **Örf ve ananeler... Öf ve
bana ne'ler...**

● "Ceibimde para yok ama sevgilim aşçı olduğu
için şövalye kahvaltıları yapıyorum" dedi bir

arkadaşım...

● **Mutluluk için
söyleyebileceğim tek
kesin şey, içinde "lulu"
barındırıyorlardır!**

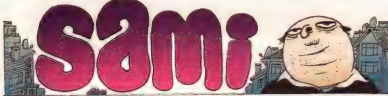
● "Bıçağın İki Yüzü"
yazıyordu ekranda,
bol bakışlı ve
sert müzikli dizi
sandım, yemek
programı çıktı...

● **Uçan halı var
şimdi sırada.**
Yaklaştım.
Afgan halısına
bastım
yalınayak. O
da öyle severmiş
zaten. O da. Canlı.
Yalın ayakların, onu
parlatıyor, o da seni
güzeltce gezdiriyor. Bundan
bir adım sonrası, uçan halı...

● Yuvarlak nesnenin, mısırlukta sudan geçerken,
kıvamını bulunca suyun altında bir dönmesi...



**Bazı
Yazarlar**



aha ne kadar yazmayacaktım ki bu detayı...

► Diğer hastalıklar olunur... Kanser yakalanılır...

► Geçen gün "Çok şükür zihnimiz yerimizde" çıkmışım. Tam yerinde olsa, nasıl şükredecek demek...

► "Daha ucuza nakliye yapılır!" - Kurtuluş'ta, duvardan...

► "Bu mağazın alemi herkesi takip etti de, Züğürt Ağa" filminde Kıraz'ı oynayan Nilgün Nazlı 'oldu, n'aptı, bi onu bilemedik...

► Almadovar'ın ahını, çıkar matine suare...

► Erkek: Sınırsız paran olsa ne yaparsın? Kadın: Şiriktilirim, belki sınırlarlar!..

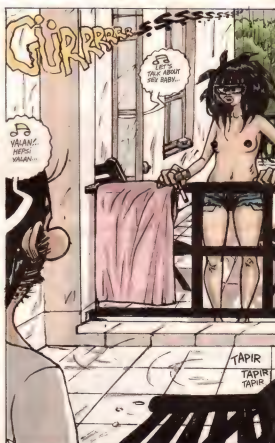
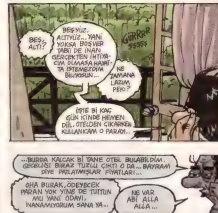
► "İnsanlara güvenmiyorum, çok kötüler" diyen insan, koala değil, yaşak değil!... "Bana uvenmeyin" diyor yani...

► "Bu dünyayı sevmeye hazırım, değerlendiren 'kmadı" diyor Lermontov ve "Sevil de sevmeli" diyor Emel Sayın...

ÖZER AYDOĞAN



yazar için oku



ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

CENGİZ ÜSTÜN



"İnsan nur-ı kadimdir /Hasta değil hekimdir /Sen dahi insan isen
Anla bu esrareden"

Kaygusuz Abdal

masadaki tabağı bir ayva bir nar, eviçi sonbaharı, Dana ziyade
seyretmek için alıyorum bu ikiliyi. Çok ucuza alınmış bir "natürlmort"
(resimlerini-tablosunu yani- tercih ederdim pek tabi ama çok pahalı, çok
çok iyi yapılmış)

Hava ansızın kararıyor.(ikinci henüz) Bağırsın kargalar. Rüzgar. Her türden gri. Herşey gri. Çırpıntılı küllengi deniz. Kendi gelmeden renkleri geldi. "Sağanak Yağmur" Dur bakalım. "Yağacak" mış. Öyle yazıyor.

Dün bir filme gittim arkadaşlar! (dün?) Hava tıpı bir yaz ortası günü gibi gülmüş güneşli bir günüşünü kudar da (hatta onunla fazla) öğütük. Gerçi ne kadar görebiliyoruz artık düşünsün. Soğuklu. Koridorlar içlerinden koridorlara geçse geçse, koşsa koşsa gidiyor artık. Metrolardan metrolara. (mamorya/atalmetro yön) Cevahiri'nin içinde de metrodan bir çıkış var (aynı tünellerden, ters yöne, hızlı hızlı öne dönüyor muyu sonra)

Filmin adı: Dr. Strange. Bir süper kahraman. (marvel comics) Üç boyutlu. Yalnız arkadaşlar, çok çok acıın, çok şaşırınız film...

[illegible][illegible]

Doğru, boşa nefes tüketiyorum. Anlatılabilir birşey değil, görmek lazım.

Talimat arkadaşları butun bu maharetler, marifetler, allamecikler, estetikler, teknik ustalıklar, fâlanlar fîtanlar, (kimbir kaç tane daha gerek) o estetik düzeyi oluşturmamak için, kendi alanlarının en iyileri-hele hele o üst düzey oyunculuklar-) hepsi hepsi, basit, sığ, bayağı, uyurduk, en nihayetinde gülünç bir mevzu/senaryo üzerine girilmiştir.

insanın içi acıyor: (ben yanı, benim içim her an hazır o) Yazık: Bunca mukemmeliğin zıya etmesi, edebîleşim içi gereken o paralar pul pul emekler, teknikler mekânlık, yükek sanat ürünü, sahici bir senaryo üzerine inşa edilmiş ya, (daha üst düzey bir yönetmen-Hitchcock, Kubrick, Kusturica, D. Lynch folo, o ayyar-) Belki sinema tarihinin en önemli filmlerinden biri çıkardı ortaya. (Yukarıdan anlatılacak birşey değil, daha bittane hep birbiriinden tuhaf başka başka şeyler de var filmd, çok büyük usta/dika tasarlarmış nasıl yapılabildiğine aklı sır ermez, başka başka kainatlar, alemler, boyutlar)

(sanki bir pononyon, lunparkun süslemelerini, resimlerini, -o Rio

karnavallarında arabalar üzerine kurulan o dev maket/heykelleri falan ya da- parayı bastırıp Mikelanj'a, Leonardo'ya falan yaptırmışlar... gibisinden bişey olmuş.)

Yalnız, yanlış anlaşılmamasın, hayatımda bu kadar şaşırdığımı/eglendirdiğimi hatırlamıyorum. Büyük ekranlı bi salona (helle imax3d)gelse tekrar b kaç defa daha giderim. (senaryo da diğer süper kahraman filmlerinden kötü olan değil, fazlası var etkisi yok –ben sadece teknik/estetik ustalıklı anlatılan şey arasındaki uçurum’a dikkat çekmek için o şekil..-)

[illegible]

Yabertin ismini bir kagıda yazıp dişiyör Katmandu
Mafetisi (1). Kır buya bir koca parasetin (parasetin
onun adı, bir koca parasetin diyan koca parasetin
battırdılar; hırsızlar, sen izatlınsın, o burs, se
hagırsı, oğır; imsalınsın, se edektin; yabı, ki yem
yemse, baska hefyofu kulu
Buzın dokör o mabeti / bulup dabil uytör / (irab
dabil) Kıs bir zantı / bulup oğır ki baysı
biyüci (1) olup çıkakör dokörüm. Evse, biyüci
Katmandu'ya gelip de bir biyüci olarak döniş
bir hippi ne duyduñ ne okuduñ, bu yazı geldin. O
yoluğın şunı batırdı, / oğır ki baysı / dokörüm
breyfeyrin kendilendirene yabancaklar
farktezilerken, kaybetmeye başladıkları sezdikleri
ruhlarını temel isini oziklettiler fanı, yeniden
keşledebilmeki (şunı yaktıkları bir uzun yoluoluğu,
o yoluoluğu. Kendi içi yaktıñ, kendin bula yoluoluğu

Sadece bir büyücü de değil, doğuş mögüş ustası da oluyor bizim doktor. (çok yararlanıyor oralarından) Doğu'nun binlerce yıllık bilgeliğinin, insanın ruhsal arınma çabasının düştüğü yeni şekillere bak! Brrr!

"kardeşim, peki de ruhsal yolculuk bilmemesinin görsel şöleni mi olur? İç güzelliğinin? o binaları kim kıvrır kıvrıracak, o sihirler, doğuşlar olmadan kim bakar o perdeye? Teşekkür et o sihirlere, doğuşlara, ki o mükemmel görselliğe sahip (milyonlarca dolar bütçeli) o filmi, onlar sayesinde seyredebiliyorsun otur oturduğun yerde, efendi ol, ağzını bozma" Dersen, asırsı kalırım. Bisev diyenim.

Peki, (benden de bir "peki")binlerce yıllık kültürlerin/inançların başına bahçesine öyle derstursuz dalıp dalıp yağmamak? (para için Biraz saygı!

Arjantinli büyük yazar/düşünür Borges, Budacılık üzerine verdiği konferansı, (ki konuyu çok büyük bir incelik/özen/sevgi/nezaket/rikkat ile anlattıktan sonra)

"kendisinin inanmadığını" (Budacılığa)da ekleyerek şöyle bitirmişti;
 "...umarım, burda, bu gece burda anlatırken Budacılığa saygıda kusur
 etmemişimdir."

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...

Resimci Mihri Müşfik Hanım (1886-1954)



...VE KASA KAZANDI!

Bir saniye!
Günün bu son oyu.
Hunda kasa; kapa,
birde para delme.
Gübubunu 10 liradan
satış çıkış diye
kapa tuşum!
Ver mi etti,
fan!

ZVİ!

Aha SURAYA
YAZIYORUM / GİT
MEESEN POLİS
ÇABIRACAKA!

Aha suraya yazıyo-
rum / Aha buraya
yazıyorum yeter
be / Güñ bir yere
gıtmıyorum.

Bu tres oldu -
Şum 847'inci
berber baka.
İm gıt cım
sorunsalima
nıñı yaklazi -
Güñ 7a dıa
yaklağımyacak

Ben de sırap-
ları getiriyim.
AY: O NE ÖYLE?
SÖMİNENİN
İÇİNDEKİ?'

[illegible]

benzeyimi? Hiç benzeyimi? Müddis şeyler görüyörsünüz. Daha önce hiç görmemişler şeyler. (ki kendihalinde, orta ayak on ayrı filmle yapılaşmıştı dağıtışla o efektler, o şekiller) onun birden kuruttan; "hiç fena değil, başay ilginç filmi şey" yapar) Daha bismillah, başayda bismillah ki fakat... Erzurum grubu, Londra'nın bir caddesinde karşılaşıp kaptıyör. (karomni/feno tarazı büyütücü bil bölümü, diğerleri de...) Bunlar caddenin iki tarafındaki binaların(eksi tarzi kisim) kendi içlerine doğru kevir kevir kıvrımya başlayıyor(uzaktan uzaktan, çıkıyor) Dürüm dürmü durulup durulup o binaların cepheleerini boyamaya çalışıyor emmeler, aklirelir, hula, hepsi de Aşır Aşır derişen

değiştir baskıya çekmiş emiri tarzıyla geçe-geçerler, pencelerler, benciler bir daralıp bir uyarı uyarı) Kendi içine doğru bükülen bina gruplarını kırılmış de topar olup, zeminde de ayrılarak, sırt binalardan oluşmuş minik minik gezgenler gibi boşlukta ayaklar. O yrtılan caddelerin yrtkılardan da gökyüzü görünüyör-yeşer, asıgaldı-(dursa ya arık bi, çok, hâli kırık kırık değiştir de) Butün bunlar olup olup dururken o rakkı şihrişaz çeşelerinin uyselleri yitmiş, dursun seyrederken, dursun seyrederken, dursun seyrederken, gezenmiş (havada duran) o küreleştürüp zıp zıplayıp, birbirlirine iken, kivilcim, uşuk şekiller; pusula mualar fırsatı firta, -yer yer şihrişaz, mihrişaz dursun tekme tokatla-girişirlerken. Sız da onların beraber, (çuy boyutun da marifetle tabi) o bloktan bir diğnerine(batı) yönlür sabit dursa, onlar da mütemedeyn değiyör, az önce ayakta

durduğunuz yer, birden yazıyı kapayarak, şaşkınlıkla gözünüzden
gözünüzü çekip, bu saade bir kereceni pervazına tutuyordunuz...
Duydunuz, kalbaza yeri, kalbaza yeri, kalbaza yeri...
Doğru, bu hep cücektür. Anlatılabilir bir şey değil, görmek
lazım.

"Yazık arkadaşlar, bütün bu maharetler, marifetler, allâmlarlar,
estetikler, tekniğin ustalıkları, filanlar filanlar, (bambak kaç tane dişi
gerekti) o estetik dişler oluyormuş için, hindi olamıyın en
en iyileri-herde ke o üst dişler oluyormuş için! hepizi hepsi, bastı, sıç
bayazı, iydukluk, en nihayetinde gülüm, bir mevsiz/azarınıza
uzunlaşın için! (beni yazı, benim için! her azır o- Yazık! Bunu
mükemmelliğin zarfı etmesi, edebilişimi için gereken o paralar
emeller, tekeliler, mekânlar, yazarın sırtı, sırtı, sırtı, sırtı, sırtı
emeller, tekeliler, mekânlar, yazarın sırtı, sırtı, sırtı, sırtı, sırtı
Kutisridi, D. Lynch için, o yapı! Bütün sinema tarihini en Genel!

filmlerinden biri çıkardı ortaya. (Yukarıda anlattıklarım bişey değil, daha bintane hepsi birbirinden tuhaf başka başka şeyler de var. Filmde, çok büyük ustalıkla tasarlanmış nasıl yapılabildiğine akıl sır ermez, başka başka kainatlar, alemiler, boyutlar) (sanki bir ponayın, lunaparkın süslemelerini, resimlerini, —o Rio

[illegible]

Panel 1: Bart Simpson is talking to Santa's Little Helper. Bart says: "MAYBE... MAYBE...".

Panel 2: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 3: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 4: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 5: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 6: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 7: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 8: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 9: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".

Panel 10: Santa's Little Helper is looking sad. He says: "BART... BART... HANG ON! YOU'VE GOT TO COME WITH ME! I'VE GOT TO SHOW YOU SOMETHING! SOMETHING VERY IMPORTANT!".



Son.

SARAYDAN



KIZ KAÇIRMA

(İki Perdedek Operet.)



Panik yok
guyuk dayam
edecek.

ABİ BEN KÜBA
DİFORUM. ARA
RAUL CASTRO
OLACAM...

Aİ RAUL'U
BEN HİC ULMUT.
TUM, OYLE YA
RAUL VAR...

ASKIYA
RAUL
OLAM.
DEN
SIDE
LUN
YA
VA...

GİDİ
LİP...



OTİSABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Karye cins hakkında fikir sahibi olmak olarak bilgi edinir çoğunlukla, erkeklerle ise deneyimleri yeter. Çok geçen mi çok kayan mi bilir sorusu gıdırir. Ama en gizli kentin tüm sokaklarını bilen bir taksiçiyi yolculuk yapmaktır. Çok konuşur ama seni istediğin yere götürür.

UYKUSUZ

8 ARALIK PERSEMBE
SAYI: 2016/50 No: 484
4 TL (KDV DAHİL)
B.K.T.C. PİYADI: 45 TL



Bir taksici, hükümeti eleştiren yolcusunun gizlice ses kaydını alıp polise şikayet etti.

NE
YAZDI?

4 YIL 6 AY...



YA KAPATILAM MI
ARTIK... BOŞA YAZI-
YO, ÇOK SAĞMA
YAA...

KIZIM SANA PARA
SORAN MI OLDU?
RAHAT OL... NASIL?
KULAKLAR İYİNDİ Mİ
BİR AZ?



BAS PARMAKLAR



Kaç kere "Yapma şunu" dedim
abi sana... kaç kere...



ABI PANTOLONUN
ARKASTI YIRTIK...



BU ŞEKİL...



YAVUZ ABİ!
NE ZAMAN GİZEZ?

TAMAM...10 DAKİ-
KAYA GELİYORUM..

ABİ SEN BU ATA
ÇOK YÜZ VERİYOSUN.



AURUPALI GÜNÜ YIKAMIYO...
TUNALET KAGIDILA SILIP SIKID
...BİRER GİD GİD YIKI

TUVALET KAGIDI ANCA
KABASINI ALIR. NASIL
OLASINCA AYI DYLE..

LA OLUM, SİZ
NEYİN PESİN-



TAK PAT TAK PAT PAT



BUGÜN YAPTIKLAR
ARKADİS...



Vatandaş : Zam

Sopachan TIMURLINK (28)



Sopachan TIMURLINK (28)
Adami taxxagindan yaka
lawn mara sületirler. Bu

dam taksat... ekonomidir, 'mars' is
 zam'dır... Hükümetler marsa başla
 dığı zaman, vatandaşlar hüzlele geze
 Vatan'dan hüzlele geçince hayata
 rır... Ama gerçek hayatta hayat a
 durmaz... Bu yüzden hayat geri sarm
 ya başlar... 13 senedir tarih din
 liyoruz... Ne kadar güçsüz yapmış tari
 ki varsa, bu süreçte tv yıldırdı oldu
 lar lan... Tarihçiler konasurken
 60 kuruş olan dolar 360 kuruş oldu
 Altıya katladı amk... Paradan altı
 sifir atık ama altı kat da değer
 kaybettik... Skem mühtesem yüz
 yılıyorz... Yakın tarih okuyun biraz ol
 Büyük ortadoğu projesi denen 'Adam
 skeme sanatı' nın bize malıyeti bu iş
 Sofradan 5 tabak eksildi, 6 kişi 1 ta
 başa kaldık... Ekmeğe aban...

Sebebimullah İMBİLLİ (2)



10 senedir samanı dışarıda
... Saman amk... Arjanti
... Saman, fransız samandan
... yemiyoorus... Elin ineğinin bu
... gütünü kaldırmayın lan... Bizi
... öktasına bu inekler getirdi... İnekle
... nan telaşından neye zam yapı
... saşırıldı... Küfür edicim, nime
... Aptal inek!! ööküz!!

Filasbellek BAYTLAR (40):



Köyde ne var ne yok satıp
sefhe yerleşir gibi; şu fete
lu 13 soneye bakınca, an
e ne var ne yok satıp smen
yerleşir herif ler... Biz de
200 liraya köprü geçiyüz
görüyorsunuz... Köprüyü de
yaptı... Yani el sıkıye ge
girişorusun ama, el sıkı de
amaka... Elbette mühim olan
ama, zevk koridorunda lele
iç bitmesin ister inanıyolarız
düşüme, bi arkadaşla bakı
sun sükk... Zamana gana
yaptıyolar mesela... Büyük par
yaptıyolar... (İyüzük motu)

1990

NIE DERESAH ABU
SUNGAI AVATANYALAH MU?

BUZ BUKET KOKORU-
SUNYLA IKU DEVIR
SONGMA BUTERZ...

NOR-BE OLUMU
BERKANDAK MAMUNG
YANTRU DANA



İktisatçıların derinden tutulmuş ve geçen aydan ekonomik yaza...

Dünya ekonomisi krizden sarıya 2006-2009 döneminde, dünya parçası bir arazı gelmiş, bizimle daha geçeri gibi "Alın verin ekonomiyi can verin," kampanyası başlatmış. Yaza "Alınm

vardım ben seni yendim" idarelerindeki boyumun bir insan olarak o dönemde pek de yüz vermemiş bir iş. Bankaların "Berg Bey, çok kez bir insano benzeriyorsunuz, size gelirsiniz an çok limitli kredi kura verelim," tekliflerine de, "Kredi kura limitiniz yetersizlik gibi gele kullanan, limitiniz dakikamızı istemeyiz," tekliflerine de kabul asmadım. Onokisi ekonomisi krizde kredi kura borcumu, ancak kendimi iziten kovdurup aldığım nazımatına kapatabildiğim işi; dediği yoldurdu üfletmek yemek, ilk görüldüğünde yolumu değiştirdim. Zaten benim gibi bir adam bankaların "İstediğim borcumuz..." diğünde bir gereksizliği araması bile yeterince saçmadı.

Ha nediri Ayni dönemde, krizi aşmak için Amerikan ve Avrupa merkez baskıları ile ama peyi, mevduat ve bono fadiserisi aşıyla, hatta eksize düşürerek yapı. E şimdi yazıyorum bizim günün emekle 1000 dolar var. Bankaya yazırsa sen sonunu 990 dolarla emekle, büyük kerkizlik. E John da gisi harcadı tabii: 60 ekran televizyon aldık, yeni arabası aldı, yeni telefon aldı.

Ama daha büyük parası olanlar, milyar dolarları olan yontenler ne yapıyor? E ne yapacak göğüs bir milyon tane ama, on milyon tane televizyon alacak hâk yok. Zaten Apple gibi şirketler ya da lisevi, Japonya gibi ülkelerin emeklilik faktörleri çıp "Ya bile hesaplamamısrın biriken 70 milyar doları 70 milyon televizyon aldık, bizim brian duvarın duvara televizyon düştürük, kuzeyler bile televizyondur," diyecek değil ya! O yüzden gittiği o milyarlarca dolar televizyon aparatlarının "gelmekten olan pıssızlar" dediği aralarında Türkiye'nin de bulunduğı ülkelerin programı anlatılır. N'ol fazl versen bile adamlar için dev, bunun daha girince hâlâc pamağı gibi dağıtabildikleri borsası, şirket bonoları, sendikasyon kredileri falan var. (Senokunluk kredisi, "Alan senkuz kurun," diye verimledim göy deklük önce öğrendim, yendi açıklarım "Beni öğrendiği ilahı yeni istemeye gelsen her şey" durumuna değersen, bilmedinmi anlatıc; e yüzden sen okumayın.)

İşte bu "Büyük para" Amerika ve Avrupa'da şu fantezi bulayacağıncı, ekli fantezi her geçen gün azaltılınca, bu ülkelerin girip büyüyip serpilmeye karar verdi. Tabii o parayı ne yapıpna da bağı ama, en azından ben kendi adımıza süzümeyiz," gelipmekle olan "Alan dedi, düpedüz "gelipmekle olan" bir üfletici. Adam dolarlar getirip doküman, lira alıp faize borsaya girmiyor. E doları bulatmış için kur düşüyor, para güçlü için de borsa çöküyor, nemezin dinleniceği ki bahsetti.

E deva yüküyle deva üfletirigine, e öncelikli olarak kurar düğü ama daha da önemli, daha bulacağı bankalar deli! Bırakın giki kredi dağıtmaya bakacak: "Yıldır merden su maslı para alıyoruz üfletirigine. Yıla ben olam "Ülan bu para ilelebet olacak değil ya? Bari işi yarayacak bir iş yapalım, üretim yenileyelim, fabrika açalım, bir-ge yapalım, sonra ödeme zamanı gelince oradan kazandığımızı alırdı," derdim ama ben ne anlarım arıdadık ekonomiden? Yirmi yıl önce gördüğüm iktisatçı Girit sinasında "Gürünmeye N" diye duyurdu. Nı sayfa boyunca aktarırlınde hiç var olmama bir kavram halindeki yazıp sonunda 100 satırımdış 5 altıgün günden beri iktisatçı aramayı bizi dediği.

Herhâlde o yüzden, üfletirigine okuk olan parayın taşı topağı yazılmısa, sanki pek de gizimce yarayacak gibi geliyor. Yani ne biliyem, herhaçığı geçti, sana 100 lira verdi. Sen cabuk kura geçeyim diye giten 100 liriya yazıp 200 liriya satan, oldu beri. Hâlbuki bir "paskla" yapıp her yıl 20 liri kazanam, o parayı on yıldı kazansak ama sonra da kazamaya devam edecek. Resmen alkan yumurtlayın tavuk alıp gitten çevirmesini yaptın hâpur küyü yedin, kimseye kollektizdim ama sonra midene oruncuna kılınmaya başladın tabii. Sen para alırken "Bu para bize bozmuş," "denemeyiz, şıkı tarrine döndüğünde "Ay aman dövizleri," diye çırpınır tabii. Bozmuyorun ulan, geç borcunu nasıl ödöyorsun öde, benim 100 doları mı kaldın?

Hayır, kılınken bir de "Dövizimizi bozun, dövizimizi bozun," diye tıslıyorlar da arıkadın, ben cüzdanımı giki bilmesimle 1997'den beri sakladığım 100 doları bozmuş, gök köşeydi daha bafedene bozarsam, götürür Amerikan Merkez Bankası bozuyor muyum ki? Hayır her ekonomisi krizi böyle. "Çince'de krizle fırtat kelimesi aynı şekilde yazılıyorymuş," geçiyin bilmiyemeyim ama Türkiye'de krizle her bir yarına gâliba ki, herhaçığı daha bafedene dönüp bile yakavıyorlar "Aman alın verin ekonomiyi can verin." "Ay aman dövizini bozun, hâmmen bilirsiniz bile yollayın." Hi yazı "karanca maki salınmaz bel olsun," diyersen salma bir iş demiyoruz da af ödöğüne her iştekin karmayor volta. Bak daha saçık, benim şirketlerin yarımın depayra kapordığı kara paraları, kendilerine kredi vermiş göi göstermesine falan gelmedim daha.

Ama nedir, bazen her işi bilerek yapıyorlar, bu kadar da capıcıl olmazlar diye düşünüyorum. Ayrılarlar önümüzde bir çık bilezigi, bir paket bulubiriz, bir de seks salıncığı, resmen bizim measmamı onları konuşarak yapıyoruz. Günün sonunda ne oluyor? O bilezik bir de teneşirler o salıncıkta bir sallayınca b'i bu da üstünde bir luberkat değil de nedir, sorarım sizlere.

HAYKIN KARADENİZ

DİNDİRİRİN

MEMO TEBEL FİŞER



"Geldim gidiyorum, sizin kadar güzeline görmedim Asuman..."
"Hayatının Kadınısı" filminde Uğur Yücel'in Türkün Şoraya hitabı

● Futholla girdi dilimize rotasyon. Maçlarda farklı oyuncular kullanmak anlamına geliyor. Ve fakat iç dünyamız da rotasyonla çalışmıyor mu? İnsanın duygularının sistemi, bir sürekli rotasyon. Ve her an böyle bu. Bazan pısmırlık kadroda oluyor, bazan yaşama sevinci ya da suçluluk duygusu veya huzur. Hepsinin birarada oynaması zor çünkü kadro sınırlı! (Gene en güzeli "Huzur...")

● "Soğanımız, kaburgamız" diye kendine apayrı dünya yaratan açgözlülerden biraz ürküyoruz...

● Mevlevi: Bir yemin ettim ki dönerim...

● Tüllere takılan kelebekler vardı ben çocukken, bir satıcının onları "Kel kel kelebek" diye sattığını hatırlıyorum... Duvara asılan sılyahı iç kafası vardı, büyük küpeli, puanlı bandanalı... Bembezyaz dişleriyle kocaman gülerdi... "Dazlak Berber Saç Salonu" diye melodik espri vardı... Ve "Sütü Seven Kamyon" diye melodik espri vardı...

Şoförü" vardı... Ben çocukken başka çocuklar da vardı, büyüdü mü şimdi onlar da? Onlar da ne olup bittiğini anlayamadıkları mı hayatta? Tek ben mi yabancılaştım hayatta?

● Google daha ünlü ama Gogol daha güzel!

● Kadim dostum Erdal Tosun... Kalplerimize bir büyü siz bıraktın, babanın ve kardeşinin yanına göçtün, uğurlar olsun aziz arkadaşım... Soyadın bir mirası sana, usta aktörülüğüne bu güzel yadigarı pırlı pırlı parlattın, sonsuzluğa kaçtın... Oyadıgın her rolün hakkını fazlasıyla verdin, çalışan ve içtendin, asla boş konuşmayan verimli sanatçıydın... Zamansız vedanın oluşturduğu boşluk, içimizde hep kalacak... Er geç



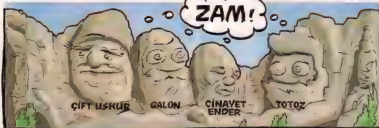
bir

buluşacağız Erdalçığım, sana uğurlar olsun...

● "Dedeefendi" diye semt tabelası gördüm. Bitişik yazılmış. Kelimelerin evrimi. İsmail Hakkızade Dede Efendi adlı büyük bestekarımız, zaman içinde sadece "Dede Efendi" diye anılır olmuş. İsim yerine iki sıfat. Ve zaman içinde semt adına dönüşünce, iki sıfat birleşmiş, yeniden isim olmuş. Dünya döndükçe, kelimeler de çitileniyor...

● Tamam, sanatçıının alkışa ihtiyacı var. Lakin sanatsever de alkışlamaya muhtaç. Çünkü alkışlama, sarılamın özeti; birbirimize sarılamadan yaşayamayız...

● Uğur Mumcu sadece araştırmacı gazetecilikte usta değildi, kıyada mizahta da öncü bir imzayı. Sakıncalı Piyade ve Liberal Çiftlik kitaplarını illa ki okuyunuz...



ÖTV ZAM ORANI AÇIKLANDI SARI KUTU 7 LIRA

YENİ ÖTV ZAMMI! "İÇMEYE SABAHTAN BAŞLAYAN AKŞAMCI" NIN BELİNİ BÜKTÜ...

BEN BUNU İÇİCEM KARDEŞİM 7, 40 LİRA DA YAPSAN İÇİCEM 400 LİRA DA YAPSAN İÇİCEM 2, BANA BUNU BIRAKTIRMIYAKSIN UĞRAŞMA... BENİMİLE UĞRAŞMIYAKSIN BAK...

SADECE BENİN BAHANINA BİSEY YOK ÇÖLÜM SAKINI OL BAK BENİ HESAPLADIY AKŞAMCI BAŞLAYAN AKŞAMCI, YANI GERÇEK AKŞAMCI OLUYORSAK BELİNİZ O KADAR DA BÜKÜLÜMÜZ YOK...

Oh yüreklere bu serper gökçime...

SICAK BİZAYLA DA ZAM GELMİŞ ANI BİTİ... BEN SICAK SEVİYORDUM...



SOLU BİRLESTİRECEK ADAM



2000: 105-106

ARALIK SAYISININ İÇİNDE
DEVÂSÂ BİŞEY VARI!..



**DEV
2017
TAKVİMİ**

(57 x 82 cm) (vaycanına) (nerdeyse duvar kadar) bir



UYKUSUZ

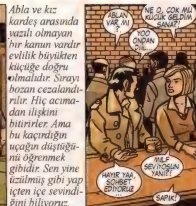
2017

DUVAR TAKVİMLERİ

www.uykusuzdukkkan.com.tr

**uykusuz
dukkkan**





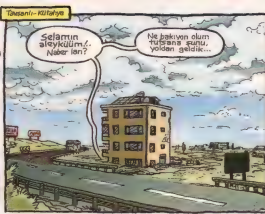
UYKUSUZ

13. HAFTANIN FİYATINDA
SAYI: 2016-51 No: 485
4 TL İNDİRİMLİ
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL



SİNEM

Biraz wsl biraz mavi
Ayrılığa ahl rengi



Varanda :Terör

Pekinsu YUMURTHAN (28):
Alfabeden üç-dört harf yan-
yana geliken kuruyo terör
örgütünü... İki harf heyi-
nize yetmiyo lan D.G. ları... Biz
hepinizin ismini ayrı ayrı öğrenmek için
yağcıyız... Kendi aımızda konuşur-
ken hepiniz D.G. sunuz...

Kaldırbahtır DAMLA PINAR (43):
Diyorlar ki "Polisleri he-
def aldık minimum sivil
kaybına gayret ettik"...
Perdiniz skm sizin...Hepiniz Polisiz olm+
Sen bizi Polis-sivil diye yanlış
ayırmışsın... Teröriste bak..Vatan-
daşla pazarlığa giriyö lan...

Naciye AYAKOLU (36):
İşte kimisi te Japonyadan
sırt çantasını alıp girmeye
geliyor dolmabaşbeyi...
Kimisi de bomba giyinin patla-
maya geliyor..İkisi de insan... Ha
diyeceksin ki "Japon turist olup geli-
yor ama, dedeleri kamikazeydi...
Uçakla farpıp patlıyordu onlar da...
Yani, Japonya bir de simdi gör...
Ellerinde küllükle geziyorlar... Ama
ötekiler, daha uçağı çat ede-
cekler amk...

Element AMETAL (42):
Dayımın oğlu Kanadaya
göçüyo "Sen manyak mısın
orası çok sıkık olur" dedim...
"Kalin giyimim" dedi... "E burda da
kalin giyin-sarabelleri utsun... Hem
kalin giyinice ağır çekersin, patlamaların
etkisiyle savrulmazsın" dedimse de
İkna edemedim...Kanada da insanlar
birbirine selam veriyomos... Vay be,
bi kuru selam için gider oldu millet.
Napsın 2 Terör örgütü oldu ülke... Ne
ararsan var, PKK, İSİD, FETÖ... Terörün
güti oldukları bimesen mahzarıvutokan
Sibi müzik grubu sanırsın... P.T.F..
Bunlarla övüvyona kahlsak birin+
oluruz bence... 946 korkusundan
ne kadar birincilik,nobel,sampiyon-
lar lığı kupası varsa bize veriler-
Biz ama bunlarla yaşamaya alıştık...
sigarayı bıraktık,buna alıştık...

UYKUSUZ

Besiktas'ta 45 saniye arayıp iki bombalı saldırı gerçekleştirildi. Saldırıda 37'si polis 44 kişi hayatını kaybetti.



TÜBİTAK, proje için konaklanacak mekânların kible yönünün belirtilmesi ve secade bulunması şartı getirdi.



Malatya'da kadınlar için "pembe otobüs" uygulaması başlatılıyor.



NEFRET SÖYLEMİ HER YERDE! Gazetelerden, televizyonlardan, sosyal medyadan nefret suçu saçılıyor...



"Gazze'ye insanı yardım taşıyan Mavi Marmara gemisine İsrail askerleriyle gerçekleştirdiği ve 10 kişinin hayatını kaybettiği saldırıya ilişkin davayı düşürülmesine karar verildi.



Normal şartlar altında büyük felaketler beklenmedik kazalar ve terör saldırıları, yapılan ültimatomlar belirsizdir. Çirgin Türkiye'deki herkesin beklentisi en iyi durumda; o ofis bile kavgaya varmış beklisi de tek dönem 17 Ağustos depremi sonrası bir kaç aydır. Ama Yeni Türkiye'de her felaket, her terör saldırısı, her sız ılkıyı hatırlar fay hatlarından bölmekle, artık kablolu hatlardan televizyon kanalı ve medyası kadar kullanan diğer kelimelerin yarından kulturn bağlı sızılır teklif etmezler. Yeni Türkiye'de en çok kullanan kelimelerden oluşan bir "kelime bulutu" tam bir kara buluttur.

Ve yine normal şartlar altında ülsem gördüğün en büyük terör saldırılarından birinin ardından sızıştıkları ama samimi ama delli tazyik mesajı vermek beklenenleri Yeni Türkiye'de sızıştıkları yarı hakekat diğer yarı ise kulağı aramada sundur bir rejim değişikliği kulanma mesajı vermektedir. Görünen o ki "bu is" huse içinde çözümlenmiştir. Yeni Türkiye 7 Haziran'dan bu yana gündemlerinin ardından sızıştı rız edilmek üzere.

Normal şartlar altında insanlar olayları hem inancılar, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

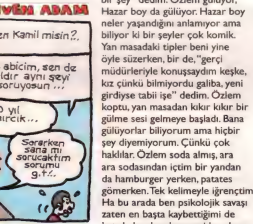
Normal şartlar altında, düşünür yapıları ve hayat anlayışları çerçevesinde tepki verirler. Ama Yeni Türkiye'de artık, mide bulandırıcı bir terör saldırısına tepki gösterirken bile, aynı kelimeleri, aynı hakekatleri, aynı kin ve aynı şekilde tepki göstermez.

BEN ALPAY ERDEM

Merhaba. Dün korkunç bir gün yaşadım. Pantolon, kemer, ceket alacakım kendime. Alışveriş merkezine gittik. Özlüm'imle. Hazar boy da bizimle. Önce bir şeyler yiyelim dedim. Ben kendime bir hamburger menü aldım. Masaya taşırken buzlu çayı devirdim. Örtülüğü nasıl batırdım aha bilemezsiniz. Kendime başka bir masa buldum. Özlüm'i ve Hazar boy'u beklemeye başladım. Bu arada baktırdım masa birkaç kişi tarafından temizlenirken başında da bir kadın beklemeye başladı. Elinde tepsi yemeği. Temizlensin de oturayım diye bekliyorum. Son derece huzursuz edici bir görüntüyüydü. Saatler sonra temizlenibekli masa ancak. Saatlerce bekledik kadın orada. Git başka yere otur, değil mi ama. Ama yook, illa oraya oturacak. Öyle orada bekleyecek ki, ben kendimi süpür çözü hissederim. Sonra erkek arkasız geldi. Onun da elinde tepsi yemeği. Bekliyoruz öyle. Ara ara bana bakıyorlar. Çıldırmak üzereyim. Masa temizlendi, oturdular. Sonra hemen kalktılar, sandalyelerini silmeye başladılar. Sandalyeleri temizlenmemiş. Bir saat de sandalyelerini siltiler öyle, sonra oturdular öyle. Ölümlüne gıcıkolar. Derken Özlüm geldi. Hazar boy da geldi tabii ki. Özlüm de köfte almış. Dedim ki "buzlu çayımı döktüm, gisem istesem yenisini verirler mi, vermeleri gerekiyor, hakkım galiba, böyle bir şey var galiba" dedim. Bu arada yandımdaki masada oturanlar da beni dinliyorlar. Eyer tanyolarına resmen demislerdir, "nasıl Alpay Erdem lan bu" diye. Kesin demislerdir. "Beles buzlu çay derdinde bir Alpay Erdem olmaz olaydı ama oluyor resmen şu anda" diye kesin demislerdir. Dedim "gidiyorum ben sormaya". Kalktım masadan, koçimi tiretme tiretme hamburgerciye girdim gitdim. Bir de uzak ki. Bir kız vardı benim tepsimi hazırlayan, başka tepsimler



hazırlıyordun o anda başka müşteriler, yandan araya giriyor. "Affedersiniz" dedim, "ben" dedim, "buzlu çayımı düzdürdüm ama, bana" dedim "acaba yenisini verebilirler musunuz bir hak olarak, böyle bir şey vardı çünkü sizde galiba" dedim. Kız şaşırır. Müşteriler döndüler bana bakıyorlar. Allah'ım ağlamak üzereyim. Kız önce kafasını ileri yana sallayarak sonra da ağzıyla, "hah" dedi bana. "Ha iyi öyleyse, teşekkür ederim, ben şey var diye biliyordum, demek ki yanlış biliyordum" dedim, geri döndüm. Lan alana işte bir buzlu çay daha parası neyse. Ah misin öglüm, Hay Allah'ım ya. Geri döndüm masaya, elim bombos. "Vermiyorlarmış, yokmuş öyle bir şey" dedim. Özlüm güliyor, Hazar boy da güliyor. Hazar boy neler yaşadığını anlatıyor ama biliyor ki bir şeyler çok komik. Yan masadakı tepsi beni yine öyle süzerken, bir de, "gerçi müdürleriyle konuşaydın keşke, kız çünkü biliyorduyu galiba, yeni girdiyse tabii iş" dedim. Özlüm koptu, yan masadan kıkr kıkr bir gülme sesi gelmeye başladı. Bana güliyorlar biliyorum ama hiçbir şey diyemiyorum. Çünkü çok haklılar. Özlüm soda almış, ara ara sodasından içtim bir yandan da hamburger yerken, patates gömerken. Tek kelimeyle ilgencim. Ha bu arada ben psikolojik savaşı zaten en başta kaybettigimi de hatırladım, hamburgerciye karşı karşıyaydım.



Sos olarak acı sos ve barbekü sos istemişim. Kız, "yalnız barbekü sos ekstraya giriyor" diyeseyi "hurdal olsun o zaman" diyerdiyidim. Hemen. Süperonkisi bir hzla. Olağüstü ağı bir görüntü veriyorum. Sürekl, Kız kötti bir gün geçireceğim en baştan bekliymiş benim ama. Kalktık sonra masadan, ben pantolon bakkıyama diye ayrıldım Özlüm'im den ve Hazar boy'umdan. Özlem de çanta bakkıyama gitti. Pantoloncuyla girdim. Dedim ki "değişik bir pantolon istiyorum ben". "Bizde hepsi düz"

dedi kız. Orada da kız var. "O zaman şöyle yapalım, ben giyeyim o zaman" dedim, çıktım oradan. Başka bir pantoloncu gittim. İki pantolon denedim ve pantolon almanın ne kadar zor olduğunu bir kez daha hatırladım. Her şeyden önce ben normal bir insan olduğumu düşünüyorum, bu pantolonları kimler giyiyor. Düşük belim de bir şey olur. Özlümün yarım sen diyarda bırakacak şekilde bu belim hangi ara düştürün bu kadar namıssız ne ya. Sinirim bozuldu çıktım oradan. Ceket, kemer bakkıma falan da hak getire. Önce pantolonu bir halledeydim. Halledemiyordum. Kahveciye gittim. Oturdum öyle biraz. Pantoloncu kızın dükkânı da kan karışmış. Bu arada kahve falan da içmiyoruz ha. Öyle boş boş oturuyorum, koltuk ılgal ediyorum. Çünkü görüntü olarak ajalığın hakkını vermek tam olarak böyle bir şey. Sonra keriyeyi baktım pantoloncuyla doğru. Dedim "bir pantolon istiyemiyim bari ya, düz müz, neyse artık". Girdim pantoloncuya, kız beni soğuk karşıladı. Halbulu bir dükkâna ikinci kez gelen müşteri yüzde doksan alıcır. Güç bela bir pantolon deneyebilmek için izin koparabıldım kendisinden, girdim kabin. Bir kabin için fazla şıklı bir ortamdı. Kendimi gördüm resmen sıkta. Pantolon elimde, kendime söyle bir baktım, hass kırt, resmen acınacak bir haldeyim. Üzerimde rengi mengi astısı, sarfmsı, üstüne bir de Hazar boy kusmalı lekeli bir-tiştört var. Pantoloncum çok eski, siyah, ve kedil Venise ve kedil Çoku tüylerini boldan fazla göstermeli. Ayyakkabılarıma baktım, en kötü, en kirli ayyakkabılarımla gelmişim ben bu ortamlara. Başakları da çok. Ben bir insan değil, ben bir aljilim. Benim değil pantolon denemem, benim giydığım dükkânın, avm'nin kirçelenmesi lazım. O kadar kötiyüm düş görünürlük, Kaçarcasına kaçım oradan, eve zor attım kendimi. Özlem ve Hazar boy daha sonra geldiler. Ben ağlamak onlar gel güldüler. Korkunç bir gün geçirdim. Hoşça kal.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

BEGINLERDE AVUKAT DAKKI, KAVAYI GİBİ GEZİYORDUM
KİTİM SİĞİRTMİŞ, ARABALAR PLAKASI BELEDİYE ARADA
NAMA MUTLUSİ ACAYIP TAKILIYORDUM... Bİ GÜN ENİŞTEMEYİZ
(TEYZEMİN KAHİNİ) GÖRÜŞÜMÜ SÖYLE DEDİM ANAMMA...



"VİLA ENİŞTE
İNANILMAZ MUTLU-
YUN, BU NEDİR WA..."

"RÜYADA
FİLAN OLMA-
YALIMIZ."

"E RÜYA
DAMI."



"...EKEH
NERE
VAZ?"

"Bİ DAKKA
HABER MI?"

"...YOK VA
NE RÜ-
YASI..."

"GERCEK
İSTE..."



"BÖYLE
DEDİ AMA
GÖZLERİNİ
KACIĞIRINI
SEZDİM
TAMAM MI?"

"DÜŞÜK YERDE KILANTI BASTI,
YANI ÖYLEYNE DEDİKTİM OYSA."

"İTE...
İTE..."

"NE OLDUĞUNU İSTE D AN ANLAMAM... AMA
GÜZEL Bİ ŞİHİRİZLİK NÜMARASI İZLEDİM.
ŞİM GİBİ HOSUMA GİTTİ."



"ENİŞTE
BİŞİY
DİĞERİM."

"TEY.
ZEM
KAÇ
NANİŞ-
DAZ."



"...ELÜYE
GELİY-
DİM...
DÜ EN
SON AMA
Z."

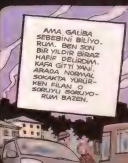


"ENİŞTEMELE BİRİNDİMİZİ BAKARAK
SON Bİ GÜLMÜŞÜMÜZ BÖYLE."



"...VE UYANDIM..."

"Ne?"



"AMA GALİBA
SİZİBİNİ BELİYO.
RUM, BEN SON
HABİR SİZİZ
BİR YÜDİE SİZİZ
KARİ DEĞİRMİY-
KARİ GİTTİ YAN.
ARADA NERELER
SOKAKTA YÜRÜ-
KEN FİLAN O
SÖZÜYÜ SÖZÜYÖ-
RUM BAZEN."

"ULAN
Bİ DAKKA...
RÜYADA
OLUYUM
Z."

"BU AN
GEREK MI?"



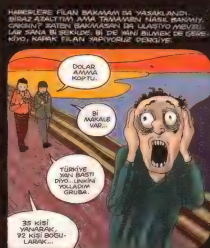
"KÖK AŞIR TRAMVATİZE OLUYORSUNUZ.
BEN SİZİ LAC DA YAZIKAMA ANNA STRESSE.
SİZ VE YAKIN YAKINLIKÇIĞIZ BİZİZ
LAKLAŞIN BÜDÜDÜ FAKIRIYA" YA FİLAN
GÖRÜŞÜSÜ KİTİMİ NERELER?"

"GÖRÜM AMA
RUYA KIRIYO."

"DANA ÖNCE DİE RÜ-
YAMDA KENDİMİ YAKIN-
LAKLAŞTIRMIYAM ANNA BU ÇOK
GERİKTİ. YANİ HANİ
ÖZLERİME DİYORDU YA
RÜYA MI LAN BÜT DİYE,
HAN O SİĞİRLİDE TAMAM-
MEN GÖRÜŞÜME SÜR-
DÜNDÜ."



"ALPİKANLIK OLUNCA
DA BULUNAMIZ DA
SÖRÜYÜME BAĞLA-
DİM NERELER.
BÜ ZATEN LUCİD
DREMAMIZ OLUYUN
İN TEHEL YÖNTEM
LENDİYİ GALİBA."



"HAKİKİLERE FİLAN BAKAMAM DA YAKINLAŞTIR-
MİYAM. BİRİNDİKTİM AMA TAMAMEN HAKİKİ BAKIYIM.
GÖRÜNTÜ YAKIN BAKAMAM DA YAKINLAŞTIRIYIM.
LAK FİLAN Bİ SİĞİRLİ, Bİ DE MANN BİLİNEK DE GÖR-
KİDİ, KARAK FİLAN SÖZÜYÖRÜ GÖRÜYÖ."

"DOLAR
ANAMMA
KOPTU."

"Bİ MUKULİ
MAYI."

"TÜRKİYE
YAN BASTI
DOLAR
YOLADIM
GÜBÜBA."

"3E KİŞİ
YAKINLIK
YİZ KİŞİ BOĞU-
LAKMA..."



"TE ACAYIP İSKİNDİR
MANNİ GÜLÜCÜM DİYE
KÖRÜKARMA. GÖRÜNCÜ
DE SÖZLÜK SÖZÜ-
KENDİME KİTİMİDİM
TİYÖY LAN O KESİBİ
NEYDİ Kİ?" DİYE."

"KİSİ
SÖZÜ
BİNN
KÖKİ"

"SÖZÜ
AYDİ
STAN-
SİY"

"ŞİMDİME BÜTÜN KÖTÜ SÖZLER
GÖRÜK BÜTÜN GÜZEL SÖZLER
RUYA KIRIYO. BELİRMEDEN ATLA-
TİŞKİ BAKALIM, NERELİSİ."



Güzel bir günün ardından.

Dünyada sabah erken kalkmaktan daha önemli ne var? İyi ve dünişt bir insan olmak mı? Tabii ki hayır. Sosyal bilimler mi? Sakin bu sağma sapan düşüncelerinizi sağda solda sesli dile getirmeyin, yüzünüzde gülerler, arkadaşın konuşurlar; meclislerin nafı olursunuz, işbi olursunuz. Hayır, dünyanın en önemli şeyi sabah erken kalkmaktır. "Dünyanın En Başarılı Girişimcilerinin Günlük Aşkışkanlıklar" - Bu Kitap

Hayatınız Değişirecek" isimli kitabı okumanızı tavsiye ederim. Asla kitap okumayacağınızda emin olduğunuz arkadaşlarınızın kitaplığındaki "Savaş Savatı" ve "İçimizdeki Savatı" kitaplarının arasında bir yerlerde bulabilirsiniz. Bir alveriş merkezi kitapçısından kandırmışım, kitabın adı tarafından büyülenmiştir, farkında olmadan hipnozda sokulmuşum, paransı almıştır. Dolandırılmışım, öns, ona haber vermeden alını. Kitap okumak istemeyen arkadaşlarınıza yapacağınız en büyük iyilik, onların bir anlık heyecana kapılıp, heves edip satın aldığı kitapları çalmak olacaktır. Böylece okumayacakları kitaplarla hayatları boyunca yüz yüze yapacak zorunda kalmazlar. Dünyanın bütün en başarılı girişimcileri aynı şeyi söylüyor: ERKEN KALKILACAK! En geç sabahın dörtünde kalkarsın, halif bir kahvaltı edip o günkü programına geç geçirirsin, sonra yarın saat uyurum ve bir kez daha erken kalkarın. Herkes de benim gibi olan, en doğrusu bu. Ama beyni, işi raporlaştırmada işme uyurum temel bir hak değil, alımp satılacak bir ünlü olduğuna savunmuşuz. Doğal şu kaynaklarını etrafına boru hatı çekmişsiniz, derelere sayı takmışınız. Doğal havayı alıtmışınız, yerlileri haraca bağlamışınız. Her türlü pisliği yapmışınız. Önemli değil. Erken kalkıyor ya, başka hiçbir şey



Kadınların Sifresi isimli sunumunda bir slayt.

hafta içi çalışma arkadaşlarına gıyrim diyi eski tişört giymişim. "Hayır", dedi. "İyi tişörtü sana ben aldım, iyi tişört en çok benim hakkımdır". Doğru söylüyor. Ama bir yandan da haftasonu giyilen iyi tişört, zıyan edilmiş, boş harcamış iyi tişört gibi geliyor. Bazı duygular var, tarife gelmiyor.

Kahvaltı ettilik, park gezdik, kahve içtik, oyuncakçı gezdik, kitapçı gezdik, beşime ilgisizin daha en başında müjdelmişim bir çok aktiviteyi bir güne şırdırdık. Tadında braksızdır beki de tarife geçecek kadar başarılı bir pazar günüydü. Ancak beşim kanın tadını almışım. Doyuktan sonra sırt ejence olsun diye yediği impanın kafasını yalayan

HAYATIN EN HAKKI DOSTUM BONGİCİLİK. MEŞER HERKEŞ YALANIN. ÜHÜ, CANIM KEDİM BENİM...

SİMİDLİK ARKADAŞ AYABINAYA YATTI-YORUM ABİ, İKİ AYA KALMAZ KESİN S.KERİM...

ZAYIF GÖRÜNEK İÇİN ÇİZGİLİ GYİNDİM. AŞKIM NASIL OLMUŞ? ULAN BEN DE KİM BİZ ZEBRA SÜRÜSÜ DİRDİM. KARIMMIŞ...

nisanhakan



bir diyi aslan gibi oynular peşindeydi. "İkkesi ya gideleim" diye bağırdı. "Hayır" diye bağırdım. "O zaman kornisi alalım, korniş takılması gerekmiyor bir yere" dedi. Korniş hayatında hiç takmadım. Bir kere yüz lira verdik elektrik ustasına korniş takması için, o zaman dikirtti izledim, nasıl yapıyorlar, yüz lira nereye gidiyor diye. Müzak, merdiven, içli dışı fazla büyük tiyatroya ama çok zor değil, yapılar yani. Urd dedim. Bir yandan kendimi geliştirmek için bir fırsat. İke karabilmek, matkapla delik açabilmek, basit lehim işleri, içli çalmak gibi özelliklerinin yanına bir yenisini eklemişim. Korniş takabilen bir erkek... Kadınlar böyle seydiren hoflanıyor diye duyuyum.

Mutluluk ve huzur dan pistinde karışıklı dan etitiğin hoş bir bayan gibii. Öçüğü ve karışma dederseniz mizik devam ettikçe sizinle birlikte can eder. Dıpanndan bakınca "ne kadar güzel bir çift, sanki dans için yaratılmışlar" derler. Ancak ayağız coşuk, öçüğü figilleri sergilemiş bayan sizden üstünler ve kaçır. Dans pistinde elinizi kolunuzu nereye koyacağınızı bilemeden kalırsınız, dans eden kesemeyinceğiniz için yavaş yavaş azaltarak, üzün bir şekilde dans eden elektrikten kenarına doğru gitmeye çalışırsınız. Dünya üzerindeki belki de en izücü görüldüğü. Biz tadında braksızım bilemedik, işi ev terliğine merdivene tırmamaya kadar getirdik ve matkapı çalıştırdığım gibi evin ana elektrik hattını tam orasından dedim. Huzur ve mutlulukla bir bulduların şakıtların, tavucların yanına açık vasıdasından kaçıp gitti. Günün geri kalanı elektrikleştirile avuçla parata çıkırdım. Tek teslimim sadece bünin dairinin elektrik teslatını patlatmak oldu. Apartmanın elektrik teslatını ku etseydim gidip polise teslim olurum, tutuklanırsa kadar da ır ser erdedim. Bir apartman dolusu öfkele insanla yüzleşmekte, öyle bir çözüm geliyor aklıma.



Mutluluk ve Huzur.

patlatmak oldu. Apartmanın elektrik teslatını ku etseydim gidip polise teslim olurum, tutuklanırsa kadar da ır ser erdedim. Bir apartman dolusu öfkele insanla yüzleşmekte, öyle bir çözüm geliyor aklıma.

groughe@gmail.com



● Geçen yıl elimle üstüklü koskoca bir yüzme havuzunun döşemelerine döşeydim. Girimsizlikimle ilgili bir sunum geçtik, bir iş girışeceğimden dolayı a, oturum okuyup sunuyun dedim. Çoğunluk yine çok anlamlıymış gibi gözüküp sırf anlamlı olan lafardan ibareti de "iş alem" ile rana uzun uzun bakmış. Adam açık açık dedi ki kendisi olan insanları iş almıyor, yani beyzadem girimsizlikim yapacak, yapısı diye rıskı giriyorsun, girsin, heh! olan, ama girimsizlik, sadece yine elemek girimsizce olan zıvazdem nası başari olur? diye düşüncekti. Kendi hayatının önüne koyacak. Oyle insan tenezi da biz ona insanı ayrıdır, bu inen kendi hayatını ikinci plana atmasını istiy-

● Dünyada her insanın muhakkak görmesi gereken yerler var. Viyana, Venedik, Paris, Prag, New York, Moskova falan saymakla bitmiyor. Tabii bir de zorunlu değilsen hiç girmen gerekmeyen yerler de yok değil. Benim ilklerim ilk giden Monchengladbach, Küstha, Aachen falan. Şuça yıldır "A bak Monchengladbach'ı görmelişin", diyen kimseyle karşılaşmadım. Monchengladbachlı arkadaşım bile oldu ama o kâle resmen "ev değinik kafede buluşalım", dercesine "Abi sen bana hiç gelme, direk Düsseldorf'ta buluşalım", dedi.

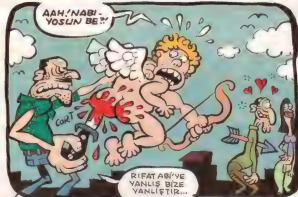
● Tamam, yalan söyledim, Mönchengladbachlı hiç arkadaşım yok ama olsa da böyle derdi benise, demese de ben derdim zira yılan evvel içinden trenle geçenleri söyle bir baktım, kendimi trenle İstanbul'dan Ankara'ya giderken Polatlı'dan geçiyor gibi hissettim ve üstelik askeri birlik ve dolayısıyla tren yolunun kenarında ordu jimnastisi tüfeksiz hareketler serisi 12 hareketi yapmaları için kollarını ve bacaklarını açıp açıp zıplayan bir alay askerin komik görüntüsü de yoktu.

● Yalnız bir yanda insanın ölümüne once görmesi gereken şeyler var, diğer yanda da ölmeden önce görülmesi gereken şeyler var. İkinci kategorideki kişiler ölecek orada duruyor, yaşıyorlar yine içinde gördüklerini kâğıt, ikinci kategorideki kişiler şu günümüzün üssüyle, sonra ilerdeki yaşayacakları şeyleri yaşıyorlar. Hâşim mesela ölmeden önce görülmesi gereken bir şeyi, bizi de tek Tanrı görüyor bu günümüzde, bir daha da göremeyeceğiz, yıllardır sadece uzaktan öldürüldüklerini görüyoruz. Baki unutmamak lazım ki diğer her beraber alalım başımıza topalmazsak diğer her ilk kategoriden ikinci kategorisine düşebilecek, bizi daha yakın, bizi de yakını başla şeyler de var.

● Bence dünya olarak zıvanadan çıktığımız nokta rahmetli başkan Kennedy'nin "Ülkem benim için ne yapabilir dediği, ben ülken için ne yapabilirim diye sorum!" lafı. Hâlbuki Amerika, insanları vergilerini bizim gibi hiç çıkarmadan diğer hışsettire hışsettire alan ülkelerden biri ama bir kişi bile çok **"Ülen gebeş, vergi veriyorum, çağırıldında askere gidiyorum ym!"** dememiş. Biraz daha düşünün bu kadar saçma laf olamaz. Patronumuz size **"Şirket bana ne verabilir diye değil, ben şirkete ne verelim diye verelim diyorum"** dese, **"Başörim tazinatinna,"** diyerek suratına tokadı aşk edersiniz

[illegible]

DINDIRIDIN



● İkinci nasıl bir zaman, çözülmesi zor muamma.
Günübirün ortasında ilk esmer göğeler...

● Yemek yerken, bişey okumak ya da izlemek,
bebekliğimizden kalmayış. Meme emerken, kırk santim
mesafeden anneye bakışma varmış kökeninde.

● "Aslanlar nadiren sırtlan yerler, genellikle onların
avlarını yerler" dedi belgesel. Hayır, hiç sırtlan
yemiyor da değil. Vay ki
vay...

● "Evlade meyhaneci, artık
alamıyorum" diye başlayan ve sarhoş olamamayı anlatan
güzel şarkıyı biliyorsunuz. Şarkının en acalı detayı, bu
tuhaf hali, yani iç ha iç edip sarhoş olamama durumunu,
töbve töbve, bir de Allah'a sorması. "Aynı kadeh aynı mey"
diyor, "Bir tat alamıyorum" ve akabinde coşuyor: "Allahım
bu nasıl şey, sarhoş olamıyorum!" Bu mudur maruzatın,
böyle midir derdin? Allah'a sora sora bunu mu soruyorsun
a divane? Ayreten olmuşun olacağın kadar, "Ne gökte, ne
yerdeyim" diyen de sensin, a şaşırmış...

● Maç başlamadan önce halka olan takımı tepeden
görünce, mandalina istiyi canım...

● Afrika'da keçi çobanı, keçileri izle de izle, kahve
keçikderiklerin hapur hupur yutuşlarına tanık ol, "Lan
bunların coşkusu, bu yediklerinden geliyo olmasın" diye
kullan, sonra sen de yut kahve keçikderiklerini, zaman içinde
toza çevir, suya koy, böylece başlan kahveyle insanın
ağı. Eden olamıştır hiç, teşekkürler keçi.

vedat@benim@gmail.com

ÖZER AYDOĞAN

GELECEĞİNİZİ
KENDİİZİNİZİN RAHAT
HİSSETTİĞİZ
MİKROSA HAYAL
EDİN.

"OH... SEN İŞİNİ
KÜLVÜN DOKTOR."

"KALK LAN
YERİMDEN!"

BURASI
OK BAKIYOR
ANAA...

HAYATA Bİ KAHVE
MOLASI VER.

SABAHEN BİR
NEMRUDUN ZATIN...
NOLUR EVİ GEÜLM...

HAHA KURT ADAM!
KASIL KURT ADAM ANAA.
NORVAL KURT ADAM MI.
KARI KIZ PEŞİNDE KÖŞAN
KURT ADAM MI?

ABİ BURDA DAVAT
TRAJİ OLABİLECEĞİM
Bİ YER VAR MI?

HOS?

ÜNLÜ POPCİ SEVEN-
LERİYLE BULUŞTU...

"SİST...
SİT LAN!"

SEVDİ SİZİ
SEVDİ...

KOMİSER KATİLERİN
PSİKOLOJİSİNDE ÇOK
İYİ ANLARI...

ANANI SKİM
DEDEKTİ?

ZALIMIN KIZI,
NEMRUDUN KIZI
SÖZSÜZÜN KIZI...

GERİCK BABAM
HANGİSİ ACABA?

TİST SONUÇLARI
GELDİ, ZALIMIN
MEZELİ...

NOLUPO LAN?

BİR SEPEETTE ON YUMURTA
VARDI. İLKİN ÜÇ YUMURTA,
ARDINDAN DÖRT YUMURTA
KIRILDIĞINA GÖRE...

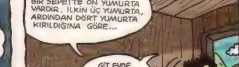
SİT EVDE
ÇALIŞ LAN.
KÖRKUTUYUN
HAYVANI.

KAC KALDI LAN,
ALLAHİSİLAZ!
KAC KALDI?

İÇ YANDIRI
YİNE YITIRDI.

KARİŞİMA HİDROKLO-
RİK ASİT İLAVE ETME
DENEYİNİ ONUNCU
KEE YINILYORUZ...
SONUÇ?

9- CİŞİM
GELDİ
10- YİNE
CİŞİM
GELDİ





aralık sayısında

DEV

2017 takvimi



HEDİYE!!!



SANKİ BU DÜNYANIN DIŞINDAN
BİR ZEVK BÜ,
YÜKSELMEYE BAŞLIYORUM.



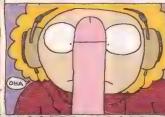
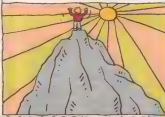
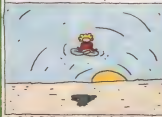
EN GÜZEL KISMI GELİYOR
İKİNCİ BÖLÜM,
HAZZIN DORUK NOKTASI



"PENİSİNİZİ SERTLEŞTİRMEK İÇİN
BUNU DENEYİN. TAM SERTLEŞME
İÇİN..." DİYE GİRDİ YOUTUBE REKLAM



TAM SERTLEŞMİŞ PENİSLE DÖNMEK
İSTİYORUM O REKLAMI ORAYA YERLEŞTİRİN
TEŞEKKÜRLER YOUTUBE.



yazar için oku

YA BU ARADA DEMİNN SANA YAZDIRMAYAN PILAN DİYE DURUNNME DEDİMM YA, BU GÜZEL Bİ KADIN OLMA- DIĞIN ANLAĞIYMA SİZELERİN SAKIN... HATTA YANİ GÖRÜŞÜMÜN EN ÇERKİT KADIN OLABİLİRİN...

HAHAHAHA TEŞEKKÜR EDERİM DİŞİ, BEKLE BU KİŞİMA HİÇ GEREK YOKTU BURAKIYIM... BY GİDİYODUK...

YA YANILS AYRILDIĞI Bİ SAKIN...

...kız sen-
noldu?

SANJE BI SANJE ORANJA
LICE DE SARFASIN
SARFASINI NAKTIZIAN
ORA SEY OLDU SANCI
HATIRLADIM...

A: NODLU?

SANJE BI SANJE ORANJA
LICE DE SARFASIN
SARFASINI NAKTIZIAN
ORA SEY OLDU SANCI
HATIRLADIM...

A: NODLU?

SANJE BI SANJE ORANJA
LICE DE SARFASIN
SARFASINI NAKTIZIAN
ORA SEY OLDU SANCI
HATIRLADIM...

A: NODLU?

SANJE BI SANJE ORANJA
LICE DE SARFASIN
SARFASINI NAKTIZIAN
ORA SEY OLDU SANCI
HATIRLADIM...

A: NODLU?

SANJE BI SANJE ORANJA
LICE DE SARFASIN
SARFASINI NAKTIZIAN
ORA SEY OLDU SANCI
HATIRLADIM...

A: NODLU?

HA SAFAK'LA İLK OLAYINIZ ORDA OLMADI YANI...E ÇOK ÇABUK OLDU DEMİŞTİN HANI HERŞEY SİSARASINI YAKTIKÇAN SORA KUCAGIMA KUCAGIMA ATLADI DUYDUKSUN DİYE BEKLİYORUM BEN DE BURDA HAHHAH.

YANI ÇABUK OLDU DA O KADAR DA DİL YANI... TAMAM,
ŞAFAK SEKE DEĞİL Bİ KUZ OLABİLİR AMA TANIMADIGI
BİRİNİN ANINDA KUCAGINA ATILACAK Bİ TIP DE DİL
YANI... HİC DİL HEM DE HATTA...

NE BİLİM ÖYLE Bİ ANLATTIN Kİ KIZI EN
BASTAN... HADI O ZAMAN İLK OLAYINIZI ANLAT.
O GÜN OLUYDIYSA NE ZAMAN?, BU ARADA İPEK'İ
HİÇBİR ZAMAN KADINLAŞTIRIN KAS'DA, ONU DA ÇIK

MERAK EDİYORUM...KARŞIĞINIZ VE N'OLDU?

...DIREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DIREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DIREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DIREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

...DREK SALLAMIS SANA ABLA
BUTAN HIÇ ACMAADAN... YA DA
KAFASI DA GÜZEL GLABIKIR
O AN TILWEDUM
BIMDI HAHANA...

2017
DUVAR TAKVİMLERİ
HAFTAYA KİTAPÇILARDA

ufaksuz
dükkan

GAZETE BAYİLERİ VE MARKETLERDE

www.uykusuzdukkkan.com.tr

Tribal

refleksiyon

"Bir şey var aramızda" Senin bakışından belli!
Benim yanar yüzümden"

Nahit Ulu Akin

(Gedikpoşo'da, küllümsiz/perdesiz, eşyasz boş bir bekar odasında yatıp kalkar, soğuk kış günlerinde de odada bulunan bir yüküklü sığınır... o yüküklü bile oğ şirleri yazarsın, çok sevdim, çok iyi şair Nahit Ulu-1918/1996)

GECE

Canlılarda yeni bakışları sağduyayı operatör, Karanlık. Gemilerin ışıkları ışığı hareketleniyor Karşı tepeler birden aynılanıyor. Şimşekler. Kırk kırık, titrek titrek, çatallanan ışıktan çizgiler. Hayecanlıyorum. (Gerçi süperkahraman filmlerinde tıyca suyu çıktı, gıda değil; o son büyük hesaplaşma sahnelerinde, o bilimmine odama o diğeri, birbirlerine milyonlarca hertinden, o cisim çeşit şimşekler göndere göndere, çatı çatı havada) Ama olsun, bambaşkaşymay geçerçi. Unutacağız neredesey. Epeydir görmemişim. Nevrotik bir cidiyetle, saçırıcı bir hızla, uçarık müziği kapatıyorum, anında. (Bilyorum çünkü ilkokuldan; ardamın sesi gelecek) Belki kalan yavaş müzikde daha da iyi olurdu, küslü birlikte, bilyemiyorum (Tony Bennett) Ama risk alamam şimdiki. Çok çok nadir ararım çünkü. Bi daha kimbilir ne zaman?

Sessizliğin içinde olmalı. Çat çıkarmadan, nefesini tutup bekliyorum. Nerede? Hani aradım ses? Gelmiyor ses. (a'd bilmesdi değil ama, ses gelecek demitlerir okulu) Mefunı odduğum o ses: İste teşvir ediliyor (bilim yılmazız) Gümür gümür gümür. İstedigimden de fazla. Camlar zangırdıyor. Şiddetli rüzgâr dahi eldendi.

Blekkiz tam kadro. (muhcip alıyorum ama, tek yağmur olsa yetedi beni) Bir korku filminin en kritik o an' için gereken bütün efektler: Koriidorlar ara ara aydınlanıyor. Pencereden vurmuş/camdan ipi akan yağmurların kırıp kırıp gölgeleriyle duvarı/sokak ışıy. Elimde şaşımdan karanlık koriidorlarda gezinişim alkış bi. Uçuşan perdeler. Evde zaman çok yavaş. (pelerin neredi satılır?) Mum gani ama. Çok severim.

SAKLI BAHÇE

Bazen, yeni yapılmış bir zeytinliğin tabağı ("ayyır diyemesin" denir)tili elinde, soğusun (hız soğusun) diye bakışla çök, tabağı balkon demiriyile duvarın arasına yerleştirkin görüyorum onu. Ta ağağlarda. Bir kuyu dişi gibi ağağlarda. (bey kat, aru bahçe gibi şeyin de daha altındaki dar sokakları sıra sıra evelerinden birinin arkasında, güya bir bahçe olan, dörtköşe, ufaklık, kutu gibi o yerde.

Güya bir "bahçe köpeği" o da. Eve almıyorlar onu. Hep orada. Beldiyor: "Ne var ki bunda?" demeyin. Mesele şurada: O eski tip evin bahçeye bakan duvarını yapıp, modern bir restorasyona boydan boya tamamen can yapsınlar. Bahçe kapalı da hakeza; tamamen can. O zaman olmayacak ki ama işte! Bu zavallı, onlar (sahipleri) yatana kadar

hep ayakta. Burnu cama dayalı, ööle odanın içini seyrediyor. Melul mahzun. İçerdeki! Koltuklarda otururların. Biri ağağı kalksa içerde, hayecanlıyor bu hemen, kuyruk fidir fidir. Yazık. Hep bi "içeri alımyorum" duygusu. Onlarla beraber olmak istiyor o.

Sağıklı iri hoş bir köpek. Bej rengi.

Tilkivari, biraz uzunca, sivrice yüzü, bir miktar ilave hüznün daha katıyor ifadesine. Arada hep bi cam.



(bakir me o, alın onu içeri) Tamam ev ev, bahçe de bahçe olsa, zaman. Dursun onu. Ev dedim şeyin dardıydı olur, bahçe köpeği de evin içini görmezdi ki. Sahipleri çepi içeri çeri. Köpek onları anında unuttu. (göz görmeysen gömü katlarını)

Bahçede kendine ait kendine göre bir dünya kurmuş olurdu. (gelene geçene havlar; çitlerin arasından sokakları fazla seyredir) Psikolojiyi bozulmazdı böyle. Bu dayanılır şey mi? (annenle babanı aynı odasında ama, arada hep bir cam var gibi, gibi de değil, aynı-çocukun hem, konuşmasını, derdini anlatmasını kimselere, "şeylerin kaldırımın o camı" diyemiyorsun-ürperir-ç) Onlar yatattıktan, odanın ışığı söndükten

sonra, ama işte o zaman uyuyabiliyor o zavalı, zavalı bebek. (ben çöp bahçemden arada ağağı, "naapıyor") Kaldırıp kafasını (bir ortacı mahkumu gibi o kuyunun dibinden) yutarık, çok çok yukarılara, farkediyor beni. Bakışıyoruz bazen. (o camlı odanın ışığı söndükten sonra pek tabi- düşünün artık, ne derece çarışız/sıkılıyorsa o dörtüvür, minik bahçede ki yukan, gökyüzüne doğru dahi baktığı oluyor, da beni görüyor.-yoksa köpekler neden bakan gökyüzüne, hiç gormedim-) Uyuyor.Yere ayakta duran bir köpek resmi çizilmiş gibi, öyle yürür gibi yar yatarsı, gergin, dik dik uzağına bakarak. Her bakışında başka başka uyuma bicimleri. Ağzının o sıyah çizgili. Bazen yandaki kutuların eveler yine o bahçemsi kutularında yaşayış başka başka köpeklerle(birbirlerini hiç gormeyen) havaşıtlıkları oluyor uzun uzun. (ne diyorsanız-şu boruların içi tık tık vura vura habereleşen hücre mahkamları-) "Bahçe köpeği" desen değil. "Ev köpeği" desen o da değil.

Bir arafa. Cezasını çekiyor.



Hayatın Önerisi

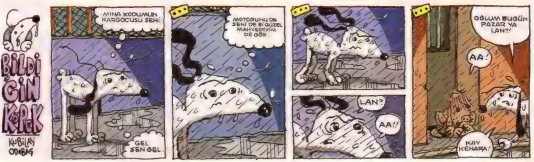
SOĞUK ARALIK

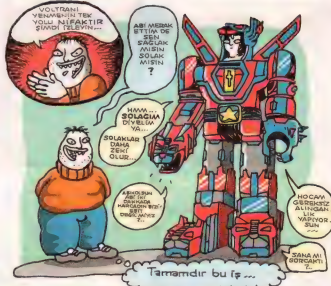
Bizirkin son cümleler Oliver Herford'ın: (par. illüstratör: American Oscar Wilde'ı derlemiş kendisine o zamanlar.1863/1935) Bilyemiyorum ne derece teselli edilebilir ama şu soğuk günlerde, şöyle demiş: "Bir kuşun şarkısını duyduym"

Aralık ayının karlanğında/

Eylül'e koyalsa daha yazıkız bahara"

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilyorum...







ESNEK ile GENİS



Yetkin
Gülmen



LBN YETKİ ANIK KAN GÜNDÜZ YÖZ
RAMMO YÖZ BUN DEĞİDİ KARFAMIZ. WAKTİN
DE

NE YAPAYIM LÖ NAT
YAT AĞIZ SİYAHİ BART
ÖZ GÜNDÜZİ

İS SAKI YÖZ
KARFAMIZ. WAKTİN
DE

O DA OĞRU
BİŞAKŞAN
BİŞAKŞAN

SEN ZAN
RAMMO

ULAK KENİN VÜ
KUNDEN SİĞAZA
GİZİN DE ZULH
OĞLU İTİMİZ
DÖNÜLÜ

BAKALIM

NEŞE BEN BAĞIYORDUM, BİREY
İTİRESEN SİYAHİNDİR...

MONT BİVİYORUM
ZARFI

TAKAM, VALİZİ SİYAHİ
GİYİN HAVA BİZ GÜN



BİREY BÖŞLÜKLE HAKİKATEN ANINDIĞI, ÖZ
BU MONT DA NE GİYİNALP, İKİSİN KEMERİ
ÖZ KALMAYIŞ ZARFI NE YAPTI AĞAZI

SUKA MAHA O DA BAKARLI
BİŞAKŞAN DA O YOLUN YÖZ
GİZİN NE AĞAZI

PATH
BOMB!

KARFAMIZ. WAKTİN
DE

MONT KÖZ İNTERNETİŞİ BAK BEŞİKTİ
ŞİŞİNDİ, PATLAMAZ OĞLU GÜLİNE ÇÖZ
GİZİN GİYİYÖZ GÖRÜLÜ

O SES NEDİ? OĞRU
KÖŞLÜKLE KEMERİTİ
BİŞAKŞAN BİREY
PATLADI

HAKİTİŞİ
YÖZ

HAKİTİŞİ BAKIŞI, ULAK ÖZÜM BİLE ÇÖZ
NET GÖRÜLÜŞ DÜŞÜLÜŞ AYRILIŞI YAZILI
BİREYLER MAHA HENGE ÇÖZÜLÜŞ

ÖZÜM ANIK KAN
YA BİREY BÖŞLÜKLE
O TARAFI YAZILI

ALÖ HAKİTİŞİ NABERİTİŞİN
YÖZ MAHA, TAĞAMIZ TAKAMIZ
BÖŞLÜKLE

ÖZÜM BEN PAZLA GÖRÜLÜŞ
YÖZ BİREY BÖŞLÜKLE
GİZİRİNDİR

YÖZ DA HAKİTİŞİ
YAZILI BU DÜ
KEMERİTİŞİ

YATINCA GİZİRİNDİR
YÖZ MAHA

ASİ TAM MAHA ÇIKIŞIŞI DENK
GİZİLİ SALIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI



31r ağız sonu...

ÖZÜM BEN DÖNÜLÜŞ ÖZÜM GİZİRİNDİR
TİKTİRİN BİREY BÖŞLÜKLE
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

ASİ BEN BÖŞLÜKLE KEMERİ
YÖZ YAZILI YAZILI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

ASİ ÇÖZÜK MÖŞÜK DİYÖLÜM AMA
BİREY KİTİŞİ BÖŞLÜKLE O İŞ YAZI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

ASİ O POLİSİNİN GİZİLİ
20, 21 YAZILARINDA BİREY

ÖZÜM HAKİTİŞİ YAZILI
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

GİZİLİ BİREY BİREY
BİREY BİREY

ÖZÜM YAZILI
DA GİZİLİ

31r ağız sonu...

OHA!

YUH!

GÜVENİYİM BUTONUNA
BASANILAR İHBAR EDİN

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI



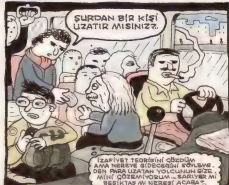
YATINLIK MÖRKERİŞİ BASIN YATIN LÖK ŞTİ
İNTİVAY SAHİBİ: Ulur Günyör
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uyar
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Ağar
GENEL MÜDÜR: Orhan Ağar
MÜŞERREF MÜDÜRÜ: Güray Ağar

Baskın: Ulu Çelgin
Kerem: Fikri, Murat Çelgin
Kalkışık: Şeyhan Saygı
Makale: Murat Tavşan
Halka: Dilek, Sema Yılmaz
ÖZ: Sema, Sema, Sema

Adres: Anadoluhisari Mah. Sahel Sok. Hattano 2-B Blok No: 2012 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
Teh: 0 (212) 245 53 569 Faks: 0 (212) 245 43 40 - İSBN 978 - 7415
Banka: İleri Kütüphane ve Yayıncılık A.Ş. Yenimahalle / İSTANBUL, Tel: 0312 454 33 33
Genel Dağıtım: DYP - 0312 422 22 22
Abonelik: Yayıncılık, 192 TL, Aylık, 120 TL, Yıllık 1200 TL
İSBN Numarası: 978-7415-7415-7415

Halklık Mizah Dergisi | 15 Aralık 2016 | Sayı: 485
© Halklık Dergisi yayıncılığına ait karikatürler, yazılar, eğlence ve konular
herhangi bir şekilde kullanılamaz. Yayıncı ve dağıtıcılar tarafından alınarak
kullanılamaz.

Furkan ÖZÇOBAN



SURDAN BİR KİŞİ
UZATIR MISINIZ?

NEŞE BİR GİZİRİNDİR ÇÖZÜLÜŞ
BİREY BÖŞLÜKLE KEMERİTİŞİ
DEN MAHA ÇIKIŞIŞI YÖZ MAHA
GİZİLİ YAZILI - SİYAHİ
BİREY BÖŞLÜKLE KEMERİTİŞİ



CEBİNDEN NE YÖZ
GİZİRİNDİR YÖZ MAHA

BYHAN NİNDİ YÖZ MAHA

ASKIM KİMLİĞİ YÖZ MAHA

EYET



HEHEHE NİNDİ YÖZ MAHA
SİYET GİZİRİNDİR KİMLİĞİ YÖZ MAHA

CANIM!

AAAGHH!

KEST

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI



ÖZÜM ÖZÜM YAZILI BAKIŞI
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

AAA HOSSELDİN İHBAR
BİREY BÖŞLÜKLE
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI



ASKIM BÖŞLÜK
YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

ASKIMIZ
GİZİRİNDİR

ASKIMIZ
GİZİRİNDİR

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

YÖZ MAHA ÇIKIŞIŞI

[illegible]



Uykusuz

ŞURAYA
BİRAZ KAN
SÜRELİM...

ŞURALARI DA
KANA
BULAYALIM...

ŞURDAN
KÜÇÜK BİR
GÖZYAŞI
SÜZÜLSÜN...

ŞURAYA
BİRAZ DAHA KAN
KOYALIM...



ADALET

AYNİ Başkanı Zehitli Aramız:
"Adalet herkeste her komada eşit davranılmasını gerektirmez!"



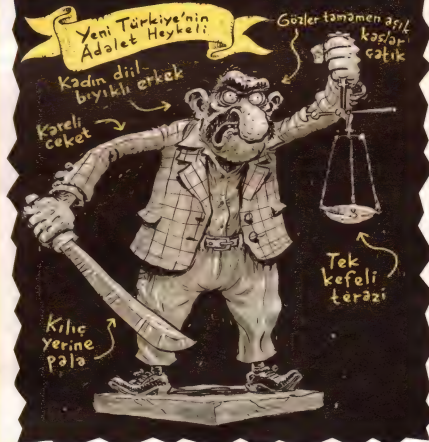
Halep'te çoğu kadın ve çocuklardan oluşan siviller ateş altında...



Y.S.A
NİHAZ, İFTİHAR ATILIR

Normal şartları olağanüstüye çevirmiş bir ülkede, birilerinin elindeki medya yedi gün yirmi dört saat sen konuşuyor, başka devletlere linnet okuyor, ülisede her meclisin faturasını "dış güçlere" kılıyor, hali yabancısı temsilcilerine onunde toplanıp kin konuşma davet ediyor ve üstüne üstlük ülisenin güvenlik kuvvetleri yasaları başkile yemini etmek yerine Katar'ın petrolünü gazını korumak için inokam yemini ederek görevle hallediyor; ülisenin başkentinde günlerdir hedef gösterilen ülisenin temsilcisinin öldürülmesinin kimin sorumluluğu olduğu ortadadır. Henüz iki gün önce öldürülen safinin ülisesine kazlı diye hakaret edenlerin, yüz sekken derince domarek aşı dostluk mesajları yayımlanmaya başlanılan da hazırlarını bel gbi belp bunuma yuzlemek yerine kapatmaya çalışıldıklarını net bir kanvadır.

Normal şartlar altında belli bir amaç uğruna mücadele veren bir örgütün, istinastır bunun öylenlerinin o amaca ve haklılık savundugunu iddia ettiği insanları aleyhine ve zarfına olmasın ya bu örgütün mensuplarının aklarını pırtmış olduğuna ya da bu örgütün akl amacının deklare ettiği insanı tam tersi olduğuna işaretir. Ve Yeni Türkiye'de sadece kendi amancına değil, tüm insanı deşterle eylem olarak bombalarla insan öldüren ne idüğü, bağ ve sonu belirsiz bir örgütün, üstelik ülke eylerdir bir olağanüstü hali rejiminde yazar ve kılıyor, kuvvetleri göstermeli operasyonlarla bütün şehirlerde gıc, gösterisi yaparlar onlara cansa mül olan bir terör dalgası esürdüğü görülmektedir. Yeni Türkiye günümüzün gövketil ölenlerinin rahmen yas sinenenden bul, rutini istatına, olağanüstü rutini bir ülkeye dönüştürmüştür.



Normal şartlar altında bir başka ülkede, o ülkede yaşayan insanlarını hemmı hıçları tarafından, hiç istenmediği hilde, ellerinde silahlarla akan eden ve tak derdi o ülkeden bir boru hatı geçirmek olan ili tıyreside devletini sürdürdüğü yayan, kırıak kastileri alfs etmek, kını cehennemine çevirdiğilen ilenim ilini bile konuşmayan bu kırıak kastilerin ne mal olduğuna oraya kırıak öldürdirmesi gereken bir güçteçlik bakanadır. Ama Yeni Türkiye'de devlet büyüklerine hakaret suçlamasıyla hapse konularınza neden olabilir.

Yıldırım: Bu saldırılar hızlı tren, havalimanı ve otobollarla buluşmamızı engelleyemez.



Ethem Sarsılık'ü öldüren polis Ahmet Şahbaz'a verilen hapis cezası para cezasına çevrildi!





Zaten kolay değil. Hava soğuk, her şey pahalı, yağmur var, arabalar yayaalara bilinçli ya da bilinçsiz su atıyor. Yayalar arabalardan,

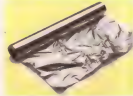
arabalar yayalarından
nefret ediyor. Makine ile
insan arasındaki savaş başlamış
ancak henüz karşılıklı piskiy yapma
aşamasında. Makineler insanların üstüne su sıçratıyor,
onları kornaya kuruyorlar. İnsanlar yaya geçidinden
geçerken arabaların gözlerinin içine nefretle bakıyor,
"dünüracın, dükünüracın",
seni ben yaptım, yarıydım
bileceksin" diye hor görüyor.
Dışarı çıkmak zaten kolay
değil. Bir de ilkokul çocuğu
gibi hazırlanmak iyice zor
kırıyor. Çıkıyorum deyip
çocuklarındın olmadık. Bunu
başaramadık. Bir anahtar, bir
telefon, bak kabani ne kadar
güzel, ne kadar zahmetlisi
güyülyör, tek bir hareketle
kabani ve şik oldun. Hem söğütin korundu, hem de
gözle gözü görmeyiye başladı. İste güydün, esnaf
soları vere vere, sanki bir masallın içinde yşıyor. mna
kudüğüm çuk başarlısın. Ben kabani bile on dakika
kayna ediyorum. Evde yalnız başına kabani giyme
uyuşırksın, aşırı eforndan bayılacak kabni olurken;
keşke hizmetçilerin, kahyalının, dadıların, kişisel
yardımcılarını olsaydı güydün. Bir güydürsün şunu bana
daha çanta hazırlayacakmış allahım. En kötü dert güydü
dettir. Evden çıkmaya hazırlanırken kendini ilkokul
çocuğu gibi hissetmek en kaltesiz çuk dertlerden



Bravo.

biridir. Gizli dert var adamı kanser eder (allah korusun), gizli dert var eşlerin arasını açar, bir de böylesi gizli dert var insanın saçını zayıflatır, dökülmeyi hızlandırır, şekil vermeyi zorlaştırır. Soyut kavramlar bunlar, en yakın arkadaşınıza, eşinize anlatsanız, "şampuanını değiştir" der geçer.

Yine de çıktıkça, işi yerinde her gün sizi bekleyen insanlar var, "kabanı giyerken zorlandım, kendimi kötü hissettim" diye bir bahane olamaz. Dışarda romantik olmayan bir yağmur var, şemsiye açsan bile insanın ağzına yüzüne vurur, her yerden yağıyor. İnsanlık için kötü bir gün. Şemsiyeleri çikanlar yüz kenarında satılan plastik şemsiyelerden almak zorunda kalacaklar, rüzgarla oynayan şemsiyeler yüz kenarında birikecekler, belediyenin temizlik işçilerine derd olacaklar. Arabalar daha büyük trafiğe girecekler, yüz kenarında yürüyen insanların üstüne su sıracacaklar, arkaclarından insanlar nolmaya kavgaya edecek, haberi olmayan olacak. Sevgisizlik, sevgi ele geçirecek. Köpekler "yapacağınız işi s.kemiyi" ifadesini daha bir vuruluşa taşıyolar.



Buna da şükür.

İnsanlık köpekleri hala "kafamı sev" talebiyle ortaklık dolayısıyla ama kafan çok kokuyor güzel havan. İslam'da daha da kokuyor. Bunu anlamak çok önemli. Gözlerimin içine bak. Sevişlerini biliyorsun. Sadece kafa sevmeye işi bugünkü değil. Seninle alakalı bir durum değil. Anlıyorsun değil mi? Hayır. Yapacak bir şey yok. Henüz acımadığın şeysinin ucunu bir süre havanın kafasına sürüyorsun. Başgiriş gibi havanlar, on da seviniyor. Güzel uyutucu bulamamış alimimizin folyo yapıp dumanını içine çekerek arkaadamlarımız vardı. Maksat işi

gürüsün. Onun gibi. Ne geldi, hoş geldi. Metro girişine kadar en azından pantolonu ıslatmadan geldim. Buna da şükür. Kaban yüzünden terledim, yağmur yüzünden ıslandım, şemsiyem kokuyor ama araba üstüme su sıçratmadı. Buna da şükür.

Doğada da böyledir. En nadir, en büyüleyici manzaralar; en acımasız, en yaşama elverişsiz ortamlarda aniden ortaya çıkar. Biz de bu manzaraları televizyonda belgeselden izleyip "ya ne güzel, ne kadar tatlı!" deriz. Penguenlerin birlikte denize atılması, çöllün ortasında çanak çiçek falan. Pantolonun islanmadı diye kendimi mutlu etmeye çalışırken "ya ne nadir, ne muazzam!" diye hayranlıkla beşliyoruz. Kafasından çıkan buhar yüzünden şeffaflaşmış buğu olmuş bir bayan. Dışarı on derce ama yine de ölümüne korkmuş demek ki, giyebileceği her şeyi giymiş. Yüzüne üzerine kazak, kazak üzerine kaza kaza kaban, kaza kaban üzerine dev örgü şal ve daha niceleri. Vücut sıcağıyla örtünmüş yetmiş derce cıvılda cıvılda olmamış. İki karnajı olarak dolayıyor, soğuk hava, soğuk hava, vücuduna çarpan buharlar yüzüne yığıluyor. Doğa olayı olmuş gibi. Şeffaflaşmış serisi görsel güzellik, vücudundan yükselen buharı topalayarak

hanımefendide geri yolluyor. Eko sistem olmuş gidiyor. O kadıncı kadın bir şeydir, doğanın bir mucizesidir. Ama kadını durdurup "mucizesin, doğa olayısın, eko sistem gibisin" dersiniz siz kötü olursunuz. Ona da bir penguen gibi, çölde sadece geceleri ortaya çıkan bir memeli gibi davranmalıyız, uzaktan bakıp "her şey gücü yeten Allah'ım, ne değişik şeyler yaratıyorsun" diye şaşırmalıyız.





"Daha önce okulumda böyle bir şey olmadı, bundan sonra da olmayacak zaten. Üçünüzü de atıyorum okuldan."

ŞEHİR GÖRÜŞ

Dünyam başıma yıkılmıştı. Orta bire henüz başlamıştım ama "O yapağı çocuğun dünyası ne ki başına yıkılsın", demeyin. Babamın 9 Eylül 1989 tarihinde, Milliyet gazetesinde yayınlanan ilk istisnadı öğrenir öğrenmez koca koca eve gelerek kazaandığım misilleşildi okulundan kovulurdum.

İki arkadaşla beraber Çalgılıoğlu Anadolu Lisesi'nin efesane müdür yardımcısı Nüvit Bey'in karışındaydım. Nüvit Bey için öğrendik için korkunç kararlık nesneli, ilmi duyulduğunda bile ceketlerini önük ilikenden birer yarımdırmıştı. Okuldaki saygıncı kordondan birine giridigine, öğrenciler ilk buldukları kapıdan kendilerini içeri atar, grüğü kordior, western filmlerinde kasabaya slahatir giyinde arınan boğalın sokakları gey boğalardı. Bemeyaz ve hiç gümeyen yuzyı, sarkık yanaklılar okula girerler her öğrenci için Freddy'den de Jason'dan da Chucky'den de daha büyük korku kaynağıydı. Ve işte bu Nüvit Bey, biricik okulundan arınan hepizi topar bir yuzyı gümeyen konuşurdu beni.

Aslında kabahatim yoktu: Bizim sınıftan bir çocuk. C. sınıfından bir kızı kaçıp olmuş, onun ağzından bir şiir yazmamı istemişti, ben de yazdığım akrostişin bir sıkıyını cıvıca vermemiştim sadece. Çocuk sıkı kızı vermiş, kız da şiiri derste okumamı öğretilmiş yakalamıştı. Sonrasında önce kız sonra da benim sınıf arkadaşım Nüvit Bey'in odasına çağırılmış. Nüvit Bey "Kim yazdı bu şiiri?" diye sorunca da çocuğun serkeşliği uyanmış. "Bana yazdı hocam," demiş. Böylece ben de odataki sarkınları arınsuna katılmışım.

"Akşım bann Bann sen bu kaza?"

"Hok hacım tamamıyım okudum."

"Tamamıyın kaza neye şiir yazıyordun lan? Manyak mən sen?"

"Hok hacım, arkadaş istedi de yazdım."

"Yavrum siz salet mezsiz? Biri tamamıyığı kaza şiiri yazıyordı, öbürü aşk öyküsü kaza şiir yazıyordı da postacıya yollaydı, benü deriste şiir okuyordı. Daha önce okulumda böyle bir şey olmadı, bundan sonra da olmayacak zaten. Üçünüzü de atıyorum okuldan. Defolun gidin sınıfınızda, ben velilerine haber veririm."

Orman sonraki bir kaç hafta doğru dürüst uyuyamadım. Evde her telefon çaldığında "Acaba Nüvit Bey mi arıyor?" diye yürüyün konuşuyordum. Ama sonra hiçbir şey olmadı.

Ertesi yıl, fotokopi dergi çıkartıp satmak suçundan, bir kez daha Nüvit Bey'in karışındaydım. Geçen seneki olayın unuttuğumu düşünüyordum ama içeri girer girmez, cıvıdından dergiyi okuyan Nüvit Bey kafasını kaldırdı:

"Hah bu bizim şairi mi yahu? Akşın jönlüğün derdine mi kışın yavrum em?" dedi. "Hödi geçen senefi affettim ama daha önce okulumda böyle bir şey olmadı. Kovuyorum seni okuldan. Ama üzülmə, bak dergisi okumamı, mesleğini ilme öpmenə, hazer da Çalgılıoğlu'ndayız, geder bir dergiyi gerer çalırsan arar."

Yaprak gibi titriyordum. Bu şeyler gerçekten konuşulacakmış galiba. Nüvit Bey okuluğu sayfa sıkıp bir şekilde dergiyi önüme doğru fırlatıp.

"Ne yazıyor burada, oku bakayım."

İşte şimdi yazıyımdı. Okumamı söylediği satırlar ne de uygunsuz şeylerdi kim bilir. Bir manyaklığı gösterdiği satırları kekeleyerek okumaya başladım:

"İşte o rahlede kendime geldim..." gibi bir şeyler yazmışım bir yerde.

"Rahle ne öğütür, kar'ım ni okuyorsun?"

"Hocam..."

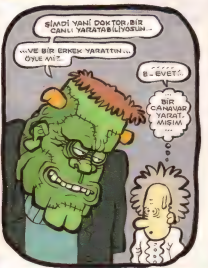
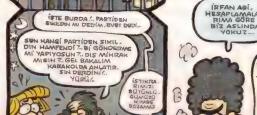
"Lafına o lan istahı. Zaten ne diye "im" yerine "istah" kullanıyorsun?" Bıgını gösterirken hesaba, ne de o kargımsamı, ama neyse, artık nala oca derdine başlıyorsun, yu bir yere karı gersen öğütler bunları sana. Hödi git, sömest bence alen gelsin kulağından."

Ben odadan çıkarken Nüvit Bey dergiyi elime alıp tekrar okumaya başladım. Ama ne o sömest sonunda ne de daha sonraki yıllarda okuduğum atıldım. Her yıl bir iki kez karışına (okuma devam ettim. Sadece dergi çıkartı satmak için; kere yakalandım ve Nüvit Bey her seferinde "Daha önce okulumda böyle bir şey olmadı," diye başladığı süsterini beni okuldan kovacağını söyleyerek bıldırdı. Dergi yüzünden yakalandığım seferlerde; bilgi yazımları, imza hatlarımla, gerekçeli kullandımları göstermekten de geri durmadı. Zaman geçtikçe Nüvit Bey'in gıdeler bir modur muavin değili, yuzyı hiç gümeste de sarkık öğrencilerde dalgı geçen, okuldan atarak bir yana dursun, suçlarmış doymazmış bile işlemeyen ve yeri geldiğinde cıvırtmışırdı dergilerin muahşihliği bile yapan bir adam olduğunu anladım.

Yine de bunu Nüvit Bey'den hällä dedi gibi korkan arkadaşlarımla hiç anılmadım. Nüvit Bey önüarı eylememe devam etti, ben de Nüvit Bey'in önüarı eylemlerime eyledim.



DINDİRİDİN



"Ben mutluysen de rahat değilsin." - Sait Faik

● İnşa etmeğe çalıştıkları şey tam nedir bilmiyor ama dünyaya verdikleri rahatsızlıklar dolay kendisi adına özür dilerim! Umarım geçicidir...

● Emperyalizme karşı omuz omuza Kurtuluş Savaşı vermiş halklara etik çarşıma, bölgemle savaş, iç kamplaşma tehlikesi yakımsıyor. Türkler ve Kürtler arasında kazanan-kaybeden olmayacak; ya ikisi de barışla kazanacak ya da ikisi de kaybedecek. Ortadoğu'nun enerji kaynaklarına gözünü dikmiş batılı beyaz efendinin uzun eline karşı beraber direnelim! Yugoslavya ne yazık ki dağıldı, biz direnelim. Biz kardeşiz çünkü.

● Suçlu, öldüren polis değil, kurşuna denk gelip öldüğü için Ethem Sarıgülük!

● Gene yobaz saldırıya uğrayan müslümanlar, gene modern doğuya hacı seferi düzenleyenler. Bugünü böyle yaşatanlar, yarın tarihi nasıl yazacaklar kim bilir?

● Halep ordaysa; İstanbul burda, Kayseri burda, Ankara burda!

● Yığın halkı çığır projelerle oyalayan "mazlum president" çağına hoşgeldiniz...

● Memleketimde toprak yığınları teknik, insan yığınları siyasal baraj altında kalmaktadır!

● Zamanda yolculuk gerçek olsa, buna en çok Ece Ajandaları sevinir...

● **TARİHTE O GÜN:** İlk defa bir çocuk diğere "Verden alan yer köpeği" dedi (11 Haziran 1649) İlk kez liseli kız aldıkları arkadaşlık teklifine "Biz zaten arkadaşız" yanıtını verdi. (30 Kasım 1953) İlk kez pipolu ve yatık şapkalı "entele" karikatürü çizildi. (27 Nisan 1983) İlk kez bir çocuk, bir diğer çocuğun ensesine "Bugün cuma, enseni kapat!" diyerek vurdu. (23 Mayıs 1988) İlk kez biri "Böğretmelik, kadın için en ideal meslek, oh ne güzel, hafta sonu tatil" dedi. (6 Mart 1944)

● "Uluslararası" yazmak bile ne zor, uluslararası ilişkiler nasıl zor olmasın, nasıl çetin olmasın!

● Öздеyış dünyasının yıldız ismi, Romalı Seneca ne diyor: "Sen daha kendi sırmı saklayamıyorsan, bir başkasından senin sırmı saklamasını nasıl istersin?" Peki buma karşılık, Çankırı Türküsü ne diyor: "Kacma güleri kaçma, ben adam yemem / GİZLİ SİRLARINI kimseye demem." Neymiş, akıllı yolu bir...

● Üç top bildirde, hesap işi, planlı ekonomiye benzer... Amerikan bildirde, karambol-kaos, piyasa ekonomisi...

● Hatalar, mutsuzken tespit edilebilen nesneler... Puro için de azınlık, pipo için de. Ama purucular mutlu azınlık, pipocular mutsuz...

● Eşi benzeri olmayan kadın, Perran Kutman... Oyuncululuğu ince çizgisini, doğuştan gelen yeteneğiyse aşmış, içime işlenmiştir. O, artık "biz" demekür, ellerimizle yetirmişti. Hakını vermediği rol var mı? Seveceğini seveceğini, deliliğe delince! İhtenliğini, samimiyetin, yeri gelince cataklağın en halis dışavurumu. O, Perran Kutman... Yıllarca birikmiş hayranlığım zemberrigin boşaltıyorum, saf yeteneğini alkışlıyorum, Sevgili Perran Kutman...

● "Uçak, bulutlara girince niye türbülans olup sallanıyor" diye sordu. "Çünkü onlar bulut değil, zamanında pilot olmak isteyip olamayınları ruhları" dedim. Bezaıladı yüzü. "Şaka" dedim...

● Trango bir film seyrettik bir arkadaşımla gece yarısı. Çapanklık yapmaya çalışın ama bu konuda beceriksiz ilk arkadaş. Kadınlar konusunda uzman birini buluyorlar. Adam, mayıık uzman ama! Çok uzaktan bile bir kadının ruh halini anlayabiliyor falan, diye uzman. Kalabalık bir yerde, gene uzaktan bir kadın topluluğu gördü. "Şimdi siz en ortadaki kadını güzel sanıyorsanızız mı di" diye sordu. "Evet" dedi acemiler. "Hayır, o güzel değil, SADECE

Deli ne dah ne dur



medatordemiro@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR



2017 DUYAR TAKVİMLERİ



KİTAPÇILARDA

Bu ürünlerin hepsi ve daha fazlası Uykusuz Dükkan'da
www.uykusuzdukkkan.com.tr

Uykusuz
 dükkan



GAZETE BAYİLERİ VE MARKETLERDE





ESNEK ile GENİS

Yetkin
Gülmen

VER MEHTEBİ VER...MEHTEBİ İYİ GİDERER...SİNGOLETE
HACLIYA,TÜRKİYE DÜŞMANLARINAA...ALAYINA GİDERER...

VAY ANK NASIL ADAM
LA BUT ÇIKI ÇIK ÇIK!

VÖR MÖHTÖRÜ VÖRER
İÇİMDEKİ HAYALETE
VÖRER NİHAHINI
VEZİR...

HASKİTİR BU NE LAK?
NE TEVLİYÖNİNE BU KAVAK?

GEL DEYİT BEL
ÇOK ACAPIV
Bİ ADAM
BUL O LUM TAM
BİR DAHİŞÖZ
BENİM TÖN
MU NE?

NE İŞ
KENDİSİ

NE İŞ
AYR AYR?

HASKİTİR ULU Y. RRAAM SEN
NE SKİM ADAMASIN LO...

LA O LUM TAMAM. NİHAZ
DOĞAN BİTER BU BAĞLAR

YÖRÜ ÇİSARİS. HAYVA SÖZÜ
MUY?

BİZ GİB. HİÇ ÇIKMAZ
YÖRÜCÜ BİŞİYER ANK

ALDIM ALDIM. EVDE
YARAYLIK BİŞİYER

NE ALDIN?

NE YANERSE NERESİNDE
BİŞİYERİNE NERESİNDE

MA BA Bİ
HAYATIN İLERİ
Nİ HİLE:

ULAN KÖRÖZ. SEN HİLE Bİ NİLEŞ O ZAMAN
GÖRÜLÜZ. NİHAZ KÖRÖZLERİNDE
KÖPKEK BİTİN BEN...

MAHİM ÇOK LEZZETLİ OLMUŞ AMA
MAHİM NİHAZ ZARAF YÖRÜ

YÖRÜK O LUM SÖZÜ.

NİHAZ BİTİRİP NİHAZ BİTİRİP
NİHAZ GÖRÜLÜZ NİHAZ

OLUŞ DOKTOR DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ
BANA KİLİSİ BİTİRİP İÇİM

ULUŞ BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ
BANA KİLİSİ BİTİRİP İÇİM

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

BANIM...

NE AL BANA...

Bir süre sonra...

EE KÖRÖZ BİTİRİP NİHAZININ GÜZÜLCE
YERİN. KAPININ DOYU MU BİRİ?

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

NE AL BANA... NİHAZ BİTİRİP NİHAZ

BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ
BANA KİLİSİ BİTİRİP İÇİM

ULUŞ BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ
BANA KİLİSİ BİTİRİP İÇİM

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

MAHİM. NİHAZ NİHAZ
BİTİRİP DEDİ DİNE VERİYÖRÜZ

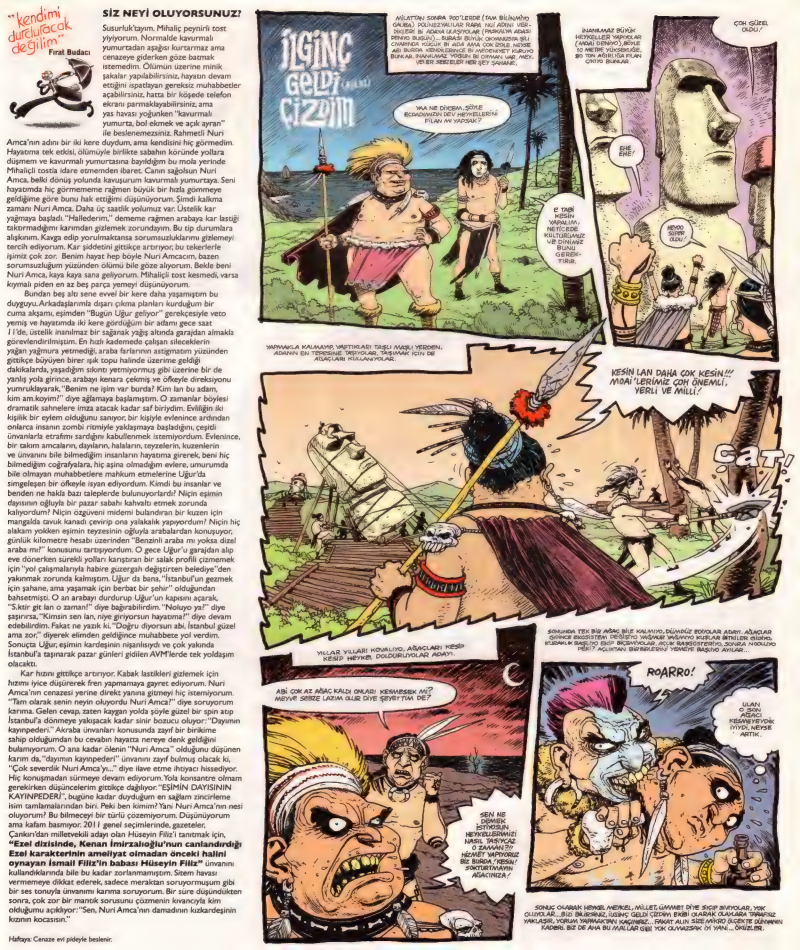
Furkan ÖZÇOBAN

SELİM USTA METRELİK KEBAP



Uykusuz

Adres: Anadoluhisari Mah. Sıhhiye Sok. Harman Apt. 2-Bis No: 2012 Kat: 2 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 3109 Faks: 0 (212) 245 61 60 - BSM 1387 - NAY
Web: www.uykusuz.com.tr E-posta: iletisim@uykusuz.com.tr
Gözetim: Dergi: 19711, 19712, 19713, 19714, 19715, 19716, 19717, 19718, 19719, 19720, 19721, 19722, 19723, 19724, 19725, 19726, 19727, 19728, 19729, 19730, 19731, 19732, 19733, 19734, 19735, 19736, 19737, 19738, 19739, 19740, 19741, 19742, 19743, 19744, 19745, 19746, 19747, 19748, 19749, 19750, 19751, 19752, 19753, 19754, 19755, 19756, 19757, 19758, 19759, 19760, 19761, 19762, 19763, 19764, 19765, 19766, 19767, 19768, 19769, 19770, 19771, 19772, 19773, 19774, 19775, 19776, 19777, 19778, 19779, 19780, 19781, 19782, 19783, 19784, 19785, 19786, 19787, 19788, 19789, 19790, 19791, 19792, 19793, 19794, 19795, 19796, 19797, 19798, 19799, 19800, 19801, 19802, 19803, 19804, 19805, 19806, 19807, 19808, 19809, 19810, 19811, 19812, 19813, 19814, 19815, 19816, 19817, 19818, 19819, 19820, 19821, 19822, 19823, 19824, 19825, 19826, 19827, 19828, 19829, 19830, 19831, 19832, 19833, 19834, 19835, 19836, 19837, 19838, 19839, 19840, 19841, 19842, 19843, 19844, 19845, 19846, 19847, 19848, 19849, 19850, 19851, 19852, 19853, 19854, 19855, 19856, 19857, 19858, 19859, 19860, 19861, 19862, 19863, 19864, 19865, 19866, 19867, 19868, 19869, 19870, 19871, 19872, 19873, 19874, 19875, 19876, 19877, 19878, 19879, 19880, 19881, 19882, 19883, 19884, 19885, 19886, 19887, 19888, 19889, 19890, 19891, 19892, 19893, 19894, 19895, 19896, 19897, 19898, 19899, 19900, 19901, 19902, 19903, 19904, 19905, 19906, 19907, 19908, 19909, 19910, 19911, 19912, 19913, 19914, 19915, 19916, 19917, 19918, 19919, 19920, 19921, 19922, 19923, 19924, 19925, 19926, 19927, 19928, 19929, 19930, 19931, 19932, 19933, 19934, 19935, 19936, 19937, 19938, 19939, 19940, 19941, 19942, 19943, 19944, 19945, 19946, 19947, 19948, 19949, 19950, 19951, 19952, 19953, 19954, 19955, 19956, 19957, 19958, 19959, 19960, 19961, 19962, 19963, 19964, 19965, 19966, 19967, 19968, 19969, 19970, 19971, 19972, 19973, 19974, 19975, 19976, 19977, 19978, 19979, 19980, 19981, 19982, 19983, 19984, 19985, 19986, 19987, 19988, 19989, 19990, 19991, 19992, 19993, 19994, 19995, 19996, 19997, 19998, 19999, 20000, 20001, 20002, 20003, 20004, 20005, 20006, 20007, 20008, 20009, 20010, 20011, 20012, 20013, 20014, 20015, 20016, 20017, 20018, 20019, 20020, 20021, 20022, 20023, 20024, 20025, 20026, 20027, 20028, 20029, 20030, 20031, 20032, 20033, 20034, 20035, 20036, 20037, 20038, 20039, 20040, 20041, 20042, 20043, 20044, 20045, 20046, 20047, 20048, 20049, 20050, 20051, 20052, 20053, 20054, 20055, 20056, 20057, 20058, 20059, 20060, 20061, 20062, 20063, 20064, 20065, 20066, 20067, 20068, 20069, 20070, 20071, 20072, 20073, 20074, 20075, 20076, 20077, 20078, 20079, 20080, 20081, 20082, 20083, 20084, 20085, 20086, 20087, 20088, 20089, 20090, 20091, 20092, 20093, 20094, 20095, 20096, 20097, 20098, 20099, 20100, 20101, 20102, 20103, 20104, 20105, 20106, 20107, 20108, 20109, 20110, 20111, 20112, 20113, 20114, 20115, 20116, 20117, 20118, 20119, 20120, 20121, 20122, 20123, 20124, 20125, 20126, 20127, 20128, 20129, 20130, 20131, 20132, 20133, 20134, 20135, 20136, 20137, 20138, 20139, 20140, 20141, 20142, 20143, 20144, 20145, 20146, 20147, 20148, 20149, 20150, 20151, 20152, 20153, 20154, 20155, 20156, 20157, 20158, 20159, 20160, 20161, 20162, 20163, 20164, 20165, 20166, 20167, 20168, 20169, 20170, 20171, 20172, 20173, 20174, 20175, 20176, 20177, 20178, 20179, 20180, 20181, 20182, 20183, 20184, 20185, 20186, 20187, 20188, 20189, 20190, 20191, 20192, 20193, 20194, 20195, 20196, 20197, 20198, 20199, 20200, 20201, 20202, 20203, 20204, 20205, 20206, 20207, 20208, 20209, 20210, 20211, 20212, 20213, 20214, 20215, 20216, 20217, 20218, 20219, 20220, 20221, 20222, 20223, 20224, 20225, 20226, 20227, 20228, 20229, 20230, 20231, 20232, 20233, 20234, 20235, 20236, 20237, 20238, 20239, 20240, 20241, 20242, 20243, 20244, 20245, 20246, 20247, 20248, 20249, 20250, 20251, 20252, 20253, 20254, 20255, 20256, 20257, 20258, 20259, 20260, 20261, 20262, 20263, 20264, 20265, 20266, 20267, 20268, 20269, 20270, 20271, 20272, 20273, 20274, 20275, 20276, 20277, 20278, 20279, 20280, 20281, 20282, 20283, 20284, 20285, 20286, 20287, 20288, 20289, 20290, 20291, 20292, 20293, 20294, 20295, 20296, 20297, 20298, 20299, 20300, 20301, 20302, 20303, 20304, 20305, 20306, 20307, 20308, 20309, 20310, 20311, 20312, 20313, 20314, 20315, 20316, 20317, 20318, 20319, 20320, 20321, 20322, 20323, 20324, 20325, 20326, 20327, 20328, 20329, 20330, 20331, 20332, 20333, 20334, 20335, 20336, 20337, 20338, 20339, 20340, 20341, 20342, 20343, 20344, 20345, 20346, 20347, 20348, 20349, 20350, 20351, 20352, 20353, 20354, 20355, 20356, 20357, 20358, 20359, 20360, 20361, 20362, 20363, 20364, 20365, 20366, 20367, 20368, 20369, 20370, 20371, 20372, 20373, 20374, 20375, 20376, 20377, 20378, 20379, 20380, 20381, 20382, 20383, 20384, 20385, 20386, 20387, 20388, 20389, 20390, 20391, 20392, 20393, 20394, 20395, 20396, 20397, 20398, 20399, 20400, 20401, 20402, 20403, 20404, 20405, 20406, 20407, 20408, 20409, 20410, 20411, 20412, 20413, 20414, 20415, 20416, 20417, 20418, 20419, 20420, 20421, 20422, 20423, 20424, 20425, 20426, 20427, 20428, 20429, 20430, 20431, 20432, 20433, 20434, 20435, 20436, 20437, 20438, 20439, 20440, 20441, 20442, 20443, 20444, 20445, 20446, 20447, 20448, 20449, 20450, 20451, 20452, 20453, 20454, 20455, 20456, 20457, 20458, 20459, 20460, 20461, 20462, 20463, 20464, 20465, 20466, 20467, 20468, 20469, 20470, 20471, 20472, 20473, 20474, 20475, 20476, 20477, 20478, 20479, 20480, 20481, 20482, 20483, 20484, 20485, 20486, 20487, 20488, 20489, 20490, 20491, 20492, 20493, 20494, 20495, 20496, 20497, 20498, 20499, 20500, 20501, 20502, 20503, 20504, 20505, 20506, 20507, 20508, 20509, 20510, 20511, 20512, 20513, 20514, 20515, 20516, 20517, 20518, 20519, 20520, 20521, 20522, 20523, 20524, 20525, 20526, 20527, 20528, 20529, 20530, 20531, 20532, 20533, 20534, 20535, 20536, 20537, 20538, 20539, 20540, 20541, 20542, 20543, 20544, 20545, 20546, 20547, 20548, 20549, 20550, 20551, 20552, 20553, 20554, 20555, 20556, 20557, 20558, 20559, 20560, 20561, 20562, 20563, 20564, 20565, 20566, 20567, 20568, 20569, 20570, 20571, 20572, 20573, 20574, 20575, 20576, 20577, 20578, 20579, 20580, 20581, 20582, 20583, 20584, 20585, 20586, 20587, 20588, 20589, 20590, 20591, 20592, 20593, 20594, 20595, 20596, 20597, 20598, 20599, 20600, 20601, 20602, 20603, 20604, 20605, 20606, 20607, 20608, 20609, 20610, 20611, 20612, 20613, 20614, 20615, 20616, 20617, 20618, 20619, 20620, 20621, 20622, 20623, 20624, 20625, 20626, 20627, 20628, 20629, 20630, 20631, 20632, 20633, 20634, 20635, 20636, 20637, 20638, 20639, 20640, 20641, 20642, 20643, 20644, 20645, 20646, 20647, 20648, 20649, 20650, 20651, 20652, 20653, 20654, 20655, 20656, 20657, 20658, 20659, 20660, 20661, 20662, 20663, 20664, 20665, 20666, 20667, 20668, 20669, 20670, 20671, 20672, 20673, 20674, 20675, 20676, 20677, 20678, 20679, 20680, 20681, 20682, 206



"kendi
durduracak
değilim!"

SİZ NEYİ OLUYORSUNUZ?

Susuklukta, Mahalçeyi pençirir tost
yiyorlarm. Nöbetinde kavrulmuş
yumurta sarıya, spagetti kurutmaz ama
canazeye giderken gözle batmaz
istemeden. Olunum üzerine minik
şakıllar yapılabilsinler, havaya devam
etmişin ispatlayın genizsiz muhabbetler
şakılların, hatta bir köpüde telefon
ekranı parmaklayabilsinler, ama
yas havası yüklenir kavrulmuş
yumurta, bel elemek ve sıkı ayran
ile beslenemezsiniz. Rahmetli Nuri

Amca'nın adını bir iki kere duydum, ama kendisini hiç görmedim.
Hayatına tek erkisi, ölümüne birlikte sabahın köründe yollara
düştü ve kavrulmuş yumurtasına baktığım bu mola yerinde
Mahalçeli tosta da ezemeden ibaret. Çınam sığulmuş Nuri Amca,
belki dönüp yolunda kavurmuş kavrulmuş yumurtaya. Seni
hayatında hiç görmemeye rağmen büyük bir hüsra görmeye
gelişigine göre beni hiç etmişim düşünüyorum. Sindi kalbime
zamani Nuri Amca. Daha içi sıstık yolumuz var. Üstelik kar
yağmaya başladı. "Hallederim," demene rağmen arabaya kar lastiği
takmadığını karından gözlemek zorundayım. Bu tip durumlara
alıyım. Kavgı edip yorulmazsın sorunsuzluklarını gilemeyi
tercih ediyorum. Kar jiddetini gilecek arttırıyor, bu telakiesi
iştirik çok zor. Benim hayat hep böyle Nuri Amcam, bazen
sorunsuzluğum yüzünden ölümü bile gözle alıyorum. Belki seni
Nuri Amca, kaya kaya sana geliyorum. Mahalçeli tosta kesmek, varsa
kaymal piden en az beş parça yemeyi düşünüyorum.

Bundan beş saat önce evvel bir kere daha yaşıyım
bugyoyu. Arkadaşlarımla dışarı çıkmı planları kurdum
bir cuma akşamı, eşimden "Bugün Uğur geliyor" gerekçesiyle veto
yemi ve hayastında iki kere gördüğüm bir adamı gece saat
11'de, üstelik insanımız bir sağanak yağış altında garajdan almakla
görevlendirilmişim. En hızlı kademede çalışan sileceklerin
yağmur yağmura yetmedi, aracı yarımların asgınsızın yüzünden
teşkilatçıya birer sıkı topu halinde üzerine gelmiş
dakilaklara, yağışın sızıntı yerlerini çakı ile üzerine bir de
yanlık yola girince, arabayı kenara çekmiş ve ofislerle direksiyonu
yürümlüklerim, "Benim ne için burda? Kim lan bu adam, kim
lan akoyim?" diye ağlamaya başlamışım. O zamanlar bilmi
dramatik sahnelere imza atacak kadar saf biriydim. Evliliğin iki
kışkık bir eylem olduğunu sanıyor, bir kışkırtı evlenince ardından
onlara insanın zombi ritimleye yaklaşıpma baktıkları, çeşitli
onamlarla etrafını sarırmak kabul etmek istemiyordum. Eşimden, bir
rakım akanlarca, dayılarım, halaları, teyzeleri, kuzenleri
ve ünvanını bile bilmediğim insanları hayatıma girecek, beni hiç
bilmediğim coğrafyalara, hiç aşına olmadığın evlere, umurunda
bile olmayan muhabbetlere mahkum etmelerine Uğur'da
simgeleşen bir ofislerle iştah ediyordum. Kimdi bu insanlar ve
benden ne hakla bazı taleplerde bulunuyorlardı? Niçin eşimin
dışınısın oğlunu bir pazar sabahı kahalatı emekle zorunda
kaldıyordum? Niçin özgüveni medeni bulandırı bir kuzen
kim mangada azıvık kanadı çevirip oına yalakalet yapıyorlardı? Niçin hiç
altakım yokken eşimin teyzesinin oğluna arabalardan konuşuyor,
günlik kilometre hesabı üzerinden "Benzini Kim lan bu adam, kim
lan akoyim?" konusunu tartışıyorlardı. O gece Uğur'un garajdan alıp
eve dönerken surekli yolları karıştıran bir salak profili çizmemek
için "yol çalınması habire güzergah değiştirten belediye" den
yakınarak zorunda kalmışım. Uğur da bana, "İstana" ün gezmek
için sahane, ama yapamak için berbat bir seki" olduğunu
bahsetmiş. O an arabayı durdurup Uğur'un kapısını açarak,
"Şeker git lan o zaman! diye bağırabilirdim. "Noluyo ya!"
diye şapşırsay, "Kimden sen lan, niçin gıyrosun hayatıma!" diye devam
etebilirdim. Fakat ne yazık ki, "Doğru diyorsun abi. İstana'ın güzel
ama zor" diyerek eminden gelmişine muhabbetler
Sonuçta Uğur, eşimin kardeşinin niçanlığı ve çok yakışan
İstanbul'a taşınarak pazar günleri gidilen AVMLerde tek yoldasın
olacak.

Kar hızmı gittikçe artıyor. Kabak lastikleriyi gilemek için
hızımı iyice düşürek fren yapmamaya gayret ediyorum. Nuri Amca
nın canazesi yerine direkt yannı gıneyi hiç istemiyorum. "Yeni
olarak senin yeni okuydu Nuri Amca" diye soruyorum
karma. Gelen cevap, taze kavgı yolda yöre gelmiş bir son aşp
İstanbul'da domneye yaklaşıp kadar sinir bosucu oluyor. "Dayımın
kaynıpederi." Araba ünvanları konusunda zayıf bir binkine
şakıy olduğumdan bu cevapı hayatta nereye denk gelmişim
bulunuyorum. O ana kadar olan "Nuri Amca" olduğunu düşünün
karım da, "dayımın kaynıpederi" ünvanını zayıf bulmuş olacak ki,
"Çok severdik Nuri Amca'yı..." diye ilave etme ihtiyacı hissediyor.
Hiç konuşmadım sığırme devam ediyorum. Yola konsantre olman
erkeklerin düğünlerim grilece dayıyor. "ESKİNN DAVSİNN
KAYINPEDERİ," buğüne kadar duyduğum en sağlın zincirleme
isim tamlamalarımdan bir. Peki ben kimim? Yani Nuri Amca'nın nesi
oluyor? Bu bilimsel bir takti çokzeniyor. Düşünüyorum ama
kalım basıyor. 2011 genel seçimlerinde, gazeteler,
Çankırın milletvekili aday olan Hüseyin Filiz'i tanıtmak için,
"Ezel dizisinde, Kenan İmirzalıoğlu'nun canlandırığı
Ezel karakterinin ameliyat olmadan önceki halini
oyanır İsmail Filiz'in babası Hüseyin Filiz" ünvanını
kullandığında bile bu kadar zorlanmamışım. Şörem havası
vermemeye dikkat ederek, sadece meraklan soruyorum
birer bir ses tonuyla ünvanımı kama çok zor bir sure düğünükten
korka çok zor bir marok sorusunu çözümlen konuşmaya kim
olduğumu sığırıyor. "Sen, Nuri Amca'nın damadının kuzakçısının
kızının kocasıdır."

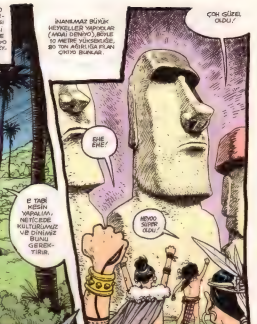
Hayatı: Canazı ev pidiye besler.



YARIMLA KALANMAZ! YATIKLARI TEŞİLİ MAĞLİ YERDEN.
ADANIN EN YERİNDE TEYFOLAR, TAŞKAM İÇİN DE
AĞULAN KALANMAZ!



YILLAR YILLARI YOLUNDA, ARACIARI KEŞİP
KEŞİP NEYKE, DOLDURULUOLAR ADAYI.



SÖNÜZ OLARKIN MEYAL MEYAL, MİLLET, ÜMMETİ DE SÖNÜZ SÖNÜZ, YOLU OLUPOLAR, BİRİD DÜŞÜNÜZ, İSTİFİ GEDİRİ FİLMİN OLARKIN OLARKIN YATIKLARI, YATIKLARI YATIKLARI YATIKLARI, FİLMİN ALIN SİZİ MEYAL SİZİ MEYALİN KALBİN, BİZ DE AHA BU YATIKLARI GİT YOK OLMAZSINIZ İN YAN... OLMAZSIN.



UYKUSUZ

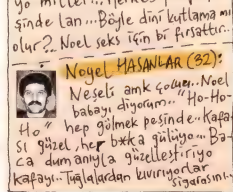
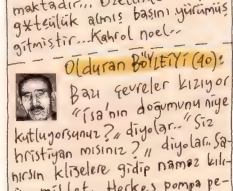
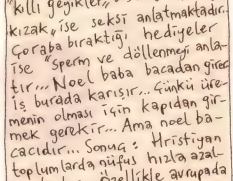
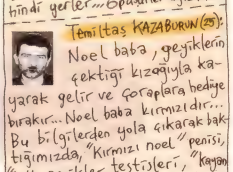
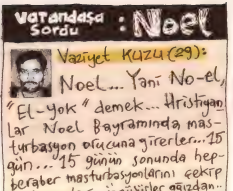
29 ARALIK PERSEMBE
SAYI: 2016/53 No: 487
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.



N'OLDU
SANA
BÖYLE?..

SORMA,
UZUN
HİKAYE





Karikatürist arkadaşımız Musa Kart hâlâ cezaevinde.

Sosyal medya paylaşımları yüzünden 6 ayda 1656 kişi tutuklandı, binlerce kişi için soruşturma başlatıldı.



Normal şartları altında gazetecilik ve insanlar kendini iyi hissettiğinde, toplumun içindeki gerçekleri birbiri ardına gazeteciler tarafından duyurulması gerekir. Bu da insanların kendilerini iyi hissetmelerine yardımcı olur. Çünkü toplumun içindeki gerçekleri duyurmak, insanların kendilerini iyi hissetmelerine yardımcı olur. Çünkü toplumun içindeki gerçekleri duyurmak, insanların kendilerini iyi hissetmelerine yardımcı olur.

Ulaştırma Bakanı, yerli ve milli arama motoru kurulacağını açıkladı.



Suriye'de çıktıkları macerada bilmemizi istemedikleri bir şeyler oldu, yine interneti gramla verdiler, sosyal medyaya erişimi engellediler.

Oksijen deposu Kaz Dağlarının kalbine termik santral yapıluyor.

[illegible]

Son 10 yılda bireysel silahlanma 10 kat arttı ve silahlanmanın büyük kısmı ruhsatsız.



RUHSATSIZ
SİLAHLI
KUVVETLERİN
VESAYETİ
ALTINDAYIZ.

Rize'de Atatürk heykeli meydan düzenlemesi bahanesiyle yerinden söküldü.

[illegible]

BEN ALPAY ERDEM

20 Merhaba.

21 Geçen yaz bir arkadaşımın televizyon programını dom çekimi için Ukrayna'ya Odessa'ya girmişti. Nur Banu Molla'nın olayı. Konuğum ben de. İşte gezdik şehri, kendimize gördüklerimizi anlatık, akşam oldu, yemek yedik, sonra gece oldu. Öyle otelimize doğru yürürken, bir striptiz bar'ın önünden geçiyorduk. Yönetmenimiz dedi ki, "e burayı da çekin madem ki tam olsun" dedi. Ben, Nur Banu, ve bir kameraman, girdik içeriye. Kızlar baktı ki şahane, direk dans olsun, mükellem. Fakat çekim yapmamız lazım, izin vermiyorlar. Nur Banu güç bela izin aldı, ve kendi telefonuyla sadece dans eden bacakları çekmeye başladı. Just leg. Sonra bir oradan çıktı. Ertesi gün de çekimler yapıp. Sonra da geri döndük. Bir gün yine ben öyle rutin baktık gezdim eve döndüm İstanbul'da. Özlüm, "siz striptiz bar'a girmisiniz" dedi. Dedim "onu da nereden çıkardın, lütfen ama". Meğersem Nur Banu, bir de instagram hesabından da yüklemis videonun bir kısmını. Özlüm önce anlamamış, fakat dikkati dinleyince bir şey duymuş, "alkışlayalım mı". Lan demiş bu sen bana bir yerden tanıdık geliyor. Iyice dikkati dinleyince de o sesin bana ait olduğu şak diye ortaya çıkmış. Şak diye ama. Hayir naye alkolüyoruz. Demek ki bir an sevindiyim. Öyle işte, bir enselemen durumumuz olmuştu yani.

22 O değil de ben hep şu vecd anını ülkemde bir yerde yaşayacağımı düşündürm, çünkü vecd anı da öyle her yerde her zaman yaşanmaz, bir kez yaşanır, iki kez yaşanır, daha da yaşanmaz, yaşansa vecd anı olmaz, o başka bir şey olur. Onun adına da vecd anı demezdiler, ona başka bir şey derlerdi. Ne diyorudun, işte öyle yani, vecd anını böyle bileymi, ülkeyi bakiyetle gezerken, ovalardan birinde, olmalı bir gün kenarında, ne biliyem, hep öyle düşüncüştüm. O vecd anının hep hayalini



kurmuşum. Muhteşem olacaktı. Vecd anını, bak sen, insanın aklına gelmez. Hamburg'tan Bielefeld'e giderken yaşadım Almanya'da, işe bak sen, resmen. Arabaya müzik koyam" dedi. Dedim "koy madem, müzik koy". Orhan Gencebay, Hatass Kul Olmaz. Hava bir anda değişti. Zaten bu şarkıda bir intro var, akl alır. Bir baştan böyle bir şey olur gibi oldum ama çok da dedim şeyaymı şimdiki. Bir yandan da mükellem yerlerden geçiyoruz. Rüzgar türbinleri dünyanı en güzel köylerine doğru dönüyor. Derken solo da girmişim mi. Hass kırdı dedim, bana bir şeyler oluyor. Bir titreme geldi. Sarsılacak elim yağırm boşaldı. Hasan dedi ki, "la nolye". Dedim "nolucak ya, bana" dedim "olantılar oldu, ben" dedim "burda resmen vecd anı yaşadım" dedim. "O ne ki" dedi. Dedim "gerçekten tam olarak ne olduğunu biliyorum ama galiba güzel bir şey" dedim. "Yaşamadan bilemezsin" dedi. "Yaşam, yine de biliyoruz" dedim. Sonra da öyle devam etti yolumuz.

23 Çok kötü kafalettle bir sevenime yakalandım geçen, o da oldu. Nasıl kötü kafalet ama. Özlüm özel ders vermek için, felsefe, evlen erkeken çıkınca, Hazer Boy'la ben kalakaldık öyle evde. Hazer Boy'u bazen ev basıyor. Mutlaka dışarıya çıkmamak gerekiyor. Hem de en acillinden. Yoksa ortalgıy yikiyor. Bir kelime bile henüz konuşmuyor, fakat tüm derdini algılayarak gülecek net bir şekilde anlamıyor. Alelelece çıkık öyle Hazer Boy'la dışarıya. Arabasında da gzmeyi çok seviyor. Bilhassa kaldırılmaz böyle ortalığı ya, bayılıyor terler. Hızır hüznü uyumaya basılıyor hem. Yeter ki ortalsun. Gendik öyle Koşuyolu'nu. Bir caddenin diğerine indik. Parka da gittik, dolandık öyle. Sonra evin önündeki pastaneye geldik, oturduk. Hazer Boy'a sütiünü de içirdim. Şahane bir babayım. Kendime de salep söyledim. Bir arkadaş, tanıdı beni zaar, "siz" dedi "Güldür Güldür'deki şey misiniz". Dedim "evet".

Hemen beraber bir fotoğraf çekilelim istedi. Geldik ya yana. Makineyi de pastaneciyeye verdik. Üzerimde artık yıkana yıkana bir hal olmuş, evde bile giymeye çekinirdim içreçn sıyah-gri çizgili bir sweatshirt. Altımda gri bir kot pantolon. Şek cebimde cüzdanım, sok cebimde telefonum. Nasıl bir sağlı sollu potluk, bilemezsiniz. Alper Potluk. Bilmiyorum da ben mi artık takılıyorrum bu kafalet mevzularına. Bilmiyorum. Görmek bile giymeye başladım dostları. Saat bile takmaya başladım. Bir şey oldu bana. Bari biraz sık olayım istiyorum artık. Galiba. Eskiden hiç takmazdım böyle şeyleri. Ama artık çanta bile taşımak zorundayım galiba. Ceyre cüzdan, telefon ne yani artık ya. Off. Poff. 24 Hep gördüğüm bir rüya var. Kabus gibi aslında. Rüyamda çıplağım. Sokaktayım. Bir ya eve dönmece çıplağım, ya bir isim var. Bir yere gidiyorum. Ama nasıl sıktınlı oluyor. Çıplağım çünkü. Bu normal bir şey değil. Giyinmem lazım. Ama sokaktayım, nereden ne bulacağım da ne gıyecem. Her defasından kan ter içinde uyanıyorum. İçreçn bir rüya. Kimse böyle rüyalar görmesin. Fakat gençlerden ilginç bir şey oldu. Rüyamda bir başkasının çırlıçplak sokakta koştuğunu gördüm. Başuğu böyle çukü sallana sallana koşuyor. Telaşlı bir hali vardı. Büyük ihtimalle evine doğru koşuyordu. Başına geleni anlamaya çalışıyordu. Bir şey söyleyeyim mi, mutlu oldum o an. Daha doğrusu rüyadayken anlamadım. Ne sevindim, ne üzüldüm. Ama uyanınca çok sevindim. Çünkü artık benim yerime bir başkası çıplak olacaktı belki de rüyalarım. Sıkıntı yaşamayacağaktım. Bir şeyi sevdiğim sanki. Bir dahaki böyle çıplak kalımla rüyaya kadar anlayamayacağım gerçi tam olarak olayı ama bence bir seviye atlandı. Mutluyum yani.

25 Hoşca kal.

HAĞAN KARADİNTENİN SİHİRLİ DÜNYASI

SU ÇİĞDEM
NE AYDAR
MİLLET HEPSİ
BİTİRİŞİNE
BEKLEYOR.

HEPİ
MİZ!

NE!



"Işık bütün
Meyve bütün
Ağaç bütün
Benim dünyam paramparça"
- Bedri Rahmi Eyüboğlu

● Kızıl Ordu Korosu, 64 yıldızlı bir takımda oldu ruhunun gökyüzünde... Selam olsun neşecilere...

● "İslamcı terörist" deniyor da, niye "Hristiyancı terörist" diyen yok hiçbir idgaliye?

● Okuduğum bir kaynak, bugüne dek, dünya üzerinde "sadece bir gün" hiç savaş yaşanmadığını yazıyor! Olsun, bir gün az mı? Savaşsız da yaşanabildiğini gayet güzel göstermiş ipte. Demek ki olabiliyormuş. Demek ki gene umut edebiliriz. Canlı bombaya, insan yakana, arkadaş vuranata, insan soyuna barış yakışır. Çeşitli sebeplerle insan kardeşlerimizi öldürmeye değil, aksine onlarla taşınmaya geldik biz bu dünyaya...

● Haç'ın temsilcisi Hz.İsa, tüm insanlığın günahını üstlendi... Gamalı Haç'ın temsilcisi Hitler, tüm insanlığın nefretini kazandı...

● Yıllarca sabırla bekledim ve nihayet 'Emre' ismini bir dedeyi tespit edebildim...

● "Kadınlar anlaşılacak değil, sevimlek isterler" diyor Bernard Shaw ve "Deli kadın, hiç sen beni anlamadın, sana mopa kar entiyor taş kafana" diyor Erkin Koray...

● Nihat Doğan ve Yılmaz Morgülü Hababam Sınıfı, sürekli akıl bozukluğuna yol açabilir, kafalara dikkat!

● Küçük kız proses olmak ister, küçük erkek çocuğu traş olmak...

● Yuri Gagarin'in ülkesi SSCB, dağıldı... Neil Armstrong'un ülkesi ABD, dünyayı dağıtmaya devam ediyor...

● Oğuz Atay'ın "Tehlikeli Oyunlar" adlı romanını sonunda okudum, bitirdim. Okuduğum en zor kitaplardan biriydi; okurken hep şaşkın, bitirdiğimde de üzgündüm.

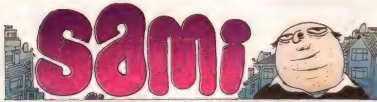
Ortalama Türkiye aydını Hikmet Benol'un oyun ve romanı aracın kendini anlamasıdır. Hikmet'in komşusu emekli albay Hüsamettin Tambay, romanın gizli kahramanı. Romanın dipteki ikonu ise Hazreti İsa, O'nun uğradığı ihanet, adeta tüm bireylerin hikayesi. "Kusura

bakmayın, sıkıntı var. Kendini yaşamak zorundayım." diyor Oğuz Atay. Ve "Onlarla kafamda konuşuyorum albayım; fakat gene söz geçiremiyorum."

Hayallerinde bile yenik düşüyorum." diyor. Ve "Sen yalnız iyi programlarını dinlemek istedin. Alaturka çaldığım zaman diğnemi kapatakm istedin." diyor. Romanı en iyi özetleyen alıntı ise bence şu: "Çadırın önünde, acemice çizilmiş bir resim: Büyük gemileri deviren korkunç bir yaratıcı; sandalları iki diğnin arasında ediyor. Oysa, yirmi beş kurşunu vererek içeri girilenler, kötü bir koku ve ziyaetçilikle bakmadan yatan orta büyüklükte bir yığınla karşılaşıyorlar. Çadırın sahibi canavarın günlük balığının parasını bile çıkaramadığı için üzgün."

Hayattan oyun çıkarmakta çok kararı Hikmet. Hani o çocukken katiলামadığı oyunlardan: "Oyunlara pek katılmıyordum. Çünkü oyun kahramanı olmak çok zordu. Herkes, düşmanları yeniyor

**Kitap
çünkü**



● Bu nasıl ülke, herkes mi geçmişte çok hızlı yaşamış 'Ooooo yiğenim, eve girmedik biz var ya') ve sonra akin bir hayata yönelmiş. 'Bir vakitler' herkes çok ama çok dağıtmış bu diyarlarda...

"kendi
durulacak
değilim"

Fırat Budacı



BELEDİYE HER ŞEYİ KALDIRIYOR

Ozet: Kahramanımız, "esinin dayısının kayınpederinin" cenazesine gitmek üzere eşiyile birlikte yola çıkıyor. Yol boyunca evlilik kurumuyula birlikte hayatına andan gelen bir takım insanları ve ben insanları neden iletişim kurmak zorunda olduğunu sorgular. Karlı bir havada, kakab lastiklerle cenazesine

gittiği "esinin dayısının kayınpederi" olan Nuri Amca'nın nesi olduğunu düşünür ama bulamaz. Cevap sevgili eşinden gelir: "Sen, Nuri Amca'nın damadının kızkardeşinin kızının kocasının". Kahramanımız ve az unvanı kadar karışık düğüncelerle cenaze evine varır. Ne olurda olsun, eşinin dayısının kayınpederi olan merhum Nuri Amca'nın yakınlarına taziyelerini bildirmek için hazırdır.

Koltuklarda oturan beş altı aile büyüğü dışında geriye kalan herkes sandalyelerde oturuyor. Normalde bir evde bu kadar çok sandalye olmaz. Bunlar, evdekiler yetersiz kaldığından komşulardan tedarik edilerek salonun bütün boşluklarına yerleştirilen ve cenaze-nişan gibi merasimlerde nispeten gençleri istidham etmek için kullanılan özel sandalyeler. "Siz neyi oluyorsunuz Nuri Amca'nın," diye soruyoruz yanımdaki sandalyede oturan adama. "Ben..." deyip bir süre duraldıktan sonra, "daha doğrusu şöyle diyeyim, eşimin amcasının kardeşi oluyor Nuri Amca," diye devam ediyor. Emin değilim, ama konum itibarıyla Nuri Amca'ya benden daha yakın görünüyor. Sandalyelerde oturan 25-35 bandındaki insanlara bakıyorum, ahnimin bir çoğunun unvanı üç kelimedenden oluşuyor. Bugün bir öğre, Nuri Amca bol bol unvan dâğıtan bir kral gibi hepimizi onurlandırmış görünüyor. Eşimin Dayısının Kayınpederi Oldan Merhum Nuri Amca'nın Eşi Nürten Teyze, normalde sakın bir profil çiziyorken, yeni gelen her taziyeciyle birlikte minik minik dövmünmeye başlıyor. Salona girmek ve ona doğru ilerlemek, Nürten Teyze'nin dövmüne mekanizmasını harekete geçiriyor, aynı hareketler ve aynı sözlerle gerçekleştirilen yaklaşıp otuz sayıyık bu gösteri, taziyecinin boş bir sandalyeye

yönelseliyle son buluyor. Hayatı aynı gösteren dikizim, salona taziyecilerin ilgisiz yığılması başlarken, başlangıçta gelen tepesler bir anda havayı değiştiriyor: "Belediye pide göndermiş şağolsun, buyrun lütfen..." Tam 50 paket kıymalı pide göndermiş belediye. Bana verilen parçaya yerken bir yandan etrafı gözölüyor. Nuri Amca hiç ölmemiş gibi istihla yiyenler var; Nuri Amca oldu ama hayat devam ediyor, dercesine daha sakın bir üslubu tercih edenler var. Fakat, "Nuri Amcam öldü ne pidesi lan!" tavrını gösteren hiç kimse yok. Belediye'nin gönderdiği piderler; "Nuri Amca'nın ruhuna saygı kaybetmedim, ortamdı görgüzüz şurdaş yemedim bir parça daha nasıl alabilirim" düşüncesiyle insanı arıyarak bırakacak lezzetli. Tepesilerdeki piderler azaldıkça telaşlanın, görgüzülükle gözü tokluk arasında gidip gelen (ben hariç) en az beş taziyeci olduğuna görebiyoruz. Çok belki etmemeye çalışıyorlar, ama kalplerinde yanan pide ateşini çok net hissedebiliyor. Birimiz ikinci tabak için davranısa geri



kalan piderler de kendilerini patır patır ateşe atacaklar adam gibi biliyoruz. Pide gerginliğinin en üst seviyede olduğu anlarda, karım kendi tabağıyla bana doğru yaklaşıyor: "Hiç cenaz istemiyor, sen yer misin?" diyerek tabağı bana uzatıyor. Bu beklenmedik sürpriz karşısında kalpim karımı yanaklarımdan öpecek kadar seviniyor, ama görüntü olarak tabi ki mağrurluğumdan fire vermiyorum. "Yani benim de cenaz istemiyor aslında, ama ver madem," diye mırıldanarak tabağı alıyorum. Yanlış anlama Nuri Amca, verdiler diye yiyorum.

Tuvaletten çıkarken, "şimdi cenaze işleri çok kolaylaştı. Belediye bir telefon açyorsa, adamlar bütün işlemleri hallediyorlar," diyen bir ses duyudum. Bu tür bir belediye övgüsünü babamın cenazesinde de duymuştum. "Ölüm" ve "kolye" kelimelerinin yan yana, üstelik benim yanımda kullanılmasına çok öfkelenmiş,

babamın ölümünden belediye'nin iyi çalışması sonucu çıkarın o adama tekme tokat girmişem istemiyim. Sesin geldiği ve bütün taziyecilerin erkeklerden oluştuğu oda adaya girdim. Adam anlatmaya devam ediyordu: "İlmanı gönderiyorlar, pidesinden çiğne, çiğkoltasına kadar her şeyi yapıyorlar adamlar, Alo 188 arıyorsan o kadar..." Sandalyelerden birine oturdum, bu karımlen bile kim olursa olsun aynı muhabbet tonunu duymadığımı ve hiç susmayacağıni biliyordum. Babamın ölümündeki adam da böyledi. Önce cenaze işlerinden ve belediyeden başlamış, sonrasında aile kabri satın alınması şartlarına değinmiş ve ben muhabbetin nasıl böyle daldan dala atıldığını anlamadım, "Asım yok mu Tenekeciyarın Asım... Hah işte onun eniştisi..." gibi kitleyi sobhetine kalan cümlelerle, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi'nin eskiden düğün bir muhabbeci olduğuna, adaman kısa sürede nasıl alıp yürüdüğüne, Aynes ayrılanların fabrikasında Erdoğan'ın dev bir fotoğrafının asılı olduğuna, doğduki elektrik kaçaklarının parasının bizim cebimizden çıktığına, C 47'lerin Türkiye'de uzun süre kullanıldığını ve bu işe Amerikalıların çok şaşırdığına kadar ilerletmişti. Evimin salonunda, uçtu koltukla, hiç konuşmadım haliyla bakarken, "C 47 nasıl bir uçak acaba?" diye düşünmek zorunda kalmama çok sinirlenmişim. Babamdan kalan boşluğa uçak uçurmayı bile başaran bu adam o gün kolyalayamadığım için sonradan çok pişman oldum.

Adam susmuyordu. Daldan dala atayarak konuşmak konusunda en az babamın taziyesindeki o adam kadar başarılıydı. Ölüm karşısında ölüm dışında her şeyden konuşabilen bu adam dindiledik, karımın dayısının kayınpederi olan Nuri Amca'dan çok belediye'nin kıymalı piderlerini düşünüyör olmadıran rahatsız oldum. Bana ne kadar uzak olursa olsun, bir insana, bir varoluşa, tüm anlarıyla bir hayata vade ederken piderden başka bir şey düşünmemiş olmam utanç vericiydi. Adam, TEDAŞ'tan bahsederken elinde tepsiyle bir kadın girdi oldu. "İçerde pek yiyen olmadı, yemek isteyen varsa buyursun," diyerek içinde en az 10 pide parçasının olduğu tepsiyi sehpanın üzerine bıraktı. Bu, ölümü ve yaşama düşümm ve kendimi test etmem için büyük bir fırsattı. Bir eşikte olduğumu hissettim. Odadaki taziyecilerin büyük bir çoğunluğu tepsiye uzanarak piderleri hızla tüketmeye başladılar. Tepside son üç pide kalmıyca kadar dindirdim. Fakat en sonunda Nuri Amca'nın ruhuna olan bütün saygıma rağmen tepsiye uzanarak yaşamayı bittin.



Tribal enfeksiyon

"Sen o karanfili eğitilmiş, alıp sana veriyorum işte! Sen de bir başkasına veriyorsun daha güzel!"

Edip Cansever

Kuştu sanki.

Kuşın oyları orda öyle. O derece yoğun hava kirliliği.

Akşam ve o kara si. İlişi birden tepemizde. Şehir kirliliğe mor bir alacakaranlık doğru yavaşça batıyor. O çok çok eski mahallede, tepemizde çam kenarlarının üstü salımdığı taş kemirilen altından gece geçe. Darıyık sokaklara sapa sapa. Hız, hızlı, hiç konuşmadan yürüyörüz. Kahire. Hız, benden. Sanki tüküldü. Ya yeni yanan sokak lambalarının etrafında sıyah bir sülbiği de kirlili hava. Kıprayıp, dalgalandır. Benim umurunda değil hava mava. İkin kırıp kırıp: Heyecandan gözümde bir yer top top atıyor: Arkadaşlar Amr beni evine davet etmiş! "Es ne var burada!" demeyin. Çünkü ev o çok çok eski, sıyıp yapıldığım o muhteşem romanda anlatılan sokakta: "Mıdık Sokak"ında. Tam üstünde değişik de hemen yanında. Yanbaşında. Her odasında binbir çeşit hikaye kaynayın o evler. Beni çıldırtır. Defalarca önlereinden geçmişim var. Var ama o evlerden birinin içine girmek! Daha neler! Ötür mü işte! Bir aksilik olmasa, olacaktı işte. (sanki rüyamda, kapagını kaldırıp "gel buyur" diyerekten romanın içine... Alış, elmden tutup düştüğü deliğe-Hem bir kültürel kopma da yapaymamız odası, sokaklar evler aynı, mahalle, insanlar aynı, neydesey romanınkindin aynı... İki basık 1947... "Sinekli Baklad Sokak"ı? Ara ki bulsan!) Heyecanım ondan işte. (Bur sen, romanı romanın unuttu can biraızdan)

O çok eski çarşının içinde geçti. (Han Halili) Baharat, tütsü, narigile kokulu. Binylilik camiler, türbeler, kervansaraylar, hanlar. Sokakların kimi yerlerinde üstü kapalı taş örme dar geçitler. Alacakaranlığın içinde öylece durup uzun muller vere vere, dagn dahn yürüyün ali bastonlu, entarili, bir deri bir kemik kaskı dedeler. İçye, dışıerilerinde de dar bir sokakta eski bir evin önünde durduk. (Bir zamanlar her okuldun belli süslemeleri, oymaları yer yer dökük, bakmaz, arar bir ev-paslı parmaklıklar...) Bir giris tak. Amr, giris, pasli Amer kapı açtı. Epey büyük bir oda. Karanlığın içinde: "Amr" diye bir ses duyuldu. Holdeki divanda uzanmış çok yaşlı, entarili bir adam. Meğer "seker" den gözleri görmüş olmuştuk. O yüzden karanlıktı otururmuş. Amr'ın babası.

Gittim elini öptüm. Amr yığı yakı. Fakirlik. Eski püskü harab bir iç yak. Dökük sıvalı duvarlar. Legenler megenler: Odadan, bir kordondan geçti. Bir kapıyı açtı. Oda karank. Pencereden sızan o çok soluk ışıktaki hayal gülebileceği kadariya çok çok küçük, dar, daracık bir oda. Evin altıda birinden daha ufak, küçük bir mutfak kadar acı. Boyur dedi Amr: Girdik. Odanın içini yalan diğimeye bastı. Birden, ali almaz bir şey oldu pek muhteşem arkadaşlar: Amr o düğmeye basınca. Bastığı an, tepede birden, küçük küçük işlemeli cam fanuslar içine, kimileri mum şeklindeki cubukların ucuunda mum alevi binlerce lambalarla, belki ötü kırk tane fahri yıldız olan enine, süslü püskü, çok çok muhteşem bir ayın yığı. Şur şur. O minnetek odada. Oda ise bankaba bir alem. Küçük, sıkışıklım, yoğunlaştların gibisi bir Versailles sarayı. Sarayın bir odası. Gibi döşenmiş. Gibi de değil, daha

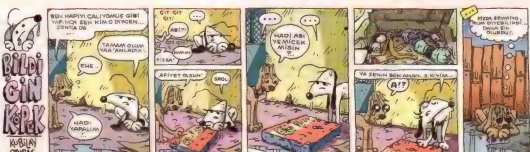
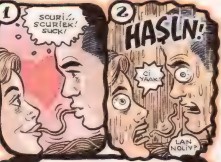
fazlası, daha yoğun. Abartımyorum arkadaşlar: Öndördüncü Louis tarza yaldız oldu o çok koluklar. Yine yaldızlı aykırı o küçük masa, onunla bir örnek o sehpalar. Altın varak neline ince işlemeli aynalar. O küçük bronz heykeller, biblolar, kristaller... ("Garp köşesi" yaprak gibi sanki) Yalnız arkadaşlar hiçbir kışch/sakli fahri değil. İncelici bir zevkle seçilmiş. Nasıl olmuşa, o yoğun "şapaa dahn(hayretverici bir şıklıde) insanın hoşuna giden, iyi hissettiren muhaf, çok uyumlu/herhdi bir "şapafat" hasıl olmuş. (Yerdeki o bordo öğheki eski hal, yine bordo yaldız zerili o her parde, duvar kağıtları) Neye uğradığımız şaşırđm. Amr yine çok zarfı bir tepişle çok zarfı porselen fincanlarda çaylarını getirdi. Valla müddet, dahiice bir buluş.

İnsanların binlerce yıllık başbelası:"fakirlik",e kendine has bir mizah, bir çeşit ince alay da içeren bir cevap. Koca bir fakirlik alanının işine minik bir zenginlik otururmak. Bir tür sanat eseri. Görülmesi, duyulması neydesey fantastik bir çözüm. Karanlığın"ın "Bir aykırı, bir yoksulluk, bir ölüm" diye öge indirildi, insanlığın neydesey ölüm'e bş o eski derdi) Ooday bir gösteriş için, fakir pahalı eşyaların da varı "demek için değil. Önden yapamam. O da durumun tuhaf oluşuğuna bilecek, gülmeyöru şıhı açtığında. Tabi mizah olsun diye de değil. Bir çeşit çare. (çare çok zor orarlarda geçinelebilmek bir paray kazanabilmek. Sinf aynı çok keskin. İki bir eğıtmı var mıdır Amr. Sobahın künden gecenin enlönna kadar aralıksız çalıyordı bir burda. Ama yine de yetersiz kazancı) O daha hardığı parayı bütün evi düzeltmeye ayırs. Bilyor ki, ev yine bir "fakir ev" olmak kurtulamayacak. Olmayacak. Ne yapasa olmayacak. (az biraz daha az fakirliği gibi görünelebilmek olsa olsa) O koskoca ev. Kolay iş değil. Parası ana buna yetmiş. Fakirliği olduğu gibi bırakıp bütün gücünü mizah bir zenginlik. "Fakirlik"ın kafasından arkadaşları ki parmak açarak boynuz yapmaki gibi. Bir çıkılmaktık. Bir çeşit tyatro. Babası, esi, kız(yoktu), annesine gülmüşti o ara esi, minik kız) o odaya gırlıorlar "zengin" oluyorlar. Hop, çıkıyorlar fakir.

O büyükü, minik odada elmind e İngiliz tarzı, güllü güllü, incecek, zarif, şeffal porselen fincanlar, karışıklı gülmeye gülmeye, sessiz sessiz, bir rüyanın içinde geri gibi çaylarımız içtik. Bir sessizlik ama, evin o dar salağa bacak cepheci harab, bütün duvarlarından, bitişik evlerden herbi ayrı ayrı şıkırtılı müzikler, kahkahalar, tempo tavan alkışlar duyuluyordu. Tavandan, yan duvarlardan, bankaba bir eğlence, zeminden, penceresi bile olmayan o bodrum katından başka başka müzikler, çalgılar, gülmeler... Mahalle teslim olmuıyor. "fakirlik" ın enesine, koluna, bacağına, baldırına, sağdan soldan ince ince tırmıklat arı duyuyorduk.

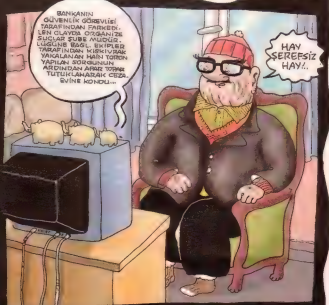
Hepinize, dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilyorum...

("Mıdık Sokak" Nacep Mahalle-1911-2006)





SOKAK RÖPORTAJLARINDA BU HAFTA.
Sınıflar ve siyasetler üstü adam.







O taksiderki kadın diğer
yolcuları bunu söylüyordu.
Apevin ona doğru demisi
içten ben de hayatımdaki
yolcuların hangi
Çıkar ve menfaa-
tleri için benle
beraber
olduğartının
sorgulamaya
başladım
canım.



Bir aradım Kola içseler
 da yapıp Derarı Kardeşine
 gölön gölön Kola içen
 adam yine döndü.

Kola'nın
 içenlerine hocak
 var aslı. Zehir Zıkkım
 bile. İçme, bira iyidir...



Amiyo mustun beni, sandi
herkesin kafasında bir kurma
kolu var ona göre hareket
ediyorlar.



Herimizin zembereğini zaaflarımız üzerine kurmuş.
Bu zaaflarına göre de isteyen istediği orayı alıyor.



HİÇ Bİ MENFAATİN
PEŞİNDE KOŞMAYAN, YALN,
İDEALİST, DÜRÜST,
MERT Bİ ADAM İSTİYORUM.

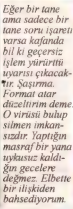


Maman gecikince
anında dışporecik
taşıyayn gereksizsin
tekelisin, hiç
farkın yok.



Q yuzden canim, bana senden de fayda yok uzacharimim, yoi vakarimem ayvallah...

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



UYUKUSUZ

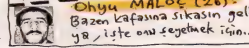
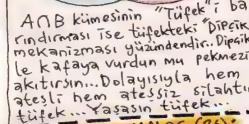
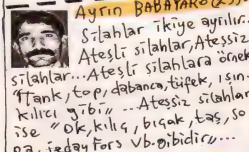
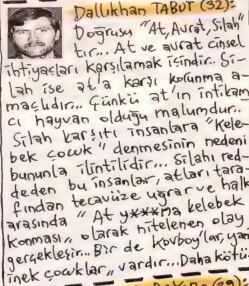
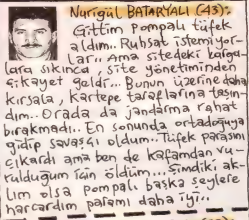
ISSN 1307-7631
SAYI 2017 03 68
0753 07 763000

EVE
HAPSOLDUK,
KORKUDAN
SOKAĞA ÇIKAMAZ
OLDUK...

EN AZINDAN
HALA PENCEREDEN
DIŞARIYA
BAKABİLİYORUZ...
BU DA Bİ ŞEY...



Watandaş Sorduk : Silah



Sosyal medyada
Reina'daki katliama
sevinenler çıktı.

YILBA-
ŞINDA
BİZİM DE
KUTLAYA-
CAĞIMIZ
Bİ ŞEY
ÇIKTI...

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 2016 raporuna göre, Türkiye'de 144 gazeteci tutuklu, 189 gazeteci saldırıya uğradı, 157 yayın organı kapatıldı.

Gazeteci Ahmet Şık tutuklandı.



BEN DOKUNULUP
YANMASAM, SEN
DOKUNULUP
YANMAYASAN,
NASIL ÇIKAR
KARANLIKLAR
AYDINLIĞA?



SA
Halklara
Ruya'nın
hedef göster.
İnsanlar Ru-
ya'nı protosoya çağır.
Ruya'nın Halkta katliam
yaptığını, insanları öldürdüğünü
iddia et. Ama bir polis
memuru çıp Ruşa seferini
verince, korkun peşlerinden
skorak Ruşa'nın önünde
yerlere kadar eğil berdenle
milde gaza getirmek için di-
linden diğirmedim Halkta-
lı masumlara tecrübe demeye
başla. Tebrikler. **normal**
partılar altından senden
bir bok çımsa ama Yeni
Türkiye'de gazetecilerin
büyüvenliğe, siyasetçilerin
talebiyozculuğa parkur bir
kuruyor sen bekliyor.

Halklara yitipgisi kuryakçık
okularda yitipgisi nefes ve kan
sohumları et, yitipgisi peşan-
kaplar ve yitipgisi kutlu-
piklere hane yitipgisi soyma-
sıneni edecek kadar ileri git.
İTİD senin yarattığın nefes
kilemlen rüyanı ölümlü keskin
geyip onlara insanı katletsin
senin yarattığın ilim.

sonuç katliamı ardından seni
diyecekler; senin indan atarak
okulunda henüz dokuldu olum
insanlara hakaretler yaptığın ama
sen hiç sorumluluk kabul etme.
Burhan Faiz'in Siyasetçiler
Kulübüne, insanları kelleje davet
edip gönderdin. Katliamla ölele-
ri anımları ve Kültür San'ın hepmide
dalga geçip bir mecbura kadar
herkesi sorunsu olum ama sen hiç
çinla. Tebrikler. **normal** partılar
altından senden bir bok çımsa
ama Yeni Türkiye'de gazeteci-
lerin bükracılığı, siyasetçilerin
siyasetyozculuğu parkur bir kuryor

seni bekliyor. Hatta inden biriz daha
kaldırma yönetmen ve çalma karra-
mal sanatçı, bile olabilirsin.

Normal partıları altından insan
üniversitede ders aldığı hocaları ara-
da bir haşlar. İnsan bulursa okula
gölp ziyaret eder. Yeni Türkiye'de
başta Ahmet Şık olmak üzere maslah
hemim tam hocaları sürekli gam-
demde sürmekte ve okul ziyareletti,
cezaevi ziyareletti ne zevinmedir.
Yeni Türkiye arkı eylemle-
ri bir mesele zeminde oturmak
gerektiğinden tamamen uzlaşmış
bulunmaktadır. Yeni Türkiye'de
gazeteci önce bir cemiyet işi ediyor,
diye sonra işi eteği cemiyet propa-
gandası yapmanın hepe atar sonra
yeterinormuş gibi gazetecinin kendini
okutmakla sureyle Yeni Türkiye
hazinedirine kompozit kurdulmuş
soyileyecek kadar ileri gider. "A yoi
onu yapamazlar, bizi yapamazlar" diler
kısırda bakarsan. **normal** partılar-
dan, artık hiçbir fen kuralları
yitipgisiyle kadar uzaklaşmam.
Yeni Türkiye yarı obür gün sevin-
dikleri şeye yetenice sevinmedin,
söylükleri şeye yetenice söylükledi-
nin diye canını uksalıs. Hem de çok
kızılıks.

LB @Bert, aygır

Human Kurtuluşcu vatandaş: uyardı:
"İnsanlarımız tedbiri olsunlar, ama korkmasınlar."



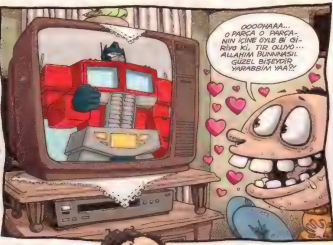
Cüppeli Ahmet Hoca, "Satranç oynayan lanetlenmiştir, oynayan
bakan da domuz eti yiyen gibidir" buyurdu.



Tarım arazilerinin amaç dışı kullanımına af geliyor.



EDSİN KARABULUT

[illegible]

BU GENEL Bİ ZEVKİSİZ.
LEŞME HALİ AMA ONU DE-
MİYEM. BU AMERİKANLIKLIĞIN



O GARIPLARIN DA TATMIN OLMAYA, MUTLU EDİLMEME İHTİYACI VAR. SİRF BU YÜZDEN BSKİ Bİ KLAVYE AUP ARADA BÖYLE EGZERTE GİBİ BAKMAY DÜŞÜNÜYORUM, YALLA BAK.



YANİ SİMDİ BÖYLE ANLATINCA DERDE BAK AMK DİYERİLDİ.

[illegible]



Vücudum en sonunda kızaklık çıkartmayı başardı. Zaten kaygılı, sıkıntılı bir insanım, neden olmuyor, neden kızaklık çıkartıyorum, düşünün düşünüyorum, düşünüyordum. Vücudum havanı gibi sağlıklı, yazar vücudu değil bu vücut. Bu ailece iki kuşaklar market işletiyorduk, genlerimiz o yönde ilerledi, ben bir esnafın vücuduna doğdum. Vücudum babam emekli olunca marketi devralacağı zamanyordu. Kendi taşıdığı beyinden haberi olmayan bir vücut. Esnaflık demek kava demek, matematik demek, insanların konuşmak demek. Bunların hiç biri keyif vermez günime. Kollarım bakım. Kollarım eltidir, bir gram kas göremezsiniz. Ama kolu, kuval falan taşırsın hiç zorlanmam, normal bir yazarın altına girse belini kaydıracağı ağırlıkların altına kolaylıkla girerim. İşte bana esnaf kası denir. Ev taşırsın kolu kiti kitap, bir sürü dergi gıcıkca taşıma şirketindekiler beni beyfendi zannetti, bana özellikle hafif torbaları vermeye çalıştılar. Kolu var dedim vermediler, kanepenin altına girmeye çalıştım, aram abicim kendini saklatırken gelinde kibrili cümleler kurdular. Yavaş yavaş yükselttim çıtayı, oyunu onların kuralına göre oynadım ve zaman içinde günlerini kazanmayı başardım. Günün sonunda taşıma şirketinin yapaçagı işin çoğunu ben yaptım. Valla bravo dediler, her gece de bizimle çalış diye saka yapıldı. Bu sefer de beni saf gördüler, taşı, geçiyorsa diye özlüdün İşte bu yüzden esnaf oldum. Esnaflıkta bu kadar yoğun duygulara yer yoktur. Rahmetli babam olsaydı bütün taşıma olayının rolünü, insanları idare ederdi hem sevilir, hem de saygı duylurdu. İş yaptırarak bir yana



kendine kokteyli bile hazırlatırdı. İki kolumda da kızaklık var, çok taşıyorum, kasıdığa daha çok taşıyorum, kaldırıcı bir ded. Kaşımayam diye uğraştıkça kaşıkmaktan başka bir şey düşünemez oldum. Elimi sürmeyeğim derken elime geçen her şeyi kaşıyan yerlerime sürmeye başladım bilincizliğe. Babemi sarıkeren kollarını kalasına sürüyorum, taşım sevken bir anda taşıyan kaşıkan noktaları sürmeye başladım, bilgisayar, kitap, çatal bıçak, derdimde ortak etmedim hiçbir şey kalmadı evde. Yaratılma ehli arkı krem sürmeye çalışırken yakaladım bebeğime. Kremdir, merhem gibi bir şeydir, ilaca yakın bir şeydir diye düşündüm. En kötü ne olabilir, cildim nemlendir, göz alıcı bir parlaklığa ulaşır diye düşündüm. Hemem cildiyenden randevu aldı bana. Doktora gitmeyeim, doktora gidersek iş büyür, hastalık kazanır, hastalık masaya oturmayalım dedim. Rahmetli babamın altın değerindeki tavsiyelerinden biridir bu bana. Grip nezle falan olduğunda yatışımı görürse hemen doktora çalışmaya yolladı. Yatarsan daha çok hasta oluruz, hasta değişimi gibi yapaçaksın, virüslere o tatmini sağlayayacaksın. Virüsler seni yatac halede görmek istiyor. Babam böyle anlatıncı bana mantıklı geliyordu ama ben anlatınca takı kulağa gâhıy gibi geliyor.

Cildiye doktoru bayağı yüzümü gördüğü gibi "STRESTEN!" diye bağırdı. Bir iki test yapsaydın, gâhda yüzü yapaşadın diye bir nebe. En son antik yunanda bu kadar çabuk ve zihinden sonuca varıyordu ulla uşen psikiyatrist. Ben sana kontrolünü merhem veriyim ama senin psikiyatriste gidip antidepresan yazdırman lazım dedim. E azından merhem noktasında haklıyımışın. Psikiyatri ve antidepresan duyunda daha da skıldım,

kadının glöri önünde çok az daha kızaklık çıkartım. Uzmanlık alanı olan hastalığın glöri önünde canlı canlı geliştiğini görürse heyecanlandı, sevindi, kodun. Ben şimdî şöyle yapayım, psikiyatriste gitmeyeğim, antidepresan da kullanılmayayım ama kendimi devamlı geçmişte mutlu olduğum bir yerlerde hayal edeyim, o güzel zamanları yeniden yaşayayım. Öyle olur mu? Olmaz diyorsunuz ama ako kren gibi, bunu da denemeden bilemeyiz.

Tatilleri hatırlamaya çalışıyorum, piknikleri hatırlamaya çalışıyorum, deren dersleri hatırlamaya çalışıyorum. Hepsî güzel anılar ama o aradığımız sık sık mutlakları onlar değil sanki. İnsan şimdî mutlu olacağım diye gittiği yerlerden alıkdaki kadar mutlu ayrılmıyor. Huzur bir bina değil, yeterli kadar malzemeyi bir araya topalayınca işle ediniyorum. Yirmi nüfuslu bir adada sırt çantamda kitapla orman gezdim, etrafında sınıncalar uçuyordu, kendime "İşte bu huzuru bir an, bunu hep hatırla" dedim. Ama şimdî düşününce ilk o bile gelmiyor aklıma. Ortakodul günlerinde, yaz tatilindeken bir arkadaşın babası birer paşanın derinliklerinde, belediyenin işare deposuna sokmuştu, hep o geliyor aklıma. En mutlu anım bu olamaz lan. Kullanılmayan bankları list üstü koymuşlar, onları üstüne tırmışmıştık; Atatürk büstü vardı bir tane, normatide Atatürk büstüne tırmırmak olduğumuzu görsü oku müdürü diye

çok ederci, içimizde bir ukteydi, dayısıya dokunduk Atatürk'ün kafasına. Bir ara sanırım arkadaşın babası köfte elemek getirdi, onyı yedik. Her yerden bir foto makinesi, her yerden gergelli bir Trakya haritası çıkıyor, kaç fiziki, kaç siyasi. Akşama kadar takıldık belediyenin deposunda. Ne orman, ne kar tatili, ne ama kucacı. Aklim dönüp dölaşip belediyenin deposuna gidiyor.

İltem Dilek



Hayal

Küçükken ben de hemen herkes gibi okuduğum çizgiromanlardaki büyüdü düşünce kendimi kaptırırdım, ama kendimi Örmücek Adam'ın, Süpermen'in yerinde değil de, onların hayatı gösterdiği şehirlerde bir vatandaş olarak hayal ederdim. Tambolico zamanları feci de vermiş, resmen süper kahramanların abuk subuk dümanlarına verdikleri bilmeyen mücadeleye bakıp, "Bunu izlemesi zevkilerdi, şimdi süper kahraman kendisi olsun bşşn dertten, kafın biten kurtulmuyacak, leteskin içinde de hayvan gibi terler insan," diye düşünen kahraman değil de arka planı kahramanları izleyip "Hey bu Örmücek Adam değil mi?" diyen tiplerden biri olmayı tercih etmişim.

Hayır, yapacağın iş bile belliydi. Süpermen dünyasında Daily Planet, Örmücek Adam dünyasında da Daily Bugle gazetesinde çalışıcaktım. Hatta onlarda bile mümkünse hafızasını ellerinde çalışmak gibi bir niyetim vardı. Ayrıca bu şekilde inceden Clark Kent'ten "La bu Süpermen galiss," diye kılancak, Örmücek Adam'ın fotoğraflarını çekebilen tek foto muhabiri Peter Parker'ın Örmücek Adam olduğuna ise daha ikinci hafızasında anlayacaktım. Bir zaten bu süperkahraman olduğu şehirde yaşamak başlı başına bir dert, durup dururken Krypton'un adamı geliyor, kartaleke kıldık adamlar işi baskıyor, kekelecek dertler. Muhtemelen ilk fırtına çıkıp bir kaza-baya gider orada yaradım dırza itti kopuğu süper kahramana meydan okumak için o şehre dolup duruyor; artısmı eksiksiz düşünmek olursanız şehirde süper kahraman beslemesi sağ asarından pa-halyalı geliyor. Nemiş ilki tane kaplaççı yalalayacak, üç tane heriz derdest edecek ama bir yandan galaksiler ötesinden kanıslı gelip şehri yapıp yıkacak. Tamam bir süre çalır, çizgiromanları okuduğum heyecanlı Daily Bugle'nin pencesinden Örmücek Adam'la çizerin cospakça costuğu garip düymanın döşününü iltedim falan ama tazminata hak kazandıktan sonra bşş doküla durmaz Arkanas'ın yolunu tutardım. (Evet, sondaki s harflinin okunmadığını bildiğini göstermek için Arkanas y'ı seçtim. Bu kadar da sinistim.)

Gördüğünüz gibi küçükken hayallerim çok küçüktü, sonra büyüdim ama hayallerde bir büyüme olmadı, aynı küçüklükte kaldılar ve bir yandan da gittekle silici ve yorucu bir hâl aldılar. Zira hayal kurandıkça gerçeklikten çok uzaklaşmamak gibi bir sorunum var arkadaş. Piyanço krampeylerini veraset ve intikal vergisine kadar hesaplayıp hayalini sonra kurmaya başlıyan hatta piyanğodan para çıkarsa nasıl kullanacağını ilgili excel dosyaları hazırlayan bir adamım. Zaten ecella de bir çok zaman kullanyorum, bilgisayarımda yeni yüküli olan bilgisayarım, "Ha bakın excel kullananı saygın sporcu. Dünyanın en silici programı, bir de o kutularda formüller makrolar yazıp daha da silici hâle getiriyorsun. Bir de galiba mükemmellik çok erken yakalıyor, program oldu gerek çünkü windows 3'ü den beri pek de değişimmiş görünüyor. Köpekbalığı gibi, evrimin son noktasına varmış, argü ile evrimleşiyor.)

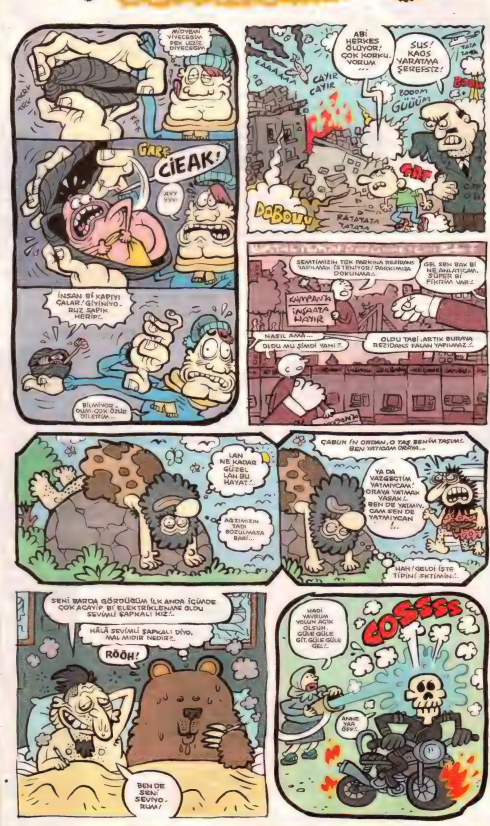
SUPERMEN

"Oha Superman'ı yanlış yazmışmı" diyen tezcanlılar için gelşin.

Küçükken her çocuk gibi futbolculuk hayal kurardım ama Fener'e bir maçta bşş gol atmak yerine, attığım iş gölün sayılmadığını, cehazsızna biçilmeye rağmen penaltı verimledim ve son olarak da hakzır bir kurumsa kadar oyundan aldığım hayal ederdim. Hayallerim çoğunda gazetecilere Profesyonel Futbol Disiplin Kurulu'nun hakemında aldık kararları ilgili demec veriyordum, bu kadar silici hayal mi olur arkadaş 8 yapaında Kendimi politikaçı olarak hayal etsem vurulduğum, gazeteci olarak hayal etsem tutuklandım, idamdam olarak hayal etsem batmış, akademisyen olarak hayal etsem sürgün gönderildim.

Hayır bu kadar kabız hayal kurma yöntemlerine sahip olmama rağmen bütün karakter testlerinde de (Elyuna biçiminden karakter testi) öğrenim, 10 Sonda ne mal olduğunuzu ortaya çıkar. Arkas parmaklarınız kılığınıze ile veriyor ve internete bulduğum diğer testler) hayalperest çıkıyordum. Ha bir yandan da, ülke sardımı göz önüne alarak olursanız resmen profesyonel bir hayalperest olduğum da söyleyebiliriz. Zira Türkiye bşş en mutlu günümüzde bir akaslık çalabacağımı, illeri bir adam iyre günlüde ile adam köcu-yü döneceğimi, 80 milyonluk bir kurasakla kalmış hevesler topluluğu olduğumuzu kafaama gözümüze vura vura öğretti. Yoksa bir de bildirik bol keseden hayal kurmayı.

Aşken Karadeniz DINDİRİDİN



YİĞİT ÖZGÜR



Hayatımda hiç dayak yemedim. Korkak bir insan olduğumdan, dayanın sınırlarına yaklaştığımda (zavallı bir insan görüncüsu verme pahasına) ayrılmayı bilirim. Orada hiçbir şey yokken, biri "bilader!" diye seslene bütün bedenime ürpere, bu "bilader" in anı bir yumruğa dönüşerek suratıma ineceği korkusuyla biladerlerden hızla uzaklaşan bir yapım var. Bilemiyorum, belki de toplum beni dövmeye henüz hazır değil. Yine de, yaşıam ve son otuz yılda ülkenin içinde bulunduğu toplumsal karmaşa düşünüldü, etrafındakileri sinisi bir röntgenci gibi izleyen biri olarak

bir yerlerde dayak yemiş olmam gerekiyordu. İnsanın belli konularda erkek yaşlarda sırasını sıvması lazım. Kızıl, kızamık, su çiçeği gibi dayak da geçmeliydi başımdan. Çünkü yaşam ilerledikçe zorlaşacak bu işler. Bu yaştan sonra, günün birinde, "Ne baktın bilader!" diyerek üzerine yürünürse sağlam bir açıklama yapabilir miyim, emin değilim. Sanırım kişiye ve duruma göre bir şeyler geveleyebiliriz.

Ne baktın bilader?

● Kusura bakma bilader. Bakanlara bakmak gibi şanssız bir görevim var benim. Sen, metrodaki çok güzel bir kadına bakarken ben genelde sana bakıyorum. Böylelikle hayatın bakış doğuşunu tamamlıyor, bir nevi topraklama görevi görüyorum. Bu anlamıyla (güzel bir kadın dururken sana bakmak lanetliyle) en zor görev bende. Bana ihtiyacın var, doğunğun tamamlanmadığı bir hayat düşünemiyorum.

● Durum sandığı gibi değil bilader. Bu günlerde kişiye değilim. Kendi hayatımla ilgili bir şeyler düşünmek çok yorucu geliyor. Bir nevi kendimden kaçıyorum diyelim. Sana bakmak ise oldukça kolay ve zevkli. Bir kere çok sık görünüyorsun. Belli ki özel bir davette diyorsun. Normalde takım elbise giymediğini çok iyi biliyorum. Çünkü yüzünde iyi gereği her gün takım elbise giyenlerde rastlanmayan bariz bir "takım elbise gururu" var. Yüzüne nur inmiş. Ben ise karanlıkta kalmış. Takım elbiseyle değişen bedeninin yandında, hareketlerindeki anomalilere muhtacdım. Kipir kıpırısın. Durgun hayatıma hareket veriyorsun. Bana iyi geliyorsun. Bu yüzden senden anlayış bekliyorum.

● Bak bilader! Afinitesi yüksek insanlar vardır. Genelde farklı olduktan sonra seninle komik olan insanlardır bunlar. Sen de kendini süper sanıyorsun, ama olmaması aslında. Olanın takatını yapmışsın yalnızca. Farklı bir tarzı olduğunu düşünen insanları, o tufak kasıyasa var hareketlerinde. Bütün her şeyi yanlış anlaşımsın. Parça parça doğuşun bütün moda aklınımlı bir seferde, tek bedende tüketmek için uğraşımsın. Tek tek parçaları iyi ama bütün bir felaket. Ne kadar istesen de tüme varamıyorsun. Seni bakışlarımla tekrar parçalara ayırmama neden kıyozorsun?

● Bilader sana bakmayı bıraktım aslında, şu an beni yanlış anlıyorsun. Şöyle açıklayayım: Bakışın insanı yakalandığı an, beyinin tedbir bölümü dayak algısıyla gönlüne kaçmaya menajı verir. Ama beyin bir diğer bölgesi olan merak bölümüyle anlaşmazlık yüzünden düzensiz, kaçamak bakışlar peyda olabilir. En tehlikeli durum da budur. Soğukkanlılık kaybolduğundan üst üste yakalanmalar başlayabilir. Yani aslında bakmıyorsun sana, hâlâ bana bakıyor musun diye bakıyorsun yalnızca. Bu bir paradoks, çözümü yok, anlayış olmak zorundasın.

● Sana değil, yetmiş derece açılmış bacaklarına bakıyorum bilader. Tahmin edileceğin gibi metrodaki nasıl durulduğuna bilimyenlere yinedenle kınama bakışı var. Yaşım ilerliyor, yaşlanıyorum, kınama bakışları atmak benim de hakkım, hatta önümüzdeki on sene içinde kafanı sağa sola sallayarak "cık cık"lamaya bile hakkım var. Ben değil de yanında siloşmış halde oturan kadın dönüp baksa daha mı iyi sanıyorsun?

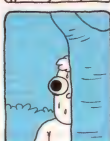
● Bakıyorum, çünkü sen de sürekli kendi ayakakablarına bakıyorsun. Kendinden hoşnut insanlara bakmadan duramam ben. Bir insanın kendini beğendiği an çok önemsizdir. İnsanın kendini beğendiği anlarla sıradan anları birbirine ornatmak trajik bir yızıyde ulaşır. Kendi adıma, kendini beğendiğini onları sıradan anlarını = 1/100 gibi bir eşitliğe varıyıp bu yızıyde. Bu yüzden bu anını çok değerli buluyor ve senin için kaydediyorum.

● Bir mekânda, yüksek perdeden, etraftan hiç çekinmeden, yüksek sesle konuşan bir kişi, bulunduğu mekânı bir sahneye, diğer insanları da kendini izleyen tiyatroya seyircisine çevirebilir. Yani anlayacağın suç bende değil. Kendine baktıran, metrobüsün yıldız olmak isteyen sensin, sana bakana tepki veremezsin.

● "Niye bakışımı ben de bilemiyorum bilader, ömrüm bakmakta geçmiş, sen şimdi neden bozuyorsun beni, bırak bakayım, sana senin bile şaşıracağın yalan yanlış bir hikaye yazayım", türü bir mazaretin geçirer olduğun biliyorum. Ama aslında inan böyle. Sana bakarken senden bağımsız bir hayat hayal ediyorum. Çünkü benimki çok sıkıcı, bu konuda sana yemin ediyorum.

Süphe

niSanhakan



Tribal enfeksiyon

ENGİN ERGİN ÖLÜMÜ

"Sen bir kuzu ben bir kurdum/ Seni benden sakınırm"
Gewheri

Dişanda şiddetli fırtına.

Uçuyor ortak. Gece. Epey bi yükselece burası. Tıkırtılar, uğultular, şikâyetler (ne devrilebilir ki böyle tangur tangur mitemediyen? Hiç durtuyor, bir gece tren gibi tukur tukur) İşıklar birden göyleri. Kalkıp bir mum arıyorlar. Pek ilimlemedik adı çekemecilerin birinin ta en diplerinde biterler, di yordamları bir kuzu kibrit. Epeydir görmeştin. Seviniyorun. (İşim kolay benim, herneyse Elime alırmaz o otomatik hareket; içinde salıms mi diye o gırtlı ıhtıyar sallars. Salıdaktın sonra farkedyorsun. O kaybolup gitmiş hareket. O iki kere, çok kısa kısa. Tıkır tıkır. O tırsır. Birkaç tane varmış içinde. Gerçek tahattan ince ince çubuklar. Sahici (tahta mı kaldı, ortak tahta süsü verilir mi plastik dolu-tam oynasın, nasıl da yavaşlar ama, hoşkarak olmasın, girimler çıkardır, budaklar, muduklar, kuyruk batacak neredeyse elinize, oynama, o yer korulan-) Yakması da gene ne hoş; ilk insanları gibi sürterek ateş çıkartıyorsun. Gerçek bir tahta tutusuyor. Az şey mi!

Bi tane yakıp seyrederim. (İşgörüye brokaktan sonra bile onu brokaktan, daha yollarla cebinde taşıyım) Minik yangın seyretneme kutusu. Hele o yavaşça karıncı kırılıp boyunu büküştü. Kibrit çöpi denirdi. Tuhaflı geliyor şimdi. Elimde mumla mutfaktan dönyorum. Işıklar kestirildiği havaları uyardım. Çocukum. Mumlarla oturamaz. Göçmeler, loşluklar... Bir zaman yolculuğu gibi, kıssa, sobanın oveleri daha bariz görünürlü karınkita, holdo ışıklar oynuyor? Yarı karınkita masal aşımların. Mahalledeki bütün evlerin pencerelerinde sarı, tırek mum ışıkları. Henüz sokaklar daha eski zamanların sokaklarından aman aman bi farklılaşmış. İnsanların sokaka elinden fenerlerle çıktığı o zamanlardan. Aşılar evler çok. O daha eski zamanlara kasa bir gidiş gibi de olurdu.

Kışa tepelerinde de ışık gitti. Sulu kar bir sahici kar olup camlara sert sert, tiz, tiz, çok tiz vuruyor. Sonu yeniden yağmura dönüp şakır şakır ışık kesilmesi gene hoş. Ama var artık. Evet. Sadece uyk olsa o kolay. Ama birden kesilene o müzikli (yarım kalıms bir tedavi gibiydi) tatlı, usul usul çalarken çalarken. (Orfe Nene, "A Felicidade" başka başka Brezilya bossa nova!) Onun biraktığı sert, soğuk boşluk. Bir mangala eğilir gibi ellerimi açarak saygıyla üzerine eğildiğim o elektrikli radyator: O da soyuyor itez; bir insan eli çokcuklana. Gelse artık ama (gelse o şiz mecliste) Hile gece hiç gelmezse (muazzallah) Geçen geçeden aradına bakla istemeden yarım bırakılmış o enfes "kara film" (bir gangster, soygun filmi) Devam edecektim yuh bu gece geç saatlerde.

O fena itez. (Çok çok sevdiğim James Cagney- o hep gangster- bir cete retil. Bobası çok hastahanele delirerek ölünmüş onun. Kendisi de ara ara kasa kırızlar yapıyor. Yerlere düşüyor falan. Annesine çıkmasına bğimli bir tiy. Annesi; o çok yaşı tene de tren soygunundan sonra ceteyle beraber kaçıyor. Hep onlarla birlikte. O da bir tiz gangster. "Doktorların misli" filmi de fından esinlenmiş senio- Yine o sokaklarında bir, kır kriz atıyor sonrası, oğlunu bir başka odaya oltu ayıya kaldırmıyor o çok yaşı tene; "Toparlan, seni böyle yazdı halinle

görmesinler" diye oğluna- diğer cete elemanları kasdederek yanı- Elbiselerini saçını bafını falan düzeltir, "hadi şimdi gel odaya, kim olduğunı göster onlara" falan diye sonra. Tuhaflı değil mi? Bu kadar kamaşık karakterleri, durumları falan olan bir başka soygun filmi görmeştin. Meraklısına; "Beyaz öfke" "White Heat" 1949

İki gün sonra yillbaş.

Yillbaş deyince,

Balçat'ko o Ermeni kırtasıyecinin o küçükü vitrinli geliyor aklima. Minik minik pamuk parçalarını vitrinin tavanından sarkan misinalara kasa kasa araklarla yapıpstra yapıpstra yapıpğı o çok sahnesi. Havada asılı duran o parçalar. Akşam karanlığında vitrinin önünde duran uzun uzun seyredirdik teyzeyim kızylla. Hersek kar da sık yağırdı o valdiler; kar'a hareket kalmışımızdan falan da değili! Ama o vitrinin kırık/cocuklu acemi teyzeleri. O çok sahnesi, o sahneyi seyredip hayallerle dalmak. O minik oyuncuk arakları yine pamuktan mamul kâğıt yollarla. Pamuktan bir tepeye doğru. Arakların üzerinde de yine yapılmış bir parça pamuk (kar tutmuş)

Bir de: İhtiyarlarım, saç sakalı bembeyaz, beli bükülmüş eli bastonlu eskil yalı. Göğsündeki o bantta yazıyor; 1961. Yeni gelen; kundaklı bebek. 1962. Her tarafa bu şekil çizimler, karikatürler. Gazeteler, "mecmua" lar. Oyle çizildir. Arkık yapıyorlar ki. İlk aldım erdinde biraz fakatın karıştığım, hafif tedirgin olduğumu hatırlıyorum. Sonuçta teyzeyim oğlunu (benden ki yas büyüktü, sekiz yaşıydı, herseyi biliyordu) Sarmıştım bir yıldı o şekil çok ihtiyarlarımı? Çok çok daha kısa zamanda da olabilyormuş meğer. Sonra büyüyen öğrendim. Kumarhanede çalmış bir arkadaşım anlatmıştı.

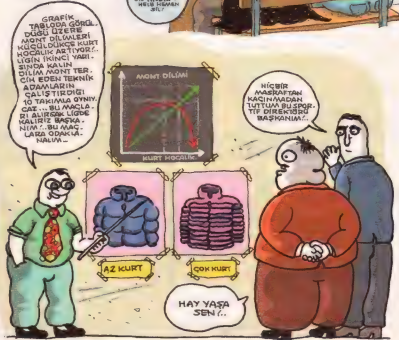
Olayırmış orarlarda diyle seyler. O şahit olmuş birkaç kere. Çok çok büyük par kaşyedenler, bir gecede şakları sakalları bembeyaz oluyormuş. Kimilerinin yanı. Sabaha karşı bir başka yas grubuna ait bi görüntü ile piyoryamlar binadın. İdam mahkumlarında olduğunu duyduğum da (Marie Antoinette'ne falan olmuş öyle) Kumarbazlardaki biliymiyordum ama. Demek o derece ölümlü bir aci çekiyorlar. İdam mahkumunukine denk bir aci. Aldıkları haz da yine o derece şiddetli olmalı ki; bir daha olmayırlar. O korkunç travmadan sonra bile (döğürta zana-oyanmışlığı yok değil-)

İşıklar geldi. İnsan tek bapınayken "Aa!" demiyormuş. O "Aa!" lar başkasınaymış meğer. Öğrenmiş oldum; yine de çok çok hafif bir sevinç sesi gibi, guimeye benzeyen bir hınlama oluyor değil, ağzın kından insanın (falan olmasın) Sadece bu tarafa geldi ama sık. Karşı tepeler, yollar hala kapkaranlık.

Kıvrıla kıvrıla köprüye doğru gidem o yalı, bir tek arası (yer yer yalı kenarındaki açgözlük çıplak daldırılan kafesleriyle bölüne bölüne) tıklı trafığın duruş stop lambalarından; o tati kırma sırtından müzisyenler yalı. Karanlığın ve şaşak yağmurlar içinde işil işil, kırmızı kırmızı kıpırdıyor.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilerim...







HORTLAK tam 1 YAŞINDA!

1 yaşındaki HORTLAK'ın Ocak 2017 sayısı
HAFTA SONU TÜM TÜRKİYE'DE!

**HORTLAK'ın
1. Yaş
sürprizi**



11. ANKARA KİTAP FUARI 06-15 OCAK 2017

ZİYARET SAATLERİ **10:00 - 20:00**

ATO CONGRESIUM

SAHAĞ FESTİVALİ FUARDA

MİSAFİR ÜLKE KAZAKISTAN

BU FUAR 5172 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE HALAL VE BORISLAR BİRLİĞİ DEHETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR

OTJABI
Yılmaz Aslantürk
İMZA GÜNÜ
7 OCAK 2017 CUMARTESİ
Saat 14:00-18:00

**11. ANKARA KİTAP FUARI
ATO Congressium**

Kitap Adana

ÇUKUROVA

KİTAP FUARI

**ÇUKUROVA
KİTAPFUARI
10
YAŞINDA**

07 - 15 OCAK 2017

www.cukurovakitapfuari.com

Ziyaret Saatleri: 10.00 - 20.00
(15 Ocak 2017, 18.00 - 19.00)

BU FUAR 5172 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE HALAL VE BORISLAR BİRLİĞİ DEHETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR

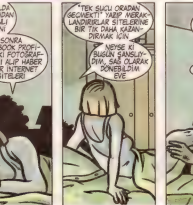
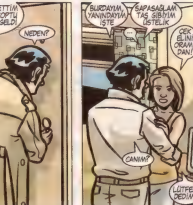
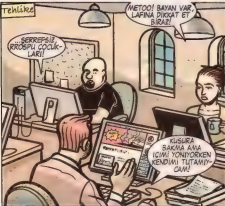
Kitap Adana

ADANA

Kitap Adana

11. ANKARA KİTAP FUARI VE KİTAP FİYATLARI
SAHAĞ FESTİVALİ DEHETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR

Kitap Adana

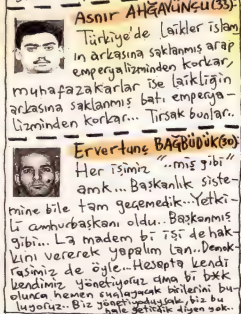
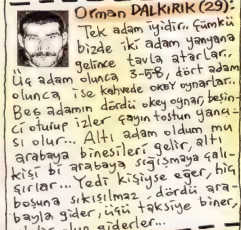
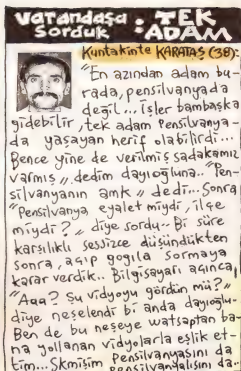


Barış ve huzur içinde barınan müflus yaşlıyken çatışma ve savaş olan ülkelerden doğum oranı çok yüksektir. Çünkü toplumun tabiatı altında olduğu insanda sevgiye güdüsü daha baskındır. Çok kolay manipüle edilebilir, duygudur. Uyanık olmak lazim.



UYKUSUZ







YAKARMAZ

AKP, başkanlık sistemiyle ilgili Meclis görüşmelerinin canlı yayınlanmasını istemiyor.



Orman Bakanı Veysel Eroğlu'nun, Sürmene'de yanarı 20 hektarlık orman alanının yapılaşmaya açılması açıklaması, aklılara Bodrum'da dokuz yıl önceki yangın sonrası otellerde donatılan Güvençinlik Koyu'nu getirdi.



NSA
NORWEL
NORWEL
NORWEL

Normal şartlar altında ekonominin çıkacağı, dış polisinin baraja saplandığı, hukuk sisteminin, sosyal adaletin, toplumsal uzlaşmanın yok olduğu hâllerde, ülkeyi bu duruma sürükleyen beceriksiz hükümetler istifaını sunarak yöneticiler değir. Ama **Yeni Türkiye'de** bütün bu sorunların üstesinden yönetenler değir, rejim değiştirilecek gelmeyecek. **Yeni Türkiye'de** bütün bu sorunların üstesinden yönetenler değir, rejim değiştirilecek gelmeyecek. **Yeni Türkiye'de** bütün bu sorunların üstesinden yönetenler değir, rejim değiştirilecek gelmeyecek.

Normal şartlar altında ekonominin çıkacağı, dış polisinin baraja saplandığı, hukuk sisteminin, sosyal adaletin, toplumsal uzlaşmanın yok olduğu hâllerde, ülkeyi bu duruma sürükleyen beceriksiz hükümetler istifaını sunarak yöneticiler değir. Ama **Yeni Türkiye'de** bütün bu sorunların üstesinden yönetenler değir, rejim değiştirilecek gelmeyecek.

Kıyak ihalelerin bali mülteahhiti, "Bu milletin a... koyacak"ı vezir sözünden sahibi işadami Mehmet Cengiz'in ismi, yontlenen Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesine verildi.



Hakim ve savcılık sınavlarında 70 puan barajı kaldırıldı.



gymmiş binlerce insan hapislerde mahkeme tarihlerini beklerken, milyonların gözü önünde sahteçlik yapan, milyonların gözü önünde hukuku çöneyenleri eğer izin verilirse canlı yayında, tın verilecekler. İnternet üzerinden izleyebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir ülkenin yazınlınlara cana mal olan, milyonlarca insan yerinden yurdundan eden bir politikasının yarılı olmasını söylemenin herhâlde bir sakıncası yoktur. **Yeni Türkiye'de**ysse bu politikanın yanlış olduğunu ancak yıllardır bu politikayı bizzat uygulayan kişilerdenisiz söyleyebilirsiniz, aksi takdirde cezaevini boyanmasını isten bile değildir.

Ekim 2023



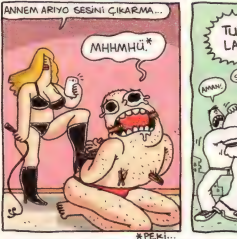
■ Merhaba.
■ Cüce olmaya karar verdim. Cüce olmak derken yanı kafaca cice. Geçenlerde çocukluktan beri fotoğraf geçti elim. Cüceyim o fotoğrafa. İlkokuldayken Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'de oynamışım. Cüceydim. Cücelerden bir cice. Hangi cüce olduğumu bile hatırlamıyorum ama cüce mi, cüce. Hen de mutlu bir cüce. O fotoğrafa çok mutlu olduğumu gördüm. Çok güzel günleri o günler. Çok mutluymuşum o zamanlar. Kısacası seni bir mutluğumuz o. Terziye sipariş verdim. Cüce olduğum kuyafeyin aynısını dilediğim bana tam boyuma göre. Ve ben bundan sonra cüce kuyafeli olacakmışım sokak emekçilerde. Tam bir cüce olacağım. Çok mutlu olacağım. Cücelik benden sorulacak o derece. Cücelerin şahı kim diye sorular; beni ılgare edecek insanlar. Süper bir cüce olacağım. Bak gör sen.

■ Bir iki yıl bile milkhake aynı yıl
■ Önce senindir; biz pide söyledik dedi bir arkadaşım, o an kusamış geldi.

■ Tankut Ağabey'e uğradım yine geçenlerde. Krem rengi deri eldivenleriyle kartopu yarıyordu yule. "Nasıl oldu ben Tankut Ağabey" diye sordum. "Benim arabamın koluğu çok iyi geldi", Arabasının koltukları ısıtmamış. Ocakmote sektörünün ılı gelenlerinden, yalen arkadaş! Akif Bay, Işırıcı'den özel göndermiş ısıtma sistemini. Zamanında insanlarda araba bile yokken. Tankut Ağabey'in koltukları ısıtmamış. Eskiden gerek arabaların koltuk ısıtmass. İlima bile yokmuş. Konuşa kendine girdi Tankut Ağabey ve anlatmaya başladı. "İlk otomobil kılmanlığı biz gerçek Akif'e ama ne kılma, hiçbir üclde satılmamış, biz de arajarmadan tırlar dolusu aldık, dağıtık bayilere, hiç unutmam hasta bizi ödül olarak ana firma. Ege Rallisi'ne yolladı, kuy fedaalısın kılmanlığı için de bir fin malinesi gibi çalışıyor halde hukuk, herkes çok müz, soğutmaya soğutuyor, yünü aşırtıyormuş kılmanlık, kiminin boyunu tutuluyor, kiminin yüzü geç oluyor, sonradan anladık, çok kötü kılmanlığı, çok kötü Akif'le senin işi de çok güzel emen biyütlü işleri, gerçeklemin senin koltuklarda da istersen istersen, gerçi senin araba biraz özgül model ama yine uydurdu bir şeyler" diyerek çok uzun konuştu. Sonra da kartopu yarıladı yine cüce.

■ "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedim biraz önce bir sebepten. Ömrü hayatında dememişim "git git gıdık, yumurtam sıcak" diye öküldümleri dudaklarımdan "git git gıdık, yumurtam sıcak". Ve ben artık seni değilim. Çünkü bir kez "git git gıdık, yumurtam sıcak" dedim. Ben artık seni ben olamam. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden önceki hallerime geri dönerim. Çünkü "git git gıdık, yumurtam sıcak" Allah belanı vermesin seni "git git gıdık, yumurtam sıcak" e mi. Bir insan zaten niçin "git git gıdık, yumurtam sıcak" der ki. Hayır bu yaşama gelmişim, bir kez bile "git git gıdık, yumurtam sıcak" dememişim, biraz önce "git git gıdık, yumurtam sıcak" diye deyverdim cüce baksana. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden de durabılıyormuşum demek ki bunca yıl. Ah ne güzeldi! "git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden önceki hallerim. Resmen yenildim. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" a yenildim. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" in cazibesine kapıldım. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden bir önceki hallerim, beceremedim. Demeyişim sen deme sakın "git git gıdık, yumurtam sıcak" ey dost. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden de yaşayorum aslında çocuk. Sen benim gibi olma e mi.

■ "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden bir önceki hallerim, beceremedim. Demeyişim sen deme sakın "git git gıdık, yumurtam sıcak" ey dost. "Git git gıdık, yumurtam sıcak" dedimden de yaşayorum aslında çocuk. Sen benim gibi olma e mi.



Kötü kalpli Kraliçe, ecazı kılığında gıdık Pamuk Prensesi zehirli elma vermesi çalııştı olmadı...

Pastacı kılığında zehirli elmalı turtla vermesi çalııştı olmadı...

Protesonçu kılığında zehirli elmalı şampuan vermesi çalııştı olmadı...

Şeve Jolos kılığında zehirli elmalı telefonu 500 dolarla sattı...



Ödün köfte. Dedim otuzayım da odun köfte yiyişim madem dedim kendi kendime. İntizamı kargılamam köfteyi. Emin olmanca birtane sanırım sanda beni kappı abığı benin en güzel masası oturmak için özel bir çaba sarf etti. Sonra bağıldı odun köfte anlatmaya. En güzel odun köfteyi kendileri yapıyorlarmış. Kuzu etinden yapıyorlarmış ve sadece et oluyormuş kiçik. "Kuzu et mi" dedim. "Tani yükü değil mi havaylanı" dedim. "Temesem mi sıcak" dedim. "O kadar da kuzu değil aslında" dedi, arkadaşları dolabı gösterdi. Bayağı bildiğin ay gıbi koyunlar. Yine de ıztılızı tatlı insan. Şu et eme olay büyük bir tarışma konusudur ama galiba yapacak pek bir şey de yok. Özellikle de spor yapan bir insandan, yini beleyişin, insan bileyenler da bir yerde. "Az corba veriyim onden" dedi. Dedim "çok corba ver, niye az corba veriyorsun". Corba dedi, salata dedi. Yoğurt dedi. "Yoğurdu yeni yaptık, inşallah beğenirsiniz" dedi. Tepemde beklemeye başladım. Tatlım. Dedim "İena değil yani yoğurt". "Oh çok sevindim" dedi, odun köfteleri almaya gitti. Odun köfte dedi. Tepemde diktiler. "Şu baharatları önce bir dökün bakalım tabağına" dedi. Karabiber, pek biber, zut, kimyon, ne varsa döküm tabağı. "Karpurum" dedi. Garson ne diyorsa yapıyorum. "Şimdi de köfteleri bandır" dedi. Bandom. "Bakon tadına gıbi köfteleri" dedi. Köfte mükemmel yıldı. Yine ola yine gider yine yorur. Ayni. Sonra da kendi hayatını övmeye başladı. İşle ev arası yürüyerek on dakikaymış, İstanbul içgencmiş. Bir ara ekmeek ayırdı da övdü. Ne istediye yapom, ne dediyse hak verdim adama. Aynı gibi bir hesap ödedim, atadım bisikletime sonra, kuyuludm yola cıye.

■ Hoşca kal.



Ödün köfte. Dedim otuzayım da odun köfte yiyişim madem dedim kendi kendime. İntizamı kargılamam köfteyi. Emin olmanca birtane sanırım sanda beni kappı abığı benin en güzel masası oturmak için özel bir çaba sarf etti. Sonra bağıldı odun köfte anlatmaya. En güzel odun köfteyi kendileri yapıyorlarmış. Kuzu etinden yapıyorlarmış ve sadece et oluyormuş kiçik. "Kuzu et mi" dedim. "Tani yükü değil mi havaylanı" dedim. "Temesem mi sıcak" dedim. "O kadar da kuzu değil aslında" dedi, arkadaşları dolabı gösterdi. Bayağı bildiğin ay gıbi koyunlar. Yine de ıztılızı tatlı insan. Şu et eme olay büyük bir tarışma konusudur ama galiba yapacak pek bir şey de yok. Özellikle de spor yapan bir insandan, yini beleyişin, insan bileyenler da bir yerde. "Az corba veriyim onden" dedi. Dedim "çok corba ver, niye az corba veriyorsun". Corba dedi, salata dedi. Yoğurt dedi. "Yoğurdu yeni yaptık, inşallah beğenirsiniz" dedi. Tepemde beklemeye başladım. Tatlım. Dedim "İena değil yani yoğurt". "Oh çok sevindim" dedi, odun köfteleri almaya gitti. Odun köfte dedi. Tepemde diktiler. "Şu baharatları önce bir dökün bakalım tabağına" dedi. Karabiber, pek biber, zut, kimyon, ne varsa döküm tabağı. "Karpurum" dedi. Garson ne diyorsa yapıyorum. "Şimdi de köfteleri bandır" dedi. Bandom. "Bakon tadına gıbi köfteleri" dedi. Köfte mükemmel yıldı. Yine ola yine gider yine yorur. Ayni. Sonra da kendi hayatını övmeye başladı. İşle ev arası yürüyerek on dakikaymış, İstanbul içgencmiş. Bir ara ekmeek ayırdı da övdü. Ne istediye yapom, ne dediyse hak verdim adama. Aynı gibi bir hesap ödedim, atadım bisikletime sonra, kuyuludm yola cıye.

■ Hoşca kal.

[illegible][illegible]

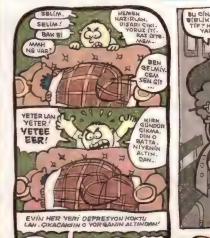
"Ortak akı: anladığım kadıyla bir tür aklının birliği demek. Yani anlaşılıp öyledir zira herkesin ortak tek bir akla sahip olması gözümün önüne sadece sıyah beyaz haber görüntülerinde bir adam yüzünü kitlediler getiriyor. Ama ortak akıl kulüpa güzel geliyor. Öyle ya idi kişi, bir kışda daha güçtüdü. On kişinin asla kaldırmayacağı yükü, yüz kişi kolayca sırtlanverir. Pekli akıl da öyle mi vercelten?"

Düz gezilebilir iki kâdâşımı bir araya getirdiğim zaman orak zikâri 140 eder ki bu kâdâşın bir araya getireceği bütün tınısınakların seferber edilecek yüzü yâni yastâk, üstünün in bânâkına ulaşabilir mi? Pek bu arâkâşâda sânuu arâkâşâ; İzzet ve bir de yüz yâni birer birer? Yâni evet bir sinerji (al bu da kâllmelerden biri ya neyse) olabilir, vârisin'in ekkâlleri'ni kapayıp tozla toplaşma daha çokki gözi fâzâkâr, ama yor arâkâşâ çıkâlmaz! Al misâl bir yıllardır Me'mo'ya fâzâ, astronomî, âkâşkârın mekânîfân fânı konusunu derinletti, ikizleri toplaşan oturdurdu köşeyi çok ki gülerken bîr dinleyen Öner kardeş mesele kâtedâyimdir? Hayır, oturup okuyuyor fânâsın âfâsın bir yere gâlp kâlyor. Me'mo'ya benim orak âkâzî konuyu anlamaya yetmiyor.

Ha daha özel durumlarda, zekâdan birbirinden farklı insanların bir araya getirdiğimizde, en fazla aralarında en zeki kişi kadar zeki olduğum ve en fazla aralarında en zekinin üstesinden gelebileceği problemi çözebildiklerini düşünebiliriz. Mîsal biz Memo'yla kuantum bilgisayarınız ediyorsunuz, Ömer dayanamazmış yapamıyız geliyor. **"Abi bak şimdiki,"** diye bir şeyler anlatıyor, biz de anlamız gibi yapıp kuantum kapatabırız ve neticede üçümüzün kafası Ömer kadar çalışmış oluyor. Memo, ben ve Ömer'in ortak adları iyi bak. Ömer ne anlaşıyor onları örneği cümle.

[illegible]

Yani kendi aklınızda güvenin arkadaşları. Bir iki kişi bir araya geldiğinizde ortak akla güvenebilirsiniz ama dört beş kişi bir araya geldiğinizde, bir kere zaten etkilenmiş hayatta bara falan girmemişiniz de, ortak aklınız da çok çok **"Abi teker teker girsek belki çıkarır,"** seviyesine kilitlenirler. Baki bu yazıya da Memo'nun yardımıyla bitirdim hiç şınarlığı da olmadı: nobelilik is çıkmadı.



LÖK



İşine en çok karışanlar. İmkani yok, değiştiremezsin..

● Woody Allen'in gençliğinde çektiği "Manhattan" adlı filmde şöyle bir cümle geçer: "Hiçbir kadınla ilişkim, Hitler'in Eva Braun'la ilişkisi kadar uzun sürmedi!" Seyretmeyenlere tavsiye ederim.

● Gözlük çalan maymunu duymuştum, pasaport çalan kargayı da okudum. Pes be kardeşim. Lakin gene de hayvanseverim...

● Hem insan hem yazar olmak çok zor. Bu ikisi ayrı olmalıydı! Ne yapsan yazarlıktan çalışıyor gibi oluyor. Nefes yazmak varken nefes alıyorsun mesela. Ben bu kadar

ay güzel buldukça
ler azalmıyor, daha da
insanın gözüne...

● Hayatta tek netim var, o da
beni Yaradan...

Bir kadim arkadaşım, bu karlı havada, sokakta oynayan çocuklara denk gelmiş. Geçen araçlara kaptırıp atıyormuş veleret. Araçlardan biri durmuş, sürücü inip çocuklara kaptırıp oynamaya başlamış. "Ne güzel lan!" diye arkadaşım da katılmış oyuna. Sonra bizzatıninin arka kaptırıp sürücünün kafasına gel, adam bozul, durduk yerde katıllık olmuştur iyi mi? Durduk yerde yahu, çok sağma...

● Alkol ne kadar sahteyse, su o kadar hakiki... Canınız içmek istediğinde su için, bu iş bu kadar basit...

● 0 kadar iyi okuyucuydum ki, ben de yazayım artık dedim. Yazdım da... Zamanla şunu anladım, okuduklarım pek çok sayıda, ben tek başına yazarım...

● Sarhoş olunca cebindeki paraları yırtan birinden bahsetti bir arkadaşım...

● Sınıflar arasındaki en dramatik fark, sermaye ile prolaterya arasında değil, burjuva ile küçük burjuva arasında...

ÖZER AYDOĞAN

ABİ AYIP OLIYO AMA,
KİSMEN İNSANIM SONUÇTA
BENİM DE DUYULARIM VAR.
İÇERDEKİ TUALETİ NİYE
KULLANMAYIYORDUM?

KULLANIMIN FAYDASI!

BAKIRIYI YERİ
BİLMİYEN, SAĞIYI
GÜBRE LAYIYI ÇEK-
LİYİ, HAYRİ İYİ
YERİNE BERBERİYİ...

ŞİMDİ BU ROBOTLAR ASLINDA
ARABA OLDUĞUNA GÖRE
PLATİN MEME YAPABİLİR.

sizi
TRANSFORM
TA CYNATAM

Kral ve çocukları İkinci Filip,
Dördüncü Karl ve Yedinci Ulrik

YANJUKIRAM,
SIST BUKA SYRMA
MI VERDUR?

SIR MAYEY
BERKIRAMAYUN
DEGIRAM
KIRUMAYIN SI DE...

BELEDİYE OLARAK DENİZ ATILARINDAN TENDİLERİ KARARI ALDIK DENİZSİZ TAŞIRI OLMAZ BİZİ İLGİLENDİRMEZ.

KÖTÜK TAŞIRI OLURUN ALMAYISINIZ YAKARIM.

DÜŞÜK YAZIYAKSIN.

Original Mona Lisa

GÖNDERDİ AMA BEKLEMEDİM GEBİR YOLLADIM, SİZİ AK RESAMINI İSTİYCEM NE HE?

YAZIYI MUŞKUNUZ O KADINLAŞTIRIYATI, GÖNDERDİ Mİ RESAMINI?

GERİZEKALİ SİĞİR!

YİĞİT ÖZGÜR

KİRDİ OLALI Bİ FARE TUTTUN... NİYE GÜNEYE SOKTUN?

HEVCANLAN... DİA HERALDE...



BABAYI ZİGİYİM !!!!!

Mİ, EN AZINDAN İHTİYACI OLAN BİRİNE GİTTİ...



ACIKÇASI BEN SÜİ DAHA GENÇ BİREYİYORDUM...

MAALESEF ANASININ "MİNA" DÜNDÜM BEERİN TRAL LA LA... LAL LA LA... SİKTİHİM... BEERİN...



YILLAR SONRA "ACABA SORAKI NE CEVAP VERİRDİ" DİYE DÜNDÜM BEERİN TRAL LA LA... LAL LA LA... SİKTİHİM... BEERİN...

YÜRÜ S KİTİR GİT



DEDİKLERİ DOĞRUYMUŞ... BEZİM SAAT BİLE GÜNDE İKİ KEZ İNİ DÖRT...

O DÖRÜL DE AKİREDE ERİĞİDAN NEREDE LAN...



ARTIK AŞKLARINI GİZLEMİYORLAR



HORTLAK



HORTLAK 1 YAŞINDA!
ÜSTÜNLE 1 YAŞA BİZİM HORTLAK'LA BİRLİKTE!

Birbirinden süpersonik tipler, öyküler ve de çok acayip şeyler!

OCAK SAYISI BAYİLERDE!

Sİ ZOR EN

YENİ YUL İN HAFTASINDA, DİKARİSİ GÖK... KAR YAĞIYOR.



KAH FAZLA AĞIR YARIN TASINACAK GİBİ YURTDİŞİNDAN İLANLARI İŞARETLEMİŞİM.



BENİM AYRIMINDA GİTİ GORAP, MASAMIN ÜZERİNDE SICAK KAHVE,



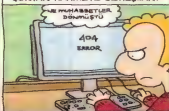
SİDEREK ESKİLERE DALIYORDUM, CHROME'DAN BAŞLAYIP, NETSCAPE'E KADAR UZANIYORDUM.



ESKİ SÖHLEİ ANMAK İÇİN, BİSKİYATIRMI AÇTIM, EĞİCİM 'BOOKMARK'LARIMI KARİŞTİRİYORDUM.



AHH, ESKİ BİR ÇOK GİTE SİZLERE ÖMÜR ZATEN, ÇOKTAN RAKİMETLİ OLMUŞLAR.

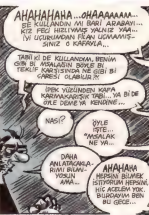


BENİMLİK BİTE, KAH İÇİME KAPANIP, KİTİGELERİN DİNLEMEDİĞİ MÜZİKLERİ DİNLEMİŞİM.



ALBÜMLERE BAKAN BASAANNE BİBİ, MODERN DİDEBİ OLMUŞUM BENDE, HALİME YAMP, TARAYICI KARİTİYORDUM.





2017
DUVAR TAKYIMLARI
KITAPÇILARDA
UYKUSUZ
dukkan
www.uykusuzdukkan.com.tr

The image displays a collection of nine 'Ufkusuz' (Folklore) cards arranged in a 3x3 grid. The cards feature various colorful illustrations and text, including characters like a green frog, a pink pig, a red sun, a black cat, a yellow bird, a green frog, a red devil, and a green frog. The cards are set against a light blue background with the title 'Ufkusuz' in large red letters at the top left and 'Sana Hediye' (Gift to you) in red letters at the top right.

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal
infeksiyon

"Kar yağıyor
ve ben hatırlıyorum."

Nazım Hikmet Ran

Hah işte. İyice bastırıyor.(masa lambasını yakıyorum)

Hava kararmaya gelirken şiddetini yine artıran kar hüznü. (Gel sen de) Birden gözünüm gözüm ölmüş. Karı tepeler, evler mevlir, deniz mevlir. Hapsi ölmüş. Büyük bir sesizliğin içinde doğmuş bir koca koca kocamış deniz. Gözümceğim. Gözümceğim yerde. Ama işte... Zaten yaymayacağı bir şeyin birden yaskınlamış duyulmuş. O duygu O duygunun köyünü költürsün. (Belli gidecektin) İhlir bir işi de o yoktu. Ara tarafa sadece uzatıyor illerine ilk fotoğrafların bildiğin; şifalı şifalı yitip, neredeyse tamamen kar içinde kaybolmayışın arabalı, işte o oldu. Yuvaya yuvaya batıyor. (Bir işi de şifalı bir yuvaya yuvaya batıyor). Anıların şifalı. Anıların şifalı. Lamların efsanesi (özneldeki) kristal süsleri de andırın) Şifalı şifalı buzdan çubuklar. Titi hıyanetir. (Bir kum fırtınası bir kurlukurum. Denk gelmiştin bir keresinde Masrâ; kumlar yuvayı, bütün şerh kahverengi bir kum tabakasıyla bir kum tabakasıyla) Fakirlik (çokluk olmayan fakirlik) ürker kardan. Üzün süren kardan.

"Kar üstüne kar yağar! Aman em amyan em..." -Diyorbokur türküsü-
Bir bayıma hissiyat. "Birden gözüm karandırı" nın tersi. Ters derken ayınus.
Yavaş olans, (etrafındaki herşeyin), adımı
adım şekillerini semallerini, renklerini
yitire yitire giderek beyaza, bembeyaza
kesme-kırmızı-haşa keslerini de...
Bir mağayaza çekilip bütün bu işi
tamamen olup bitene kadar (aylarca)
uyumlan. Bi bildikleri var.
ÇİN SEDDİ (THE GREAT WALL)
Sinemaya gittim arkadaşlar! Bu kar
mar, bora tipi meselelerinin bir önceki
günüydü. Hava ilk gibi biseydi henüz.
(o çok lüks, üstü yer ayırıc amda
ana sunu kar yağdıyordu).
Makinaları, Lapa, İpa, İpa, İpa...
çarçaralaya yemedenkiler yiyenlerin
üzzerinde de uçuşuyordu o taneler!
-jimd'den bakınca pek ironikmiş,
anlamadık-)

[illegible]

Yirmi seneden fazla zaman geçti. (1993 ilk Jurasik Park) Binlerce

[illegible]

calmaya gelmiş batılınlar bunlar...
O cübrat başlı çocuk (Pedro Pascal)
Ona da yazık. Hele o; yolk farklıyız,
batılınız, doğuluyuz. Bilimencileri
yoktuz, yazıp yapmışık, ne işi
kültür oynamışlar. Bir filmi en
gizli kızıyışallah var; muhtesim
gizli Jian-jünn (Matt Damon)
arasında. Türkün Şöry kanunlarının
ini verdiğinden bile gerek (sadece
opuzuyorduk) o ilikimleri işte
Bile tutuşma dediğim oluyormuş. Oluyormuş.
"Kültürle karşılaşmalar" falan filan,
bunlar güzel şeyler; ama herkes kendi
rikeya sevisin. İrdik karışmasın."
Boyle bişey demis oluyor film.
Kin Hollywood ortak yapıyor, hikaye,
senaryo Hollywood'dan-ışık baki
kolay gele arasında (Kin'leri yazı işten-
Tamam da hani aynımızdır. Filmin
son meşali şu;"meğer farklı falan
dedi, aynımızmış" Boyle demek işiz.
Herneyse.
Kendi yazı nispeten daha gösterişli.
İlele o sevgisiz meşale, asisteni
capraz iki odunumunuzden, açkızta,
aykızta, bir ipe tutunarak seyahat
edilen o alevli uçan balonlar. Pek
hoştu. Uç boyutu olarak o eski
Kin şehirlere, sarayların, ıvırı
kışkış dantarların, o kiremitlerin
aykızta, derin bir hizada seviriyordum (şu Jennifer'den işiz
boyutlayışa eğer ten on sonuude kadar)

Yazı biterken,
Camlarda bilafasıla devam eden kar. Kalın beyaz çatallı çizgileri
çizilmiş gibi çıplak ağaç dallarının kafesleri. Alt kenarlarında ince
siyah çizgiyle de belirginleştirilmiş sanki. Enfes.
Herşey anbean biraz daha örtülüyor.
Görünür hale gelmiş soğuk beyaz zaman.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...

"Ne kadınlar sevdim zaten yoktular" Atilla İlhan



The comic strip consists of two panels. In the first panel, a character with a large head and a small body is sitting inside a green box. The character is looking out of the box with a sad expression. In the second panel, the character is still in the box, but now there are two speech bubbles. One speech bubble says "I'm so sad" and the other says "I'm so lonely".

SARIMAN ANI
HIZ

TAKAN LAM KAMAR SIK HAD?

SARIMAN HARU SIK KESUNGO LARIN GAB?

SARIMAN HARU SIK KESUNGO LARIN GAB?

Sendin email to: info@sendin.com

[illegible]

info@cengizustun.com



3 gün boyunca kar küredığım için köşeyi çizemedim, ölür.



ÜÇÜNCÜ TÜRDE YAKLAŞIMLAR.



Ve uzaylı istilayı mısırlıyı unuttu. telefona Kıvanç
Braziller vardı güsterdi, olmadı. Cesur vardı olmadı. Behlül
vardı, olmadı... Kız, aklın yok dedikçe uzaylı eridi, gitti.
ve gazetesinin kurtuldu...



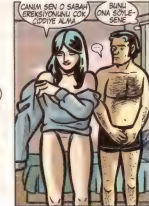
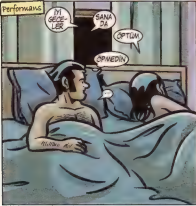
Cemcir ile Kural





OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

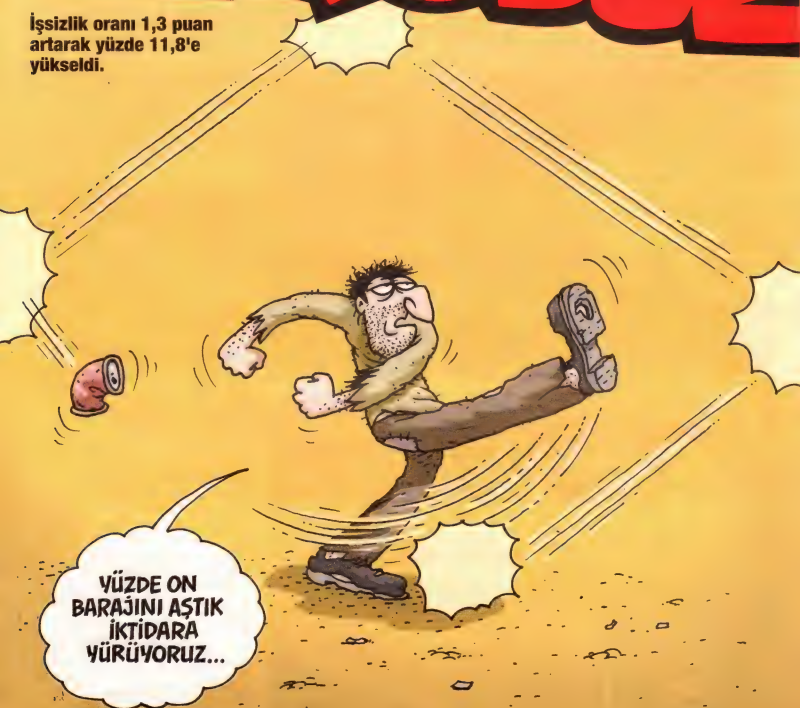


UYKUSUZ

19 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2017/03 No: 490
4 TL (KDV DAHİL)
KKTC FİYATI: 4,5 TL



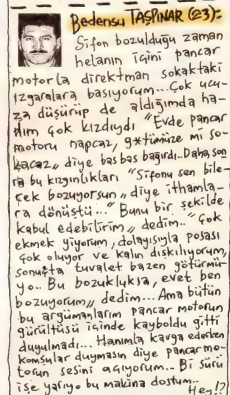
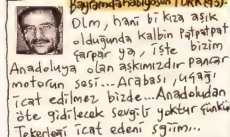
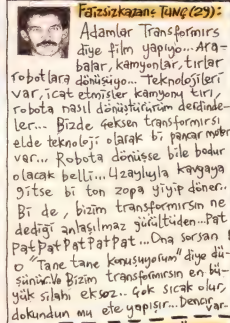
İşsizlik oranı 1,3 puan
artarak yüzde 11,8'e
yükseldi.



VÜZDE ON
BARAJINI AŞTIK
İKTİDARA
YÜRÜYÖRÜZ...



Varandasa Pancar Sorduk - motor



1

4 kez mail atarak satın aldığınız "Easy Cooker Buharlı Pişirici"yle ilgili (kendisi bizim 1 numaralı ürünümüzdür), "televizyonda görüldüğü gibi olmadı", "plastığının adı okudu", "söz verilen hediyenin gönderilmediği" şikâyetlerini iletilmişsiniz. Bizler Easy Cooker diyoruz bu bir şikâyetlere

alıştık ve için aslı, bu şikayetleri pek salladığımız söylenemez. Dolayısıyla (belki fark etmişsinizdir) sizi de pek sallamıyoruz.

Vadedtiğimiz buhardan memnun olmayan onlarca Easy Cooker kullanıcısı arasında, benim ilgimi çekmeniz, her mailde gittikçe kabaran listenize,

"Havuşta iyi sonuç alıyorum, ama brokoliyi diri bırakmıyorum!!!" şikayetini eklemeniz oldu. Şikayetinizdeki üç ünlemi görüyor ve bir artırıyorum:

Easy Cooker dünyası sizin gibisini görmedi Aysun Hanım. Mailleriniz

şirketimizde resmen alay konusu oldu. Face'den profilinizi incelediğimde oldukça kilolu olduğunuzu görünce, hemen çalışma arkadaşlarımı çağırarak

"Bakın işte buymuş!" diye haykırdım. Hatta fotoğraflarınız arasında dolaşırken, size "Easy Woman Şişman Şikayetçi" ismini takarak başımda

toplanan arkadaşlarımı iyice güldürdüm. Şimdi siz, nasıl böyle rahat bir mail attığımı merak ediyorsunuzdur. Çünkü Aysun Hanım, siz bu maili okuduktan sonra hiç çekilme, korku, çelişki hissetmeme, daha iyi anlamama

yeni bir işe başlamış olacajım. Bu yüzden, diri brokolilerle iyice şisirmek

okuduğunuzda kafanızdan buhar çıktığını hayal etmek içimin yağlarını eritiyor. Bu arada yalvarıyorum ki bir yalvardım olduysa belirtmek isterim.

Aysun Hanım, bir şeyi çok merak ediyorum. Easy Cooker'in TV reklamlarını önce üçten sonra basılıyor. Siz o saatte neler yapıyorsunuz?

Kaydara bakın, Easy Cooker'ı sabahın dördünde sipariş etmişsiniz. Doğru söylediğinizi ne yapıyorsunuz da suçluluk duygusuna kapıldınız o saatte? Cins?

Siz neyin peşindedesiniz Aysun Hanım? Gecenin saat dördünde,

televizyonun karşısında tükürürken, ağzınız dolu, gözleriniz ekranda, o domuz parmaklarınız telefonun tuşlarında, (ve bakın en komiği) kafanızda tığ gibi

bir vücut hayaliyle bütün kurtuluşunuzun diri brokoliler olduğunu falan mı sanıyorsunuz? Bırakın bu işleri Aysun Hanım. Hayat bir seçimdir, siz çoktar

"büyük seçim" yapmışsınız. Sizin işleriniz öyle buharla falan yürümez, kürele kürek dolduracaksınız kazanı! Neyse fazla uzatmamayım, sizin de derderim

başınızdan aşkın. Gerçi biz maaşlı çalışanlara reva gördüğünüz zulmün yanında bu mail az bile oldu size. Diri brokolilere selamlar! :)))))) (Büyük

guldum.)

Sayın Emre Yavuz,

Gördüğünüz gibi işimizi biliyoruz. Kimlik bilgilerimize ulaşmam, yeni şirketinizin "Ara-Al Doğrudan Satış" olduğunu öğrenmem kadar kolay oldu. Size bir işe başlıyoruz, bu denli kolayca ulaşamadık bilmiyoruz. Tek

Okur, sizi bir kâğıda karşı bu denli içimsize kıtan nedir, bilmiyorum. Tek bildiğim, mailinizi okurken hayal ettiğiniz kadar öfkelenmediğim. Çünkü siz Facebook'ın başka bir Ayran Akra'sı hakkımsınız. Ever, silkeni yapan

benim, ama ne yazık ki sadece 58 kiloyum. Hayatım boyunca da 60 kilonun üzerine çıkmadım. Küçük kafanızla (kafanızı Facebook'tan gördüm).

"Bakın işte buymuş!" diye bağırıp arkadaşlarınızı başınıza topladığınız ve bana "Easy Woman Sisman Sikayetçi" adını taktığınız anı çok kolay hayal

edebiliyorum. Sonuçta bana değil, kilolu Aysun'a hakaret etmişsiniz. Ama yine de sizi affetmeyi düşünmüyorum. Eski işinizi sonlandırırken, yeni işiniz

de sonlandırmaya yetecek kadar kadar bol hata yapınız. (Yeni işyeriniz başa gönderdiğiniz maili görünce çok şaşırarak.) Kısa süre içinde, üçüncü bir iş

ararken "din" kalmanız gerekecek. İçimde tek gram öfke olmaksızın, büyük bir soğukkanlılıkla şikayet konumu Easy Cooker'dan Emre Yavuz'a çevirdiğin

bilmenizi isterim. Facebook'ta rastladığınız kilolu Aysun Aktaş adına da bu davayı üstlenmekten bir kadın olarak gurur duyuyorum. Satırınma son

verirken, bundan böyle, önümüzdeki günlerimi size adadığımı bilmenizi istiyorum.

Aysun Aktaş

Ni diyeceğimi bilemiyorum. Yani ne deseniz hakkıdır, ancak bir sarhoş film unutkanlıkta bir anda Gani'ye de mevlamıdır. Ben unuttuğum

gibi bir geceden dönmüştüm) biraz alkollüydüm, ama tabi mazaret değil. İş dolandırıcılığıyla ilgili bir suçla, eski işyerime olan husumetle (tabi haklıysanız)

değdirmenler dergisi bir süre, işi bir kolumla olan kızgınlık (tabi fakarım yemek istemem, aramızdaki anlaşmazlıklar diyelim), yani bilemiyorum bir şekilde kendimi kaybetmişim işte. Gerçekten çok özür dilerim Ayşın Han-

Size, bir adet Easy Cooker'ı kendim göndermek istiyorum. Hatta ne kadar pişman olduğumu ispatlamak adına yeni şirketimin 1 numaralı ürünü olan,

Stain Hair'den de bir adet hediye etmek istiyorum. Stain Hair, piyasadaki en başarılı saç düzleştirici olarak geçiyor. Eşim kullanıyor, o kadar memnun

ki. Hatta eşim, bir kere 6 yaşındaki küçük kızımız Ada'nın saçlarında bile güvenle kullandı. İnanın çok stresli günler yaşıyorum Aysun Hanım. Minik

kızımız Ada'nın okula başlaması ve epimin 3 aydır işsiz olmasıyla birlikte omuzlarıma binen sorumluluk beni bu hale getirdi. Size yazdığım maili,

büyük bir pişmanlıkta eşime gösterdiğimde bana inanmadı ve inanır mısın iki gün konuşmadı benle. Zaten yazdıklarımı ben de tekrar okuduğumda

hayret ettim kendime. İnsan ne kadar alkolü olursa olsun nasıl böyle şeyler yazabilir, diye düşündüm. Sizden yazdıklarımı terbiyesizlik değil, hayatın zor

şartlarından dönalmiş maaşlı bir çalışanın (zor durumdaki bir babanın) yer patlaması olarak görmenizi rica ediyorum. Hayat gerçekten çok zor Aysun

Not: Eğer Easy Cooker cihazınızı çok sıkırtıysa (gerçekten kötü bir üründü) yanlış kullanıyorsanız, lütfen cihazı UPC 399614 ile ilgili Türkiye'deki distribütörünüze yazarak bildirin.

Yeni şirkebinin ürünü olan ve "RC-7000 Vizamin" adını verdiğimiz başarılı pişiriciyi öneririm. Bizim Stain Hair'la birlikte bir numaralı ürünümüzdür. Easy Center'da önce çok kaliteli Yarıya da "Saçlıkların Lavin Yarıya"

kitabını hediye olarak göndermek istiyorum. Yani kitap hediye derken yani anlamamın sıhette 8C.7006 Vitamin de hediye. Çok memnun kalacağımıza.

eminim. Minik kızımız Ada'yı yatırıp gelen eşim Cansu, şu an bu maili yazarken basında duruyor ve o da sizden benim adıma çok özür diliyor.

Cansu – Emre Yavuz

Bu hafta köseyi yetiştiremediğimden eski bir yazımı koydum, özür dilerim.



Düzenli geceler.

Bazi geceler tam uyuyamıyorum. Koridorlar beni çağırıyor, adımı sesleniyorlar. Yatağın içinde, ortaokul yıllarımdan başlayarak dev bir alacak verecek hesabına girdim, hesabın girdabına kapıldım. Bütün uyukum yok oldu. O bana

öyle demişti, ben ona öyle demiştim, sonra zaten arkadaşlarımdan duyduğum ortaokuldan sonra okumamış, kız kasmış, kızın abileri bunu önce dövmüş sonra da jandarmaya teslim etmişler, sanırım akabinde jandarmada da dövmüş.

Ortaokuldan mezun olduğum gibi jandarmada tarafından tutuklanmamış ettiğimiz kavga da benim haklı olma ihtimalim çok yüksek diye düşünüyorum. Öna sorsan başka türlü anlatır. Artık jandarmaya anlatışın derdini. Keşke kafamızı çıkartıp koyabileceğimiz şıp bir saklama kutusu olsa. Dışarı sert korumalı, içi kalite süngerli, sünger tam kafamız şeklinde oyulmuş, kafamız lak diye oturuyor, o tarz havalı bir saklama kutusu hem görsel olarak insanlara haz verirdi, hem de kafamızı söküp takabildiğimiz için geceleri rahat ederdi vücut. Bütün vücut kafayı oradan oraya götürmek için yok mu zaten? Annesiyle pazara

çıkışın cahlı ve yürümeye üşendigi için kucak isteyen bir çocuk gibi devamlı ve durmadan "oraya da gidelim, ona da bakalım" diye bağırır. Benizeme yapmaya çalışırken çocuğa da sinirlenirdim, uyum iyice açıldı. Beş altı yaşında çocuğu bebek arabasıyla gezdiriyorlar, sıkılınca iniyor bebek arabasından

müdür gibi yürüyor bu dünya üzerinde mağrur ve kararlı. Öye bir yetimim olsaydı dudak uçuklatan miktarlarda para cezası keserdim bunlara. Ya da ne bileyim sevdiği çizgi filmi yasadıkları. Bir yaptırımı olması gerekiyor, yoksa önüne geçemezsin bunların.

Tanımadığım beş yaşındaki çocukla kavga edip, düğün çapında çizgi filmlerin gösterimini yasaklayınca "uğramanın anlamı yok" deyip kalktım yataktan. Saat sabaha karşı dört, bir kaç saat sonra beni iş yerinden bekliyorlar. Ayagımda çizgili pijamalarım evin koridorlarını geziyorum, antreliyi ziyaret ediyorum. Buayrığım altındaki toprakları bir uçtan diğerine doluyorum. Evdeki tek ses üsti kaç

komşularımızdan gelen düzenli gıcırdatmalar. Eve ilk taşındığımızda aklımızı yitirmemize neden olmuştu bu sesler. Ne olabilir? Bütün gece ne yapıyor olabilirler? Şağa sapan bir sürü kurdun kafamızın içinde, yoku yere fikir alışverişinde bulunduk. Çünkü insan beyni böyle çalışır.

Bilemediğini salar, komşularımızdan gelen düzenli gıcırdatmalar. Eve ilk taşındığımızda aklımızı yitirmemize neden olmuştu bu sesler. Ne olabilir? Bütün gece ne yapıyor olabilirler? Şağa sapan bir sürü kurdun kafamızın içinde, yoku yere fikir alışverişinde bulunduk. Çünkü insan beyni böyle çalışır.

uydurur. Ben "eski hava temizleme cihazı gibi bir şey olabilir, almanya'dan getirtmiş olabilirler, bütün gece mekanik kafasını bir o yana bir bu yana çevirtiyor olabilir" dedim, bebeğim "dev sarıkacı saatlerden vardır belki, şatolarda kullandıklarından, belki anlamsız çağa seviyorlardı" diye düşündü. Seksen yaşında insanlar, gidip sorsan ne kadar ayıp. Bir yolunu bulup kapıcıya sorduk, apartmanın geneli yaşlı olduğu için bütün evlere girip çıkıyor, herkesin oturma planını herkesten iyi biliyor. "Ne hava temizleyici, ne saat, cahilce tahminler bunlar, beyninizin zavalıca

noktaları birleştirip bir şekli göyme cabası, sizlere cıyadılar bir oyumu. Tam sizin yatak odanız üstündeki odada iki adet sallanan koltuğu var bu sevimli fakat yaşlı çiftin. Yaşlılıkta çok zor uyuyduğum için bütün gece sallanan koltuklarımda oturup o koltuklarda bayılana kadar televizyon izliyorum. Biliyorum, çünkü bir kere öldüklerini sanı evlerine girdik yöneltiyeci, ikisi de sallanan koltuklar da uyuylordı" dedi kapıcı. O zamandan beri "keşke benim de sallanan koltuğum olsa" diye düşünüyorum.

O zamandan beri, geceleri uyuyamadığımda, ritmik gırtlara arasından üst kattaki televizyon sesini duymaya çalışıyorum. Ne izliyorlar? Bahis olsa bütün paramı ulusalı kanallara basardım ama biraz dikkatli dinleyince sabaha kadar atv'den show tv'den falan denk getirdiği imdib puanı "senin canın sağolsun, yine çekersin, daha güzeline çekersin" olan

aksiyon filmlerini izlediklerimiz şahıslıkla fark ettim. Kah chupkan norris, kah don dragon wilson. Kot çektili aksiyon. Şimdi ben de aynı trenin yolcusuyum. Dönemin aksiyon yıldızlarının kucagında uyunmaya çalışacağım. Garip karşılamaacaklarını bilsem, alırım çayımı çıkardım üst kata. Uyanıklık biliyorum, delirmiş gibi sallanıyorlar sandalyelerinde. Onlar aksiyonun iyisini bulmuştur çoktan, hem iki televizyon yerine tek televizyon çalışır, hem de ben onların

yaşlı kokusunu içime çeke çeke televizyon karşısında baygınla geçirmenin hazzını yaşıyorum. Bazi hazlar var insanlığa yasaklanmamış, fakat çok zahmetli, çok uzaktır. Eline uzanabileceğin kadar yakın ama yine de çok uzaktır.



"Benim kederim büyük ama sevincim de büyük"
-Sabri Altinel-

● Anayasa yok,
"Tayyoyasa" var...

● Yok mu delikanlı bir sigorta şirketi, dünya halkına "Trump Sigortası" yapacak?!

● Kuvvetler ayrılığı an oluyor çünkü tüm kuvvet tek adamın elinde artık...

● Teksas'ta çıkan petrole İran, Suriye, Türkiye hak iddia edemiyor, Ortadoğu'nun enerjisinde ABD'nin işi ne peki?

● Millet, kıskırtmalara kırk yıldır direniyor fakat vekilleri kavgaya etmeden kırk dakika duramıyor...

● İsmet İnönü'yü müfredattan çıkarırlar, belki de varlıklarını onun politikasına borçlular. Ülkeyi savaşta sokmamayı başaramasa yoklular belki de aramızda...

● Evet oyuna beyaz, hayır oyuna kahverengi pusulayı uygun görmüşler. Bilinçaltı uyunu. Evet tertemiz, hayır adeta kirli. Beyaz

safliğin, kahverengi kendine güvensizliğin simgesi. Ve fakat kriminal, zorba, pasaklı beyaza karşı yaşınsın kahverengini!

● Sanki tüm yalnızlık türlerinde uzmanlarmış gibi "En büyük yalnızlık, kalabalık içindeki yalnızlıktır" diyenler oluyor, şımarıkça. Şımarıkça çünkü gerçek yalnızları hiç dinlemediler. Çünkü yalnızın dinletecek kimesesi yok.

● Teyzeyle soruyorlar "Bu yol nereye gider?" diye, "Valla bizim oğlan burdan gitti, Avustralya'ya kadar gitti" diye cevaplıyor. Parantezin teki var, diğeri yok...

● "Tanrı'ya inanmıyorum ama bir enerji var" diyen oluyor. Bir enerjiden kuşkunmuş varmış gibi. Yanardağlar püskürüyor, çağlayanlar çağlıyor, kaplanlar zıplıyor, nasıl yani 'bir enerji var'! Çoktanrılı dönemler nasıldı acaba, "Tanrılara inanmıyorum

ama bir sinerji var" diyen hiç oldu muydu?

● "Yere batsın sarayınız!" Sonuç: Yerebatan Sarayı...

● Hani futbola Hollanda milli takımından "Portakallar", Brezilyalılar'dan "Sambacılar" falan diye bahsedilir ya, geçen gün TRT-Spor kanalında Mısır milli takımı için "Fıraunlar" lafı edildi. Fıraun mu? Nasıl ya? Tarihe zulmüyle geçmiş otoritenin adını sporcu tayfasına nasıl reva görüyorsun arkadaş? Niye durduk yerde Fıraun ilan ediyorsun futbolcu?

● Evrimin sosyal kanıtı, "Şimdiki aklım olsaydı" lafı...

● En şaşaalı dönemde Napolyon'a deselerdi "Senin adın lilerde, Türkiye'de satılacak beyaz içliklere verilecek" diye, annede tacım tahtımı bırakırdı belki de...

● Laf sokmayı laf söylemekten daha çok seven de var. Gazeteyi sadece dürp büküp sineğe vurmak için kullanmak



Kimi iş kimi



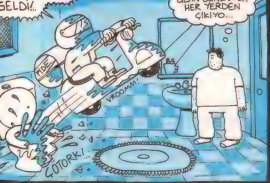
...ibi...

- Lider ruhlu çok, tek eksikleri kitle...
- Kadınlar sadece güldüren erkekleri sevmiyor ki. Güldüren kadınları da seven çok kadın var...
- İçinde bir iskelet olduğunu çoğu zaman unutan sadece ben miyim, merak ediyorum...
- Aşagılmak için fırsat kollayan ruh hali, aşagılın ta kendisi...

retleri takip eder, akıp edilecek bir işarettir...

- Aşkla beraber gelen problemler yığın halini alsa bile, aşkıslığın oluşturuğu boşluğu dolduramaz...
- Ömrün arasına reklam almaktır şöhet...
- Ne zaman topluma aitim, hangi ara bireyim, onu da karıştırdım...
- Matematik unutulur, 'OKEK' asla!
- Dünnü teffurtatı, bugüne detay olarak gelir, yarına ayrıntı olarak gider...
- Anne-baba evine gitmek, çocukluğuna minik bir tura çıkmaya benziyor. Kaç yaşında olursan ol, ufaklığın tekisin. Çocukmuşum lan meğer deyip gevsjyorsun!
- Birbirini durmadan ve aşırı övenlerinki larkadaşlık değil, bağımlılık...

...İPARİSLER SELDİ.



...SAHA'YA YABANCI BİSEY ATILDI SAYIN SEYİRCİLER...



ÖZER AYDOĞAN



YİĞİT ÖZGÜR

AAAH AH... NE DİYOR BİZEKİM ASAF...
TUMEDİM...

"SÜMA GİBİ BİR ŞEY OLDU AMA KİMSE BİLMEDİ..."
İYİ ALLAH KORMAĞUS...

KİMSE BİLMEDİ AMA BLDÜ GİBİ OLDU DİYOR...
ASLINDA ADAM ÖLÜMÜZÜ AYNA GÜZÜŞÜ GİBİ
HİSSETMİŞ...

ARTIK NASIL KAVIARINI TİTİZLE-
DİYSEN ADAVKASINI... KALDIN
VİNE İBİS...

ADAMA
TAM ÜÇ DİŞİ
SÖZLEŞİP
ANILMADI...

AAAHAAAH

NE SİLDİ...?

LAN OHA-
O KADAR
ÜZÜLMÜŞ ANI
BİTİRİP
SİTİTİNE...
BİR ÖZÜNE
AAA
YORİNE...

HA...

ELEKTRİK
GİTTİ

Büyük Akıta Mutlu Zort

NİHİLİ...

TERBİYELİZ.

KAYHAN...
BURUNU NERESE
BURNUN?

AĞZIN NERDE?

KULAKIN NEREDE
KULAKIN?

AFFERİM
BENİM OLSUN...
AL BAKALIM.

DUBA! DE YALNIZLIK DİYİMİNE VERİTİ ETTİ...
SİZE MİRAS OLARAK İÇİ DOKUN KEMİRİNDE
BİR DÜĞÜM AYIRAKTI...

BUYRUN...

AH DAVETİŞİM... NASIL DA
YILLARCA SAKLADI BİZDEN
İTİ DOKUSUNU...

yigit@comic.com

KİTAPLAR ÇİLTLER TAKVİMLER

VE DAHA
FAZLASI İÇİN

UYKUSUZ
dükkan

www.uykusuzdukk.com.tr

si
zo
ren
Deniz
tıkır

SABAH UYANIĞINCA,
AYILANA KADAR GEÇEN HALLİK ZAMAN
NE GÜZEL...

UYAAAH...

EVET LAN! DÜN PATRONLA FENA
KAVGA ETMİŞTİK 'ÇARPAN HAKSİZLİK
BİR DEĞİL, İKİ DEĞİL!'

HA!
Bİ BE
O İB
VARDI

YENİ BİR DÜN.
KENTİM YURDİME,
SAAT UYURUNDA DEĞİL, DERKEN
NE GÜZEL...

KAHVE İÇERKEN, YENİDEN
CANLANDIRIYORUM KAVGAYI. KAFAMDA,
KENDİMYİ SINIRLENDIRIYORUM.

Bİ BEYDE
TAKİME
REHİ
BİLİ

BİR ANDA BİLİYOR DERTLER
"SAAT KALMI?"
"HASS... İPE GEC Mİ KALDIMIZ?"

HAH!
SAAT!

İÇİMDEN NEFS CAVAPLAR VERİYORUM
PATRONA. SONRA DİĞER DERTLER DE
GELİYOR YAVATAN. BOĞAR, FATURALAR.

SEYTAH
BİRİ
BİLE
İNTİKAYI
ANLA...

HOFF... NEYSE!
ALARM ÇALMADAN UYANMIŞIM,
MUTLUYUM AMA DÜN...

İİİİİ
NEYSE!

YENİ GÜNE BİLENDİM VE
YETERİNCE SINIRLENDİM HAZIRIM,
ÇIKABİLİRİM EVDEN ARTIK.

HAH!
BİRİ
BİLE
İNTİKAYI
ANLA...

"Sevdiğimi söylemezmi? Sevme derdi beni boğar"

Yunus Emre

Bekleme salonunun camdan duvarlarında şakır şakır yağmur. Salon tıkım tıkım. Dişanda hava farkedilebilir bir hızla kararmıyor. Çiğlek (yakam) anesine baka baka bulafta ağılayan on bebek. Bebek arabasında. Annesi başını başka bir yöne çevirdiğinde, her seferinde, tam çevir: çevirmez bir fırsatını bulup (birden yaklaşıp ağılıyor bebek arabasına, hızla) kaşla göz arasında kardeşinin başına iki kere vuran on kuskan! (bü: yolağında fan gibi o du-nye-i ilki kere vuruo?-) Annesine.

anlatmaya çalışıyor o zavallı, tam da konuşuyormuş henüz. İparet de ediyor eliyle. Ama beyhude çağa. Gösterdiği yerde yok ki abisi. Yok oluyorum anında. Saklıyorum. "Akka akka" diye bağırıyor bebek münsadın. Sırıltı sırıltı. Oyleyse bir ses sanıyorum. Kafamda çınıyor. Değilmiş. "Hakan" demek istiyormuş meğer. Biraz sonra anlayacağım; kafasına, iki kere iki kere vuran o mücim, o madrabaz kışaladığında. "Aa yapma Hakan, kardeşin o senin!" Şimdiki biliyorum. Neredeyse işinmüyacağım (o sıra adını bilmediğim) Hakan'ı: "O vurdı, bakon bakon, saklıyorum, orda iste!" Neype, kendi kendine enesleniyor da, kurutuyorum--dilem kalyor ibrahim girişim--.

Uçak bekliyoruz. Yalnız bebek harkulade, şihirli, reklam beklerkeninden falan daha bi hoş. Abartıyorum. Hakan'ın kışkırdığı anlatır biyey, (hemen, kışkırdığımız meşur--ız kardeşlerinin güzelliği, iyi huylarını kışkırp kışkırp, kuyruya atan...-) O bitemek tükenmek bilimeyem çığlık. Zavallı kadıncağız. Hep o şekli yapıyor. O sesler, o çığlıklar arasında. Dalıp dalıp gidiyor ara, yorgun ve dışuncelik. Uçakla biniyoruz. İnsanlar yerleşiyor Yunus'daki o boş iki koltaşa bakiyorum. Onlar oturacak. Oraya. Biyey bildiğinden geldi. Ama kendim biliyorum. Sadece bildiğim o. Karamsar piyango öngörülerim doğru çıkmıyor neyse, yine de o koskoca uçakta tam iki sıra arkamdaki koltaşa yerleşiyorum: Ben kendimi biliyorum. Bir buçuk saat hiç susmuyor bebek. Hakan mı sağcı çekiyor başka biyeler mi oluyor (Hakan da ağılıyor)

"Antalya için alçalmaya başlıyoruz" diyor pilotun sesi. Pencerelelerde, karandığın içinde minik minik şehir aydınlar. Inlayız. Kadıncağız bitemek tükenmek, anlamak bilimeyem o seslerle birlikte inip (uzaklaşan bir bando gibi) kordonda kayboluyor. Çıkış. Otomatik kapı açılıyor. Buz gibi bir havanın içine. İstanbul'un ayısı.

Ey. Kitişi acıyorum. Evini içi daha da soğuk. Mutfağın işgini yapıyorum. Hayat. Oradalar. Bi sürü. Yedi sekiz aydır yokuşlar. Tek bi tane dahi yoktu. Yaş günlerinde bile. Bu buz gibi mutfağa. İçinde iyicecek biyelerin zerreleri daha yemen bir aydan fazla zamandır boş bu mutfağa. Ne işleri var? Yeni nesil, küçük küçük bursu harman böceği. Mutfağın iyiceekli halini biliyor olmalıdır. Çok küçükler. Diğer otalarda modlarda, banyoda falan yoktur. Niye burda? Eski nesiller, ale bukiyler falan mi alık veriyor bunlara? Bir ören yeri ziyareti gibi mi geldiler? Bir zamanlar iyicecek bunların yerler gezisine mi çıktılar? Yukarıları, idareci tencere kaymazan mutfağında neymiştiyor? Orayı

tavsiye ettseniz. Niye burası? Hicbirinde bir kıpırtı da yok. "Adam geldi" kaçanıza. Benden kaçıyorlar. Yine o eskilerin verdiği akollar mı; "Kalkma kalkma, hiçbir şey olmaz, olandan, deşgiç o". Kalkırım adamı mı değilim? Nooluyoruz. İnsan laf olsun diye bi kaçır gibi yapıyor. Eh bi bildikleri var herhalde. Olmalı. 300 milyon yılın birikimi, bilgiliğin (insan ibadetiyle) mi oluyorlar, nooluyorlar?--şipinde ne var? İleri ala da söyleteler-- Biz kim oluyoruz ki, daha yine geldi. (insanoğlunu diyorum--üç dört milyon yıl oldu sodece--)

Yalnız, bişey diylim. O kadar da günvenmiş ala. İnsanogluym, çış süit emdim, sağım solam belli olmaz. Ben de. Evet. Çok çok eski dedelerimiz olsa da anlata. Eski vukuatırmı. Birden celselenebilirim. Yıpadığım şey değdi. (herseyi olan yüzünden tekrar tekrar yikarken, tam daha yine yikadığım tabağın üstüne cıkmalar falan, birden delirip) Sıdırabiliorum. Sıra yine anlatım kim anlatıyor. Aslına bakarsanız en kötüsü benim gibisi; istikrarız. düşman. Tipim bozuk işle, cibilliyetim. Hep saldıran çok daha iyi. Ona göre tedbir falan alırdı. Daha da çok severler

Yalnız, (bi yalnız daha) sıdırıldığım an, o an, tam o an pek muhtemem arkadaşlar; onlara olan saygım daha da artıyor; (daha da?) Gerçekten diyorum. Neden? Çünkü, onlar kadar hayati seven, önmeyeyen, cıdıde alan bir başka canlı türü görmemiş de ondan işle. Valla bu kadar olur. Pest! İstianer sölüyorum. Onların bir tekini kestirin bakalım bir duvarda, elinizde bir terlik. Görmün bakalım ne oluyor. Neler oluyor? Görmünmiş, narıtlamışın bir cevvalık, bir cevvalık, anı alman zekice, çok doğru, isabetli kararlar,

çok kontrolü manevralar... Eğer alan epey büyük, kaçsa da enesleme ihtimali varsa hemen çok çok hızlı (sanıyenin kaçta biriyse o) karar verip, sıkı alarak çok yüksekten birden atımlar... Ezmeye kalkışın Kaçak yer yoktu. Yalnızca terliğin üzerine sıçrayıp oradan tekrar senin alınamayacağı kışkırdığı bir dar aralığa sinmişim... Bu kadar olur. Bond filmi gibi. Hatta daha ustaca. Hayatı bu derece önmeyince olanı, kıyızts kalıyormuş insan.

Demek ki hayat bu derece önemli biyey. Hepimiz için. Bir mucize. Onlar hangi sebeple hayatta kalmayı bu derece ciddiye alıyormuş ya sen sepele hepimiz için, bütün canlı türleri için geçerli.

"Yaşamakın sakdam, bazım, yapmamak istemiyorum" falan işle

diyen karamsar bir arkadaşınız varsa, varsa eğer(yoktur) bir terlik verin onun eline de duvardaki bir hamam böceğini kovalsın.

Bitirirken, birer algaş üzeri. Korkuk(korkukun güzel)bir sağanğın hermen arundın Karaoğlan Parkı. Heryer, herşey ıslak. Su birikintilerinde, yerdin geçen çok sürüleri. Anlam biraz daha koyu bir mora çalan dağılar. Yerlerde koyu mavi bulutlar. Kışlar (koca sürüçölçük dalı bir ağaç üzerine hepimizin konup ağacı kışkan yapıyor) bir ağaç dönuştürüyorlar. Kara kara, kapır kapır, cıvı cıvı sesli yapıyorlar.

Yeniden havlanıp çıplak bakiyorlar ama.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilerim.

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal
enfeksiyon

Pröfesyönel piyango çalıyordı ağıtıcı dahi sana ihyaetçin var

Simdi mi saklımsa geldi? Simdi, Ayaklılar da vakti vaktine kaç gündür...

Sen bir durasak... bir de bakalım bizi ne vursa...

Günün en güzel haberi? ÇİĞEK!

Yeni bir durasak... bir de bakalım bizi ne vursa...

Menepelyadan kışın... bir de bakalım bizi ne vursa...

Patenti... bir de bakalım bizi ne vursa...

Napin ettiğin sathın... bir de bakalım bizi ne vursa...

Yak ta ver... Yak ta?

Abo? Dile geldi.

Neyse... bir de bakalım bizi ne vursa...

KUP!

KUP!

Aslan Adem'in iki... bir de bakalım bizi ne vursa...

Vizyon... bir de bakalım bizi ne vursa...

KYMI BUDE YASAVAN... bir de bakalım bizi ne vursa...

Termal... bir de bakalım bizi ne vursa...

Termal... bir de bakalım bizi ne vursa...

Do... bir de bakalım bizi ne vursa...

Doğru... bir de bakalım bizi ne vursa...

Yak ta ver... Yak ta?

Abo? Dile geldi.

Neyse... bir de bakalım bizi ne vursa...

KUP!

KUP!

KUP!





ÇİFT LİSKUR Maceranın adı: Alkolün etkileri.



ORTA DÜNYADA VİZE SERBESTİSİ





ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmen



Furkan Özçoban



ÇUKUSUZ

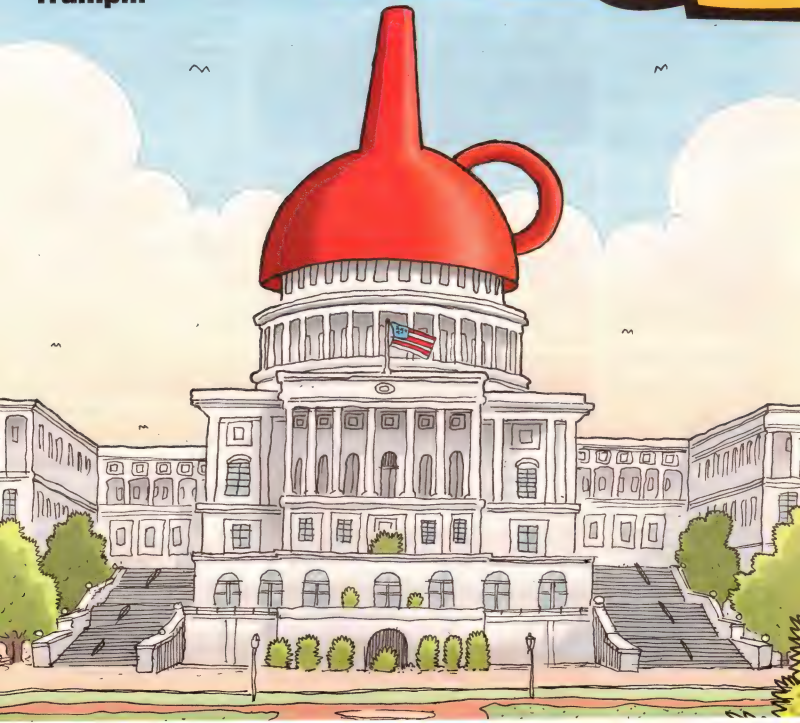
Adres: Akademiçik Mah. Seydi Sok. Harman Apt. 2. Blok Kat: No:212 Kat: 1 / İSTANBUL
Yeni: 0212 245 34 349 Faks: 0212 245 43 40 - İSRA 1307 - 7411
Bankalar: İht. Kurumlarca ve Yabancı TL A.Ş. / Yabancı / İSTANBUL TE 0212 404 33 33
Genel Dağıtım: DYP - 0212 622 22 22
Abonelikler: Yurtiçi: 110 TL Yurtdışı: 120 TL
İSRAH Numaraları: Kurul Kararı
TL 1978 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838 2839 2840 2841 2842 2843 2844 2845 2846 2847 2848 2849 2850 2851 2852 2853 2854 2855 2856 2857 2858 2859 2860 2861 2862 2863 2864 2865 2866 2867 2868 2869 2870 2871 2872 2873 2874 2875 2876 2877 2878 2879 2880 2881 2882 2883 2884 2885 2886 2887 2888 2889 2890 2891 2892 2893 2894 2895 2896 2897 2898 2899 2900 2901 2902 2903 2904 2905 2906 2907 2908 2909 2910 2911 2912 2913 2914 2915 2916 2917 2918 2919 2920 2921 2922 2923 2924 2925 2926 2927 2928 2929 2930 2931 2932 2933 2934 2935 2936 2937 2938 2939 2940 2941 2942 2943 2944 2945 2946 2947 2948 2949 2950 2951 2952 2953 2954 2955 2956 2957 2958 2959 2960 2961 2962 2963 2964 2965 2966 2967 2968 2969 2970 2971 2972 2973 2974 2975 2976 2977 2978 2979 2980 2981 2982 2983 2984 2985 2986 2987 2988 2989 2990 2991 2992 2993 2994 2995 2996 2997 2998 2999 3000 3001 3002 3003 3004 3005 3006 3007 3008 3009 3010 3011 3012 3013 3014 3015 3016 3017 3018 3019 3020 3021 3022 3023 3024 3025 3026 3027 3028 3029 3030 3031 3032 3033 3034 3035 3036 3037 3038 3039 3040 3041 3042 3043 3044 3045 3046 3047 3048 3049 3050 3051 3052 3053 3054 3055 3056 3057 3058 3059 3060 3061 3062 3063 3064 3065 3066 3067 3068 3069 3070 3071 3072 3073 3074 3075 3076 3077 3078 3079 3080 3081 3082 3083 3084 3085 3086 3087 3088 3089 3090 3091 3092 3093 3094 3095 3096 3097 3098 3099 3100 3101 3102 3103 3104 3105 3106 3107 3108 3109 3110 3111 3112 3113 3114 3115 3116 3117 3118 3119 3120 3121 3122 3123 3124 3125 3126 3127 3128 3129 3130 3131 3132 3133 3134 3135 3136 3137 3138 3139 3140 3141 3142 3143 3144 3145 3146 3147 3148 3149 3150 3151 3152 3153 3154 3155 3156 3157 3158 3159 3160 3161 3162 3163 3164 3165 3166 3167 3168 3169 3170 3171 3172 3173 3174 3175 3176 3177 3178 3179 3180 3181 3182 3183 3184 3185 3186 3187 3188 3189 3190 3191 3192 3193 3194 3195 3196 3197 3198 3199 3200 3201 3202 3203 3204 3205 3206 3207 3208 3209 3210 3211 3212 3213 3214 3215 3216 3217 3218 3219 3220 3221 3222 3223 3224 3225 3226 3227 3228 3229 3230 3231 3232 3233 3234 3235 3236 3237 3238 3239 3240 3241 3242 3243 3244 3245 3246 3247 3248 3249 3250 3251 3252 3253 3254 3255 3256 3257 3258 3259 3260 3261 3262 3263 3264 3265 3266 3267 3268 3269 3270 3271 3272 3273 3274 3275 3276 3277 3278 3279 3280 3281 3282 3283 3284 3285 3286 3287 3288 3289 3290 3291 3292 3293 3294 3295 3296 3297 3298 3299 3300 3301 3302 3303 3304 3305 3306 3307 3308 3309 3310 3311 3312 3313 3314 3315 3316 3317 3318 3319 3320 3321 3322 3323 3324 3325 3326 3327 3328 3329 3330 3331 3332 3333 3334 3335 3336 3337 3338 3339 3340 3341 3342 3343 3344 3345 3346 3347 3348 3349 3350 3351 3352 3353 3354 3355 3356 3357 3358 3359 3360 3361 3362 3363 3364 3365 3366 3367 3368 3369 3370 3371 3372 3373 3374 3375 3376 3377 3378 3379 3380 3381 3382 3383 3384 3385 3386 3387 3388 3389 3390 3391 3392 3393 3394 3395 3396 3397 3398 3399 3400 3401 3402 3403 3404 3405 3406 3407 3408 3409 3410 3411 3412 3413 3414 3415 3416 3417 3418 3419 3420 3421 3422 3423 3424 3425 3426 3427 3428 3429 3430 3431 3432 3433 3434 3435 3436 3437 3438 3439 3440 3441 3442 3443 3444 3445 3446 3447 3448 3449 3450 3451 3452 3453 3454 3455 3456 3457 3458 3459 3460 3461 3462 3463 3464 3465 3466 3467 3468 3469 3470 3471 3472 3473 3474 3475 3476 3477 3478 3479 3480 3481 3482 3483 3484 3485 3486 3487 3488 3489 3490 3491 3492 3493 3494 3495 3496 3497 3498 3499 3500 3501 3502 3503 3504 3505 3506 3507 3508 3509 3510 3511 3512 3513 3514 3515 3516 3517 3518 3519 3520 3521 3522 3523 3524 3525 3526 3527 3528 3529 3530 3531 3532 3533 3534 3535 3536 3537 3538 3539 3540 3541 3542 3543 3544 3545 3546 3547 3548 3549 3550 3551 3552 3553 3554 3555 3556 3557 3558 3559 3560 3561 3562 3563 3564 3565 3566 3567 3568 3569 3570 3571 3572 3573 3574 3575 3576 3577 3578 3579 3580 3581 3582 3583 3584 3585 3586 3587 3588 3589 3590 3591 3592 3593 3594 3595 3596 3597 3598 3599 3600 3601 3602 3603 3604 3605 3606 3607 3608 3609 3610 3611 3612 3613 3614 3615 3616 3617 3618 3619 3620 3621 3622 3623 3624 3625 3626 3627 3628 3629 3630 3631 3632 3633 3634 3635 3636 3637 3638 3639 3640 3641 3642 3643 3644 3645 3646 3647 3648 3649 3650 3651 3652 3653 3654 3655 3656 3657 3658 3659 3660 3661 3662 3663 3664 3665 3666 3667 3668 3669 3670 3671 3672 3673 3674 3675 3676 3677 3678 3679 3680 3681 3682 3683 3684 3685 3686 3687 3688 3689 3690 3691 3692 3693 3694 3695 3696 3697 3698 3699 3700 3701 3702 3703 3704 3705 3706 3707 3708 3709 3710 3711 3712 3713 3714 3715 3716 3717 3718 3719 3720 3721 3722 3723 3724 3725 3726 3727 3728 3729 3730 3731 3732 3733 3734 3735 3736 3737 3738 3739 3740 3741 3742 3743 3744 3745 3746 3747 3748 3749 3750 3751 3752 3753 3754 3755 3756 3757 3758 3759 3760 3761 3762 3763 3764 3765 3766 3767 3768 3769 3770 3771 3772 3773 3774 3775 3776 3777 3778 3779 3780 3781 3782 3783 3784 3785 3786 3787 3788 3789 3790 3791 3792 3793 3794 3795 3796 3797 3798 3799 3800 3801 3802 3803 3804 3805 3806 3807 3808 3809 3810 3811 3812 3813 3814 3815 3816 3817 3818 3819 3820 3821 3822 3823 3824 3825 3826 3827 3828 3829 3830 3831 3832 3833 3834 3835 3836 3837 3838 3839 3840 3841 3842 3843 3844 3845 3846 3847 3848 3849 3850 3851 3852 3853 3854 3855 3856 3857 3858 3859 3860 3861 3862 3863 3864 3865 3866 3867 3868 3869 3870 3871 3872 3873 3874 3875 3876 3877 3878 3879 3880 3881 3882 3883 3884 3885 3886 3887 3888 3889 3890 3891 3892 3893 3894 3895 3896 3897 3898 3899 3900 3901 3902 3903 3904 3905 3906 3907 3908 3909 3910 3911 3912 3913 3914 3915 3916 3917 3918 3919 3920 3921 3922 3923 3924 3925 3926 3927 3928 3929 3930 3931 3932 3933 3934 3935 3936 3937 3938 3939 3940 3941 3942 3943 3944 3945 3946 3947 3948 3949 3950 3951 3952 3953 3954 3955 3956 3957 3958 3959 3960 3961 3962 3963 3964 3965 3966 3967 3968 3969 3970 3971 3972 3973 3974 3975 3976 3977 3978 3979 3980 3981 3982 3983 3984 3985 3986 3987 3988 3989 3990 3991 3992 3993 3994 3995 3996 3997 3998 3999 4000 4001 4002 4003 4004 4005 4006 4007 4008 4009 4010 4011 4012 4013 4014 4015 4016 4017 4018 4019 4020 4021 4022 4023 4024 4025 4026 4027 4028 4029 4030 4031 4032 4033 4034 4035 4036 4037 4038 4039 4040 4041 4042 4043 4044 4045 4046 4047 4048 4049 4050 4051 4052 4053 4054 4055 4056 4057 4058 4059 4060 4061 4062 4063 4064 4065 4066 4067 4068 4069 4070 4071 4072 4073 4074 4075 4076 4077 4078 4079 4080 4081 4082 4083 4084 4085 4086 4087 4088 4089 4090 4091 4092 4093 4094 4095 4096 4097 4098 4099 4100 4101 4102 4103 4104 4105 4106 4107 4108 4109 4110 4111 4112 4113 4114 4115 4116 4117 4118 4119 4120 4121 4122 4123 4124 4125 4126 4127 4128 4129 4130 4131 4132 4133 4134 4135 4136 4137 4138 4139 4140 4141 4142 4143 4144 4145 4146 4147 4148 4149 4150 4151 4152 4153 4154 4155 4156 4157 4158 4159 4160 4161 4162 4163 4164 4165 4166 4167 4168 4169 4170 4171 4172 4173 4174 4175 4176 4177 4178 4179 4180 4181 4182 4183 4184 4185 4186 4187 4188 4189 4190 4191 4192 4193 4194 4195 4196 4197 4198 4199 4200 4201 4202 4203 4204 4205 4206 4207 4208 4209 4210 4211 4212 4213 4214 4215 4216 4217 4218 4219 4220 4221 4222 4223 4224 4225 4226 4227 4228 4229 4230 4231 4232 4233 4234 4235 4236 4237 4238 4239 4240 4241 4242 4243 4244 4245 4246 4247 4248 4249 4250 4251 4252 4253 4254 4255 4256 4257 4258 4259 4260 4261 4262 4263 4264 4265 4266 4267 4268 4269 4270 4271 4272 4273 4274 4275 4276 4277 4278 4279 4280 4281 4282 4283 4284 4285 4286 4287 4288 4289 4290 4291 4292 4293 4294 4295 4296 4297 4298 4299 4300 4301 4302 4303 4304 4305 4306 4307 4308 4309 4310 4311 4312 4313 4314 4315 4316 4317 4318 4319 4320 4321 4322 4323 4324 4325 4326 4327 4328 4329 4330 4331 4332 4333 4334 4335 4336 4337 4338 4339 4340 4341 4342





UYKUSUZ

Trump...

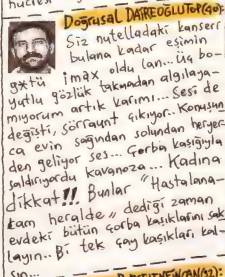


26 Ocak Perşembe
SAYI: 2017/04 No: 491
4 TL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL

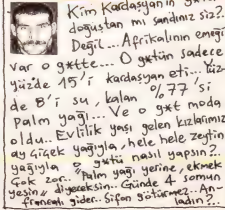




Valiz SALİHCILIK (39):
Afrikalıyken ne uğraştılar lan... Kışe ettiler, kaynakları sömürdüler, kirbirelerine düşürdüler vs... Adamların meleketeğine de dibine işem... Adamların ağız aşması Palmiyeden başka bulamazsın... "Şöyle bir incir gölgesinde saçayım, diye düşünsen, mümkün değil.... Her yer Palmiye, kalani göl, yer yer kurak ve sıcak, kısları ılıman ve yağışlı... İklim bu... Dolayısıyla Palmiye satmak bu adam... Baska sanisi yok... Simit de diyorlar ki Palmiye yağı kanser ediyö... Ola...! Palmiye... Olabilir... Ama belki penis boyunu da büyüten odur... Bu adamların etleri niye fazla?... Belki kanser hücreleri belli bi nokta... Belki kanser organize olup penisin tadını sonra organize olup penisin doğru kayımları ve burada penisin doğru olupları... İçice arastırın mı?



Bardak PORSELEN (2):



RTE: "Kulagınıza geliyor, Trump'ın bazı söylentileri rahatsız edici..."

NEFRETEN
AŞK
DOĞACAK
YİNE...



Normal şartlar altında

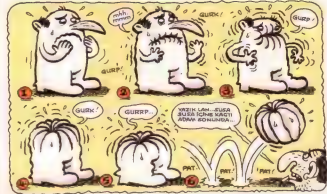
İnsanlar her konuda fikirlerini değiştirebilir, daha önce ak dediği şeylere daha sonra kara, kara dediği şeylere ak demeye başlayabilir. Ve yine **normal şartlar altında** insanın yanılması ve yanıklarından hareketle değişmesi doğaldır. Ama **Yeni Türkiye'de** kimse yanılmakta, kimse fikrini değiştirmemekte, kimse doğumundan ölümüne maşallah bir an olsun hata yapmamaktadır. Koskoca bir bakan, kameralar karşısında kurduğu bir cümleyi, sanki 80 milyonluk ülkede kimse İngilizce bilmiyormuş gibi yalanlayabilir ama asla hatalı olduğunu kabulmez.

Ya da 10 yıl boyunca AKP desteklenmiş pek muteber aydınlar asla yanılmamış, her nasılsa AKP bir sabah Gregor Samsa gibi bambaşka bir hâlde uyanmıştır. Aman maazallah, her uyarıya kulaklarını kapatıp, inadım inat içün kimî kanat diyen muteber aydın yanılmış olmasın da, dünya onun fikirleri etrafında döner, hayat o nasıl yorumlamışsa öyle yaşıyor olsun. Tabii **normal şartlar altında**

böyle bir şeyin olabilmesi için pek hoşgörü, pek iletici, pek demokrat, pek yeniliçi, pek uzlaşmacı, pek özgürlükçü liderin bir sabah anınsın bunaltıcı düşlerinden uyanıp kendisini devçileyen bir diktatöre dönüşmüş olarak bulması gerekir. Yani **Yeni Türkiye**, muteber aydınların dünyayı fikirlerine göre tahlil ettiği değil, tahlilleri doğru çıkmış olsun diye göre kollarından dünya uyardıklarını bir ülkedir.

Ve yine **normal şartlar**

Metal İşçilerinin 13 fabrikada başlattıkları grev Bakanlar Kurulu kararı ile yasaklandı.



ABD'de Trump karşıtı protestolara katılan Madonna, canlı yayında "Fuck you" diyerek Donald Trump'a küfür etti.



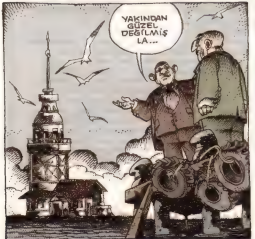
altında artık bilirliliğe mayaya başlayan bir diktatörlük karşısında, bu diktatörlüğü on yıl boyunca savunamların, eğer diktatörlük aşığı degillere koşelerine çekilip hiçbir sahtekarca ve pasif agresif bir şekilde yine başkalarını suçlayarak değil, sadece kendi tutumlarını değerlendirerek özleştirip yapmalarının vakti gelmiştir. Ama **Yeni Türkiye**,

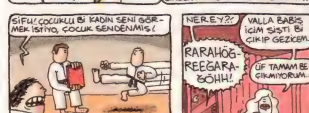
yağmurdan kaçarken doluya tutulduğunu, dimyata pirince giderken eldeki bulgurdan olduğunu, akım derken böküm dediğini zihin karabellenmek istemeyen muteber aydınların asla yanılmadığı bir ülkedir. Aman maazallah bütün hayatları bir hatalı tahliller antolojisi olan muteber aydınlarımız yanılmamış olsunlar da ne olursa olsun.

Sayıştay, TRT'ye halkın cebinden 1.5 milyar lira aktarıldığını ve kurumun yıllık zararının 146 milyon lira olduğunu açıkladı.



İstanbul Büyükşehir Belediyesinin Üsküdar'da denizi doldurarak yapacağı düzenlemeye Kız Kulesi kıyırta biraz daha yakınlaşacak.





nisan hakan



BE ALPAY ERDEM

■ Merhaba.

■ Geçenlerde bir belgesel izledim. Koca Paşapaganları hakkında. Çok acıyıp bir hayvan bu.Yeni Zelanda'mın çoğu.Yıllarca, insan ayak basana kadar, bir bel memelisi bile deniz gelmesini. Öyle tek başına aç koşturmuş, yillar boyu ama. Çünkü biliyorsunuz, memeli başla bir şey. Hızlı vermesi insanı memeli. Bu Koca Paşapagan parçası çok ilginç bir hayvan. Başlağı bilginizi misalifile fakat gıybir bir husma bir akrabaya, bir canıpa. Uça uça gıybir: 'kalkışları deniz geliyom' diye kendine ötekler haber ediyor. Son yüz metreyle ise yürüyerek gıybir: 'Hani' bir halde haber duyulan olmamış, insan gibi gıybir' manasında. Peki bu hayvan insanla nereden çıkmış? Nereden çıkmış, insanın çıkmış olduğu. Bunların mekana kayak tesisi açılma insanla duyuluyor ortak. İnsani izleye izleye insan oluyorlar resmen. Ama nazil bir insan olmak. Başlağı bilginizi insan gibi kayak yapıyorlar. İnsanlarla birlikte oturup yemek yapıyorlar. Ama serde de hayvanlar var, çok da insan olmuyor. Arada parçalarıyla memeli. Zeki. Gagaları dev kuvvetli, lağı helva yer gibi anıya yiyor adanlar. Nani yemiyorlar da, anasın da istiyolar arabanın, ben size öyle söyleyeyim. İllalet emmiş kalı bunlardan. Ama hicbir şey de yamıyorlar. Özel kanunla korunuyor: paşapaganlar. Zaten galiba korunmasında da insanlar hicbir şey yapmaz benze de hayvanlar. Çünkü insan olmak böyle bir şey. Sen yokken Koca Paşapagan vardı ya. Sen kimsin. Sen kimin ya. Sen kimi kimin yerinden yığmıyor. Nispet ne diyorlarm. Arsızlık hissedilmez bu hayvanlarda. Cantanı bir açta kırakmayozlar, kaplaç bunlarda. En acayib de, evlere dukkandan girip hissedilmez yapmaları. Geçeleri gündüzleri olmayan hayvanlar bu hayvanlar. Bir lokanta var, gece kamerayla çekiliyor: çekimler. Kapanan gecenin karanlığında Koca Paşapagan giriyor içeriye. Dier teneği de sevinin, kaplağı tek bir gacı hamleyle söküklüyor, sonra ver Allah ediyolar teneği gömmeyi. Teneğiğin büyük hastası. O kadar çok yiyor ki, uçarak gelen hayvan, yürüyerek bile zor oluyor dukkandan. Kedi kapaından zor çılıyor. Biraz önce de internetten aratardım, kıyım kıyımıy, ruspu çoktu. Benjiyom. Sen kimin ya. Sen kimi kimin yerinden yığmıyor. Tam bir lanet, piş bir şey bu hayvan ya. Yemin ediyorum balı.

■ Gerçi ne çok paşapagan olursa olsun, bir insanlaştıma söz konusu oluyor galiba bir süre sonra. Ballı mesela. Bizim cennet paşapagan arkadaş biliyorsunuz Ballı. Bazen bir kendiyale turneye çıkıyor. Her turne dönüştü yapıp ilki yıkkannamak oluyor. Kiievi var, nazil yıkkannamak ama. Sanki ömrü hayatında hiç yıkkannamış gibi yıkkannamak. "Ne kordikde arkadaş" dercesine sadıccare yıkkannamak. Paşapagan hayvanı sevmiyor, çünkü sana başa benziyor. Komik oluyor: Bir yerde de hissiyatımdır çok değişik.

■ Biraz önce hayali kuzenim geldi eve. Uzun zamanlar gelmiyordu, rahatsız epey. Gerçi pek de rahatsız değildi, çünkü "ne zaman gelecek, ne zaman gelecek acaba" diye düşünmemiş şepollümün artık. Geldiği için bir rahatsızdan galiba. Evet evet, geldiği için rahatsızdım, ilmi öyle böyle gelmişti. Arada bir gelin ki bocalan emeri benze. Düşünmeyim, ne zaman gelecek, ne zaman gelecek" diye. The Walking Dead gibi. Her an bir yerden bir zombi çıkacak gibi. Bu gerçiklikle yapamaktansa çıkın istiyorun karışma zombi, patlatıyız istiyorun beyinini, ben böyle daha modu olurum. Durumun bu "Yılar önce de memleketerden bir memlekette bir kaza yörüyoruz ama çok utuzubun, bir türlü yürüyemiyor" diyerek lağı girdi. "Ee" dedim. "Haal yurtem de nasıl esen, konuyu nasıl sekse getiremiş diye yarıyorum" dedi. "Eie" dedim. "Derken kız tadilden bahsetmeye başladı" dedi. "Himn" dedim. "Biz tatile seveşik adam bulmaya gıyılınız diyeyse ben zaten o anda sarıslarak tıredim" dedi. "Ola" dedim. Peki sonra noldu" dedi. "Özale gıdık, kım sey zannayma, sey çıldırdı yarı" dedi. "Ölm kuz sevinile yon oymam" dedi. "Eileti ama" dedi. "Ha o zaman bileyimcam" dedi. "Gıyılın, gıyılın" dedi. "Git ama yine gel" dedi. Gıtt. Gıldım. Gudum, Gudum, Gudum gıldım.

■ Tıkkat Ağabey'e uğradım yine geceleride. Arabasın göstersenik, "Ağay halsi be bunlar" dedi. Arabası aracası. Pardon çok okutkıları eberbe etti model. Gözüküklerin her üstünden bakıldı. Tıkkat Ağabey olmak. "Yapırmazmız lazm bunı" dedi. Arabasını arkı koluğunda müzik sesine benzer dev bir aletti göstersi. "Tıkkat Ağabey ne ki bu şımdı" dedi. "Yıdyo bu" dedi. "Daha evlerde televizyon yok ben bunı japyozdan getirirtim, içinde Gıyılınca bu Türkiye yitirendi eski müstagar ancımız lemedi çektiği bız göründüklerimizin olduğu kaset var, sıkıptı, okıymor nazzımsız, senin tıkkatın gibi yi tıccırcı var mı, ama vıdyoma zarar vermeycek bak" dedi. "Tıkkat abı ben bilimiyorum ki öyle birini ama" dedim. "Neisotip ola bilirin ama" dedi. "Neyse tıccırcı ben buldum bi canıymı" diyerek arabasına atıldı, her zaman olduğu gibi ofit şırtı kaplayarak yola koyuldu. Ben ise bir süre bakıtmı öyle gıden Tıkkat Ağabey'i arımdan, sonra da sinemaya gıttım. Kendime en güzeline yıyaptım.

■ Hoşca kal.

"Evine misafir geleyim,
Kahveni sen pişir.
Taze doldurulmuş sürahidene
Bir bardak su ver
Yetiştir..."

Ziya Osman Saba

● Bu kadar az okuma oranına rağmen gazeteciler, aydınlar hapiste... Bir de doğru düğün okuyan bir toplum olsa n'apacaklardı, Yazarlar Hapishanesi'ne mi gidecekti iş?

● Aslı meselemiz, "Tek Adam" isteyen bir "Çoğunluk" olması...

● Milliyetçi Hareket Partisi'nde ne milliyetçilik var, ne de hareket. Buz gibi "Tayyipçiler" ve onun yanında camışparane "duruyorlar..."

● En çok "Ortadoğu karışık" diyen ülkeler, Ortadoğu'yu en fazla kanştırırlar...

● Suriye'de barışın lafı bile heyecanlandırıyor insan. Haydi inşallah! Oradaki savaş biterse, buradaki terör de biter...

● Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı? yok mu, o halde pusulamız kahverengi...

● Yıl 1911. Galatasaray Lisesi'nin Beden Eğitimi öğretmeni ve aynı zamanda ünlü bir kaleci olan Ahmet

Robenson'un eline bir amerikan dergisi geçer. Bu dergiden basketbol diye bir spor olduğunu öğrenen Robenson, hemen hareket geçer ve öğrencilerine bu ayınu oynatmaya karar verir. 10'ar kişilik iki takım kurulu, maç başlar. Ve dramatik sonuç: Oyunun kurallarını bilen olmadıgından sahadaki tüm oyuncular sakatlanır! Böyle bir başlanğıç...

● N'apıp edip "geleceği hatırlar" hale gelmiyeli...

● Hiçbir olan şey, bir düşünce benzemez. Tecrübe yok, anlık dikkat var...

● Kumlardan nefret ediyoruz ama poker çok güzel. Parasız poker oynamak da rol icabı öpüşmek gibi. En güzeli pokeri uzaktan sevmek...

● Zaaf görünce sevenin insan da var. Ortalama düştü diye memnuniyet duyan...

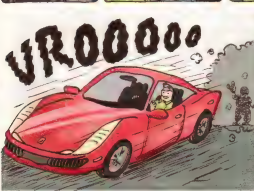
● Herkes için başkaları "kalabalık" yapıyor. Bu açıdan bakınca kalabalık denen şey, toplamımız oluyor...

● Ömrünü paranın, yani sermayenin ve burjuvazinin egemenliği yokma mücadelesine vakfetmiş olan Karl Marx (1818-1883), hayatı boyu parasızlık yaşamış. Acılar ve yoksulluklar içinde zaman tüketmiş, her gittiği ülkeden sınır dışı edilmiş.

1884 yılında parayı şöyle tarif ediyor: "İnsanlığın yabancılaşmış yeteneği, evrensel orospu, insanların ve ulusların pezevenği." Hayatındaki en traji-komik olaylardan biri, Kapital'in ilk cildinden eline geçen para. On yıldan fazla süren bir hazzelik döneminden sonra kaleme aldığı, kapitalizmin hareket yasalarını ortaya koyduğu kitaptan eline geçen miktar, kendi ifadesiyle, yazma sürecinde içtiği tütünü bile karşılamamış. Konuyla ilgili Engels'e yazdığı cümle şu:

N' hatırı

Türkiye -Yarı Açık- Cumhuriyeti...



İZİNSİZ GÖSTERİ MURAT KARADAN



İNSANOĞLU İLE ROBOTLARIN SAVAŞI.



vedatanzdellm@gmail.com

ÖZER AYDOĞAN

GECE GECE KORKU RUMU GEZME DEDİM, SONRA UYUYUN KASTIYOR.

DRAKULA'NIN SATIŞI NERDENE BAKTIK Bİ TRİLYON EDER... VAY ANAŞINI GE...

HAHALET İRÜRÜ

BENİM TARLAYI KACA SÜRERSİN?

Pavlov ve Şartlı Refleks Deneyi...

YA KÖRFELE LÜKAST-
TIGIN YETER, GEL SANA
SÜRDAN DÖNER
İSMARLAYA...

VALLAHA MI?

DÖNER DÜŞÜNCE
ACI SÜRDAN...

ALK SAİRİYİM AMA
HİÇ Bİ SOSYAL
GÜVENCEM YOK.

ÜSTAD
AİDENA SAĞLIK.

AİZE SAĞLIĞI
GİNEYİLİ TABİ
BAKTIYORUK LAZIM.

TABİP DEĞME YARAMA.
ONU ÇALAR MİSİNİZ?

B. RANGSİYAN
AZIRINDAN...

HANNIBAL

KÖTÜ ALIŞKANLIKLARIMI BIRAKMAK İÇİN SAKIZ ÇİĞNİYORUM.

ABİ.

İŞE YARI YOR MU PEKİ?

DOĞUYAVIN ETKİSİ
YERİ KARALI GÜNEŞ
TUTULMAYIYA SEBEBER
SÜPMÜŞ TERAZİ
BURCUNA GİRİNCİ
BURCUNUNUN YAK
GİZLİLİKLERİ SIFIR.
LANSİYÖ Z.

“BİTİYEN
SARINCI ÇİÇEK
KURULUŞUNUN
KALITIR.”

YİĞİT ÖZGÜR



yigit@comic.com

KİTAPLAR GİLTLER TAKYİMLER

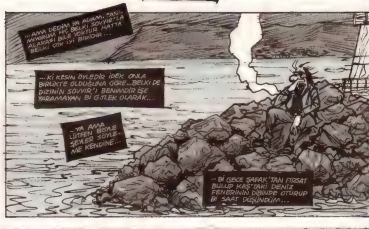
VE DAHA
FAZLASI İÇİN

UYKUSUZ dükkan

www.uykusuzdukkkan.com.tr



SENZİMLERİSİ





Yetkin
Gülmen



28 NE MİNA
KAYIM İLKOKUL
SINIFI GİBİ.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Adres: Asrallarmaci M. Sofyan Sok. Hamsar An. 2-Blok No: 20/22 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 33 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - **ISSN 1367 - 7619**
Baskılar: Her Haftada bir Yayımlık Olur A.Ş. Yenibosna / İstanbul Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: ÖPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yırtılıp: 150 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Ukrayna: 120\$
İLAN HİZMETLERİ GENEL BAŞKANLIĞI
 Tel: 0212 309 2000 0400 0400 2474 32 4528 3739 0006 2000 0400 3009 0841 67 E-MAIL: TRT01.000@TRT01.000.tr

Selim DEMİRAY



Mehmet SUBAŞI



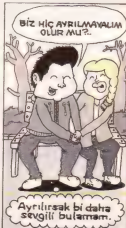
Onur KÖK



Burak BARUTÇUĞLU



Emirhan SERVEREN



HORTLAK

HORTLAK tam 1 YAŞINDA!

1 Yaşındaki HORTLAK'ın Ocak 2017 sayısı

TÜM TÜRKİYE'DE!

HORTLAK'ın 1. Yaş sürprizi

HORTLAK'ın İÇİNDE!

HORTLAK

ÇİZGİ ROMAN OKULU

"Ben de çizgi roman yapmak istiyorum!" diyen herkesi dergimizdeki buluşmaya bekliyoruz!

28 OCAK
CUMARTESİ

Saat: 14.00-17.00



UYKUSUZ

**Trump, mültecilerin
ABD'ye girişini
yasakladı.**



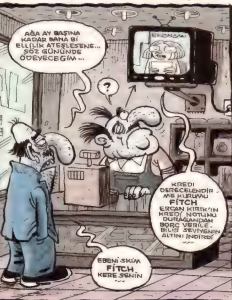
UYKUSUZ



KAPAK KONUSU: Trump bazı müslüman ülkelere gelen mültecilerin ABD'ye girişini yasakladı.



Fitch, Türkiye'nin kredi notunu düşürdü.



Torunlarına bakan büyükannelere maaş verilecek.



değil, aynı zamanda düşük not alan ülkeler için de bir uyarı niteliğindedir. Ama **Yeni Türkiye** mağdurların kötü his algısına girebilir. Hoca bana taktı ya," diyen genç öğrenciler büyümüş ve şimdi **Yeni Türkiye**'nin ayrılanlarda aldıkları notların başlıca sorunu numarası devam ettirmektedir.

Normal şartlar altında basın yayın kuruluşları ülkedeki önemli siyasi partiler hakkında hemen her gün

"Ben yata mımdan yanayım" diye **Tayyip Erdoğan**'ın kurucusu olduğu **AKP** döneminde İstanbul'da 83 kilometre dikay inşaat yapıldı.



önemli bir gelişme varsa haber verilir. Bu haberler genellikle siyasetçilerin demeciler, basın yapıları etkileriyle ilgili. Yine aynı şekilde **normal şartlar altında** ülkedeki basın yayın kuruluşları siyasetin gündemdeki konulara ilgili eşi derecede olmasa da ülkenin en büyük siyasi partilerinin temsilcilerine söz hakkı verirler. Ama **Yeni Türkiye** basını bir süredir ülkenin en büyük siyasi partilerinden birinden ancak milletvekilleri tutuklandıklarında verilmekte ve gün közü hemen her gün haber vermektedir.

Ve hepimizin önemlisi **normal partiler**, görünür o ki en azından bir süreliğine dünyadan hemen her köşeyi için başka bir zamana ait koşullar olarak hatırlanma yolunda ilerlemektedir.

BEN ALPAY ERDEM

Merhaba.

Resmen biraz önce minibüsten inemedim.

Koşuyolu'ndan Kadıköy'e gideyim diye hop karışma çıkan ilk minibüse bindim, acıyıp de kalabalıklı minibüs, pişman oldum, inemedim de, çünkü birer binmez ayı gibi parayı hemen uzattım, analitik zeka bende sıfır, düşünmüyorum, ben bir şeyin sonrasını düşünmüyorum. Bir de normalde o mekviden sonra boş olur minibüsler. Bir de aslında bizim otobüs durağımdı vardı, ben aslında her otobüse biniyordum, Avrasya Tüneli açıldığı gibi durak ortadan kalktı. Resmen şu anda duraksız Koşuyolu halkı olarak Ne yapacağız hiç bilmiyorum, hiç ama. Ne diyoruz. Bindim minibüse. Bir de öyle pis bir noktadayım ki, bütün para transferini ben yapıyorum. Hesaba havale. Neyse ki yol çok kısa sürdü. İki dakika içinde Kadıköy son duraktaydık. Fakat elemim bitemedi bir türlü. Hakikaten öyle gücük bir noktada durmuşum ki, normalde dışarıdan bakıldığında ilk benim inmem lazım minibüsten, fakat öyle olmuyor işte, arkamdan ve önümden doğru ki güzelli mi oluşt. Tren gibiler, boşluk bırakmaksızın süper bir nizama iniyorlar. İneyim diye davranıyorum, i-i-i, kendine yer bulamıyorum. Bir ara yaşı bir kadın, duraksız, ve benim inmemi bekler gibi bir mimik yapı. Dedim "ya ablacım senden mi şeyapıcım, geç". Hemen de geçti zaten. Son ben inemedim minibüsten. Saatler sürdü sanki. Saatlerce inemedim minibüsten. Şimdi de vapurdum, Beşiktaş'a geçtim, açtım bilgisayarıma, köşe yazmaya koyuldum. Benim de yazsam bu şekli işte.

Şimdi de Beşiktaş'tayım. Kahvecide oturdum öyle, yazı yazmaya koyuldum. Durumum budur yani. Güzel böyle. Bu arada bilirsinizuzun ben kuş aşığıyım. Evde dokuz kuş var. Evin önüne de papağanlar geliyor sürekli.



Ağacın yemişlerini yiyorlar. Tam on altı dev çok büyük papağan saydım geçen. Karma işte bu. Neden başkasının evinin öni değil de benim evimin öni. Çünkü bunu en çok ben hak ediyorum. Bu yüzden benim evimin öni. Hak edeceksin. Bir şeyi önce hak edeceksin. Aylorım kahveni, çalıyorlarım plak çaları, kuruyorlarım koltuğu, duyuran en güzel filmi izler gibi papağanları izliyorum. Eşsiz bir mutuluk. Oğlumu da bu sevgiyle yetiştirmek istiyorum. Bir de bence bizim evde aslında her şey birbirine karıştı. Ben zaman zaman kendimi bir kuş gibi hissediyordum. Kedi Venüs ve Çiko'nun zaten kedilikle hiçbir alakaları yok. Kuşlar, e evdeki kuşlar da bir acıyıp oldu. İnsan oldular bence. Ne bileyim, insan olmasalar "Cengiz Cengiz" diye ötmeler mesela. Cengiz de kimse acaba. "Rikerink" diyen var. Aklımı çıldıracağım. "Deniz" diye şakayan da var. Hangisi "retorik" diyor bilmiyorum ama içlerinden biri resmen "retorik" diyor. Normal bir ötüş ötürüyor bu kuşlar. Bizim evde her şey birbirine karıştı, çok da güzel oldu böyle yemin ediyoruz.

Ve bu arada Hazar Boy da artık ek gıda almaya başladı. İşte ne bileyim, patates olur, havuç olur. Ek gıdaya geçen beybellerde bir kaka problemi yaşıyorlar. Günde üç kez bez kez kaka yapan çocuk, kaka yapmama başlıyorlar. Yani bir süre. Üç gün kadar, bez gün kadar. On-niki gün kaka yapmadı, on-niki gün ama. Dedim herhalde bu çocuğun kaka yapan yerleri bozuldu. Yandık yur dedim. Eski güzel günleri hemen özlemeye başladım. On iki günün sonunda bir kaka yapıyor, dağlar taşıyor. Ortalık yıkıldı diyebilirim. Mutluluğumuzuzu görmezsiniz lazımdı. Şimdi düzeldi dolduruyor ve hatıra taşıyorlar bile. Üzerime şeyapışığı da var. Zaten daha önce üç de yapmış. "Aman onun çiğnden nolucak, aman onun şeyinden nolucak" diyor hemem Özlem de. Tamam da yanı üzerine şeyapılıyor, ne demek "nolucak" yav. Hallahalla yav. Hayret bir olay

yav. Resmen yav.

Hazar Boy gydirmek de çok zor. Sürekli bir hareket halinde. Bazen diyorlar, "ben galiba bir zombi gydriyorum". Hep böyle şeyler diyorlar. Bazen de birakıyorlar yatağa, öyle gydriyem diyorlar demiyor, tam bir zombi. Hırlaya hırlaya bir hareketler. Yeleğin bir kolunu bir şekilde gydirdikten sonra dönmeye başlıyor timsah gibi bir de. Isırmaya çalıyır. Doğru anı kestirip diğer kolu da gydirmeye çalımsakla geçiyor anlar zamanlar. Dünyanın en komik görüntüsü galiba. Çocukla oyun oynuyoruz ama bunu da yapmayacaksam, biraz eğlenmeyeceksem niye baba oldu. Kendimce bu şekilde bir mantığım var.

Galiba en çirkin mobilya çekmece. Çekmece'ye pek bir şey yapamıyorsun çünkü bir yerde de tasarm olarak. Ne yapabilirsin ki çekmeceye. Nasıl bir şey kondurabilirsin. O zaman da çekmece olmuyor. Başka bir şey oluyor. Çekmece galiba çirkin olmak zorunda. Onun da olayı o. Öyle kabullenmek lazım onu da.

Raki bardağındaki rakı kokusu da bir acıyıp. Bayağı karakter tahlii yapabilirsin rakı bardağındaki rakı kokusundan yola çıkarak. Misafirliğe mi gittin. Al eline rakı bardağını bir kofa. Kesir bir rakı kokusu alyorsan o rakı bardağından, o evde düzelen bir alemcilik var, bir alkollüklük var. O evde meze var, o evde göbek var, dolapta buz mutlak var. Az bir rakı kokusu gelyorsan rakı bardağından, o evde özel günler var, alkollüklük yok, dolapta buz belki var belki yok. Rakı kokusu gelyorsan rakı bardağından, o evde nereden baksan bir senecek rakı içiliyor, belki de hiç içiliyor. Belki de sadece rakı bardağına kendisi var, dolapta buz olmama ihtimali yüksek.

Hoşca kal.



Çalışma masamı temizledim, lazım olmayan şeyleri kaldırdım, bazen lazım olan ama her zaman lazım olmayan şeyleri de kaldırdım. Minimal ve çağdaş bir çalışma alanı istedim, bir yerlerde görüştüm, internette rastladım. Ama eşya azaltınca

duvarlarımız.

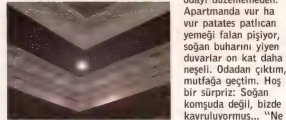
Tamam, boş verdim duvarına. Yapacak bir şey yok, biz bu hayatı yaşamaya geldik, bu hayatı yaşayacağız. Bu duvarlara bakacağız. Elimizden bir şey gelmez. Ayarımı bulacağız. Kaba inşaatla benzemeyen ama üniversiteye hazırlanan ortanca çocuk odasına da andırmayan bir çalışma alanı yaratacağız kendimize. Almanya, Japonya bize izleme ve anlayış davranışa fırsatı veremeyeceği.

"Aslında şu koltuğu şuraya alıp, çalışma masasını da şöyle çevirirsen" diye akıl vermeye kalkarsanız "EVİN EŞYASIYLA OYNAMA ELLERİNİ KIRARIM" diye bağıracağız. Burası sizin minimal modernizminizin bir replikası, birebir boyutlu bir model değil. Burası aktif volkanlardan akan lavların okyanusu döktüğü, her şeyin birbirine karıştığı, birbirine

karışan her şeyin çok fazla koku, ses ve görsel şov yarattığı bir tropik ada. Burası Göztepe. Burayı şekillendiren, senin de üzerinde, benim de üzerinde, hepimizden büyük baş güçler var. Duvar üstü var, badanacı var, apartman yönetimi var, pimapenci var, elektrikçi var. Kimse kimseyi dinlemeyecek, herkes kafasına göre iş yapacak. Hep birlikte yapacağız. Minimalizmden sonra ne varsa birlikte bulacağız, iç güdülerimizle hareket edeceğiz, sınırların ötesine keşif eklepleri yollayacağız. Mesela duvarları boyayan usta bize hiç sormadan tavana dallı

budaklı ağaçlar döşemiş. Tasarım ve içinde yaşayan insanlar adına bir karar vermiş. Minimalim başını daha yumurtadan çıkmadın, ilk nefesini alamadın kemşin. Bunu dahil edeceğiz. Evlerimizi aşüre gibi bir şey yapacağız. İçinde her şey olacak, başka olacak. Tasarımın imzamız aşüre olacak, eğer mahalleimize "doktora çalımam için sizin bu benzersiz yaşam alanlarınızı fotoğraflamak istiyoruz" diye antropoloji doktora öğrencisi yollarsanız onu da sopalıarla, bahçe hortumlarıyla kıracağız. Biz bilmiyoruz muyuz, eskiden kolonyal Avrupa'da afrikalı insanların sergilediği panyaların neyse, bugün antropoloji doktora tezleri aynı şeydir. Sergilenmeyeceği, binalıere malzeme olmayacağı; tasarıma, endüstriyel dizayna geçit veremeyeceği.

Evin içini yağda soğan kokusu basınca tamamen vazgeçtim zaten



Bu çiçekler neden?

bebeğim, bir yandan soğanları usulca çevirirken, "yok" dedim, "fırsat olmadı". "Mercimek yemeyi yapıyorum, yanına bulgur pilavı" dedi. Daha mutlu olamam.



Bu duvarlar neden?



İtem Diek



tek adınm kafasına göre kararlar alıp uyguladığı ülkelerle donuşuyor.

Tabii tıpkı rock müzik, basketbol ve mini golfte olduğu gibi, bizim için bu ancak bir hayal. Tezde yetersizliği, yedillerini işgüsü, gerekli eğitim eksikliği, toplumun yetencesine önem vermemesi gibi nedenler birleştince bu maalesef diktatörlük, eski moda hür demokratik parlamenter sistemlerle mahkûm kalıyor. Tabii bizim gibi kimselerin az gelişmiş, daha kibarların gelişmekte olan, ve "dan gel biz bundan parnası yiyelim" niyetlilerinin gelişmekte olan piyasalar (ha gelişti ha gelişecek/emergent markets) dediği ülkelerin kendi diktatörlüğü kendi yapması çok zor. (Bu arada "ve" den önce Oxford virgülü kullanılmıdır biraz evvel. Kayıtlara geçmesi açısından belirtmek isterim.)

Büyük bir ihtimalle kendi gelişmiş olan ve biz biraz gelişince daha da gelişip bizi hep "gelişmekte olmayan" mahkûm bırakacak olan dış güçler kendi diktatörlüğünü yapmamıza izin vermiyor. Tıpkı suyla çalışan otomobilimizi, kendi kendine enerji üreten dönergemcimizi, zengin bor, toryum ve aslan armudu madenlerini engelledikleri gibi.

İşte bu yüzden oturduğ ve bunun bir hafta boyunca dünyanın dört bu yarındaki gelişmeleri ilmek ilmek dokuyarak, adam adam izleyerek, haritelerinin araştırıp karşılaştırmalı analizler yaparak (istirdi dolanmış, her maleden bir iki saat okuyup geçmiş) sonunda kendi diktatörlüğümü yapmanın yolunu buldum. Artık siz de kendi diktatörlüğünüzü kendiniz yapabilirsiniz.

Önce ihtiyacınız olan malzemeleri bir bakalım.

Öncelikle biraz ertir bir ekonomisi gerektiriyor. Gelir dağılımının bozuk olması şart. Sonra her denilene inancak bir avuç kaptanla aptal liberal bulmanız gerekir. Bunlar zaten uygun ortam sağlandığı takdirde mantar gibi toprakları enjünza her yerde yetişebilir. İşte bu ortamda, ekonomik olarak belki de bükülmüş çoğunluğun duygularını, ağız açık ayran buldaşları bekleyen liberalerinin zekâlarını, şbedenceyecek rakiplerinin geride bırakmak için her tür rüyet verimeye hazır işadamlarının parasını sömürmeye talip bir arkadaşın çıkmaması bekleyeceksiniz. Bunların hepsini bir kaba koyarak etrafına fazla sararsanız bu arkadaş daha da cabuk gelecektir. Dilerseniz kabolu kablâ madeniz de gerektirir. Nefer, düpmank falan da eyleyebilirsiniz.

Ondan sonra evet diyeceğiniz arkadaşlar Kaptan kaptan arkadaş, (kaptan çıktığı için adına kaptan diyelim) Kaptan ne derse evet. Ülkede bir kaç miyapık dipında seveni olmayan medya patronu bir işadamlar gazetesini, televizyonunu alı mı koydu? Alkışlayacaksınız. Merak etmeyin, mülkiyet hakından başka kutsal olmayan neoliberal bile sesini çıkarmayacak, kulanılı aptal gazeteciler el konulan gazete ve televizyonlarda üç beş kuruş indirmek için sırıya girecek.

Kaptan, en az sevildenen bayrakları tüm rakiplerini, tehdit ya da ayakbağı olarak görüldükleri teker teker yok ederken evet demeye devam edeceksiniz. Zaten her giriştiği operasyonda, uyuz olduğu bir kaç kişiden de başının yandığını gören "düşmanların düpman dostumdur" adamların alkış sesinden istin sesiniz biraz zor duyulabilir ama yine de evet diyeceksiniz.

Aa, hiç öyle bu kadar yetmez diye düşünyün, şimdiki yetmez ama zamanla gersi gelir: erer de, gerer de, yeter de. Siz yeter ki evet demeye devam edin.

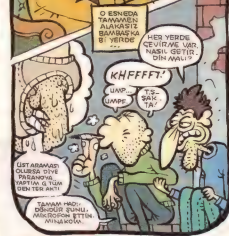
Kaptan arkadaşmış kulak nemesi koymasına gelince, ilk başta karıştırdığınız malzemelerin besinlerini emdikten sonra bu malzemelerin postasını yavaş yavaş kusacak, tabağın kenarına sırs misili bırakmaya başlayacaktır. İşte bu noktada istemsizekilerin sayısı biraz daha artmaya başlayabilir ama Kaptan ne derse evet demeye devam edin. Evlâzın önüne durduk yere dev gibi bir bina mı yapmak istedi? Cevabınız evet olacak.

Yeteri kadar sabrederseniz, önünde sonunda Kaptan arkadaş çıkp önünüzde diktatörlüğünü resmileştirecek. "Artık şunun bir adını koyalım yahu" belgesini de koyacak. O zamanla kadar diktatörlüğünü oluşturmak için kullandığınız malzemelerin çoğu istemsizeküzüye dönüşmüş olmalar da artık postaları çıktığı için kendilerini ciddiye alan kimsede kalmıyacak.

Evet. Hiç öyle yetmez falan demeyin. Yeterince evet siz de dünyadaki gelişmiş ülkeler gibi bir diktatör sahibi yapacaktır.



DINDIRIDIN



"Sen istirap çekiyorsun da sanki ben güllerden bir yatakt üstünde mi yatıyorum?" - Caciue

● Sadece Trump'ın nefreti bile, İslam'ın ne yüce bir din olduğunun ispatı...

● Şu anki Cumhurbaşkanlığı bütçesinde tüm halkın payı, teri, vergisi var. Evetçiler kadar Hayırcıların da emeği var. Ve tarafsız olması gereken, bu meydana yemin etmiş kişi, bu bütçe'yi Evet oyu istemek için harcayacak. Hayırcıların rızasını, helallikini almadan bu harcamayı yapacak. Yani haram işleyecek. Bu kadar mı istekli, bunu göze alacak kadar mı muhteris? Bari o bütçeye dokunmadan, kendi cebinden yapsın o kişi bu harcamayı. Vardır onda o akış, problem olacağını zannetmiyorum...

● ABD'ye halklarının girmesi yasaklanan ülkelerin bir kısmına, ABD'nin silah zoruyla girmiş olması...

● Helal olsun Hulusi Akar'a, örnek asker... Çarşı izini Kardak'ta geçirdi be adam!..

● Keşke kampaşa, kutuplaşma maşası işler olsaydı... Bari melekette işsiz kalmazdı...

● Dünyanın tarihi, biraz da lafi kesilenlerin tarihi... Tamamısalarda, her şey değişebilir...

● Hepimiz, kendimiz olmak dışında bir de bir türün örneğiyiz... Şu eşofmanı, kapşonlu halimle tür örneği olmak, içimi ürpertiyor...

● Saç değişikliği bile kendini iyi hissettiriyorsa, demek ki kafa değişikliği pırlı pırlı yapar insanı...

● Yarin yaşanır dün olur, çocuk büyür dede olur, söz tekrarlansın deyiş olur...

● Sokağın kuralları var... Sözü tartışmada 'abî' tartışmada 'abî' olur, kavgada yumruğu ilk yiyen olur...

● Elitlin kaosu olur, gün görmüş keşmekeş yaşar, kargaşa halk için...

● Herkes kendini "iyi ve normal" zannediyor... Bundan emin olmak için "kötü ve anormal" başkalarına ihtiyaç var...

● Yaşam, imtihan... Ölüm de yüksek lisans...

● Rüya alimi Sigmund Freud, 1856-1939 yılları arasında yaşamış. "Dahiler ve Aşklar" adlı kitapta "Duşuncenin Colomb'u" olarak nitelenmiş. Hakketmiştir... Freud, dört yaşındayken Leipzig'ye yapılmış tren yolculuğu sırasında ilk kez gaz alevini görmüş ve bu alevler ona cennetin ateşini düşündürmüştü. Böylece tren yolculuğu fobisi gelişmiş. Sonradan analizle bu fobiyi gidirmiş lakini bu tip özel ve şahsi detaylardan tekniklerinde



faýdalanmış. Öyle ya, rüyama meftun adam, gündüz rüyasına nasıl kayıtsız kalsın, her sanisiye rüya değerinde hayatın! Her salise, başka, tek, benzersiz. Al sana yirmi dört saat rüya... Peki Freud ne diyor, "Dinden azat edilen bir insan normal ve sağlıklı bir hayat sürme şansı daha yüksek" diyor. "Kendisine sevgi dini diyen bir din bile kendinden olmayanlara karşı sert ve



YİĞİT ÖZGÜR



yigit@comic.com

KAÇIRANLAR İÇİN!

4 SAYI BİR ARADA



GAZETE BAYİLERİ VE
MARKETLERDE

www.uykusuzdukkani.com.tr

UYKUSUZ
dukkani

SI
ZO
REN
DENİZ
TİCER



SENİZ ÇIKARIN 50 TL

NEYİ DÜŞÜNÜMLÜ-
YİZ? CANI SÜREKLİ
BİŞEYLERİ DÜŞÜN

GERÇEK
NİLAĞDA
İÇİKE.

AND YES, I'LL
BE MORE COMEY
IF YOU MOVE
YOU

- NE EV
ÇEKER
DAHA B
CAM SA

YOU WOULDN'T HANG OUT
FOR FOR A DRINK WITH ME
NOW, WOULD YOU?

GECE BI VERLERE
GIDIP KAMEVE DE
WAYIR DERSİN SEN
SÖZÜM

HAHAHA-
OGUWA
DIE OGUWA

OGILVY
B&B

**HORTLAK'IN
BİRİNCİ YAŞ
SAYISINDA
HORTLAK'IN
İÇİNDEN ÇIKAN
HORTLAK'IN
BİRİNCİ YAŞ
HEDİYESİ**

KİYAK



Yetkin
Gülmen

2017 | Sayı: 492



gelen kutusu



Caner DAĞLI



Ekin YILDIZ

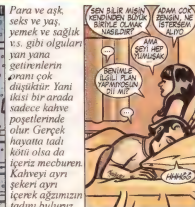


Mehmet SUBAŞI





YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Uykusuz

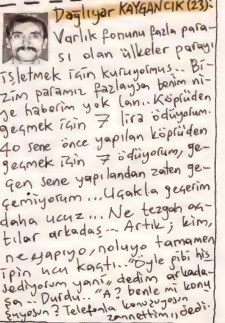
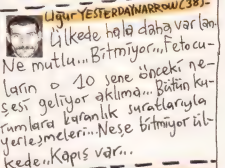
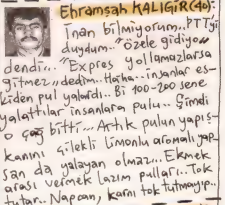
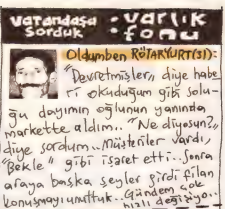
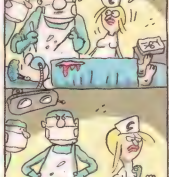
9 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2017/06 No: 493
4 TL (KDV DAHİL)
A.Ş.Ç. FİYATLI 45 TL



Polis, Kadıköy'de referandumda
"hayır" için bildiri dağıtan
gençleri dövdü.

ANKETE
GEREK YOK,
HAYIR OYU
VERECEKLERİ
BİZ İŞARETLİ
YORUZ ZATEN.





**Camilerde
"evet"
propagandası
başladı.**



**Ayder Yayıstı, "kentsel dönüşüm ve gelişim
projesi" adı altında imara açılıyor.**



**ABD yargısı, Trump'ın mültecilerin ülkeye
girişini engelleyen kararnameini durdurdu.**



**Ocak ayında 161 işçi iş
cinayetine kurban gitti.**



İSİA
MEYDAN, İSTİKLAL AYI MEYDAN

Normal şartlar altında
tutku insanlar gibi pisköter ve
devletler de ellerine geçen
paranın harcamalarından
arta kalan kısmını tasarruf
için depolendirirler.
Sıra dışı bir aile, eline geçen
parayı bütün masraflarını
karşıladıktan sonra kalan
kısmını yatırmı için bir kensara
gizler, zor günler için saklar.
Aynı şeyi devletler de bütçe
fazlasını değerlendirerek
yaparlar. **Yeni Türkiye**
ise cebinde para olmaksızın
hâlde rehnediden borç almak
için annesinin bileziklerine,
balımsın kefen parasına el
koyan hain efendi alestinin
uzun yıllar içinde yarattığı
bütün değeri biriktirimi
"Çok güzel toyo geldi, ikinci
yaka Gülbeyaz tek," diye
guyana basan uşlamsız
kumarbaz gibi ülkenin geçen
yüzyıldı üretmiş son değeri
mulları da televizyaya manan
bir dolandırıcısı emanet
etmektedir.

Normal şartlar altında
yüksekten terör tehlikesiyle
gerçekten mücadele etmek
isteyen bir ülkenin öncelikli
olarak yapması gerekenler
terörün oluşmasına yardımcı
olan iklimi değiştirmek, terör
örgütlerinin hasadını hasadını
toplayabildiği tohumları
silemek ve potansiyel
teröristler hakkında istihbarat
toplamlar. Buna rağmen
Yeni Türkiye'nin
dihayne bir çözüm olarak
televizyonlarda son dakika
haberlerini yayınladığını,
Yeni Arnavutluk'un
da teröristlerin ancak haydini
kurabileceği bir iklim
yaratmaya çalıştığını

Maçka Parkı da ağaç katliamına kurban oluyor.



**Varlık fonunun yönetimine atanan Yiğit Bulut'un maaşı
bile ticarî sır...**



görebilirsiniz.

Normal şartlar altında
çokuk istismarını engellememin
tümü dünyda kabul gören en
etkili yöntemlerinden biri
çokukları içi deji olunan tüm
kurumların çalışanların ciddi
bir eğitime tabii tutulması
ve denetim mekanizmaları

oluşturulmasıdır. **Yeni
Türkiye'nin** aile bakanına
bakılacak olursa istismar
engellemek için eğitim verilmesi
gerekten tek kipi çokuklardır.
Görünen o ki en iyi ihtimalle
Yeni Türkiye'nin en iyi pri
aile bakanı, çokuk istismarını,
çokukların yapıtı bir istismar
zannetmektedir.

ÖTV, birrada yüzde 63'e yükseltirken, elmas, purlanta, yat ve teknede yüzde 0 oldu.



☛ Merhaba.
☛ Arabaya iş lastikleri taktırmıştım bundan birkaç ay önce. Kiş gelir gelmez, hemen ilk gün. Bazı konularda inanılmaz titizim. Resmen vicdan azabı duyuyorum bazı şeyleri ötelesen bazı konularda. Evet, bazı şeyleri bazı konularda. Yaz lastiklerini de servise bırakmıştım. Kendi içlerinde böyle bir lastikler için otel gibi bir hizmetleri de var. Müşteriyi nasıl sımaracaklarını gerçekten çok iyi biliyorlar. Bir ilgi, bir alaka, ağlarsınız. Ne diyorudum, yaz lastiklerimi de servise teslim etmişim. bırakmışım öyle. Gerçi aklım sürekli lastiklerimdeydi. Keşke eve getirseydim lastiklerimi diye hep böyle için için bir düşünmedim değil. Dururduklar evde öyle işte bir köşede. Hatta yakardım da. Yaza bomba gibi girerdi lastiklerim. Bu düşünce öyle böyle için için büyürken, tam "gideyim de lastiklerimi alayım" diye düşünüyazarken resmen servisten arandım gecelerden. Hırsız girmiş gece, bütüünü ne kadar lastik varsa hepsini kamyonete yüklemiş gitmiş. Benim lastikleri de çalmış fakat içünü çalmış, birini bırakmış. Dediler ki servisten, "biz sizin zararınızı karşılayacağız, aynı lastiklerin ya parasını verəcəğiz ya da isteğe bağlı olarak aynı lastiklerin aynısını verəcəğiz, yalnız" dediler "biz bu tek lastiği ne yapacak acaba". Dedim "tamam, ben alırım şimdi gelip tek lastiği, anısı var bir yerde de" dedim. Evden, çıktım, tek lastiği almaya gittim. Ama nasıl telâşlıyım. **Sanki bir şey olacak da tek lastiği de elden gideceğim gibi nasil böyle bir an önce servise doğru nasil bir koşturma içindeyim ama görmenizi lazımdır.** Kuruğünü cümleden anlamışsınızdır halimi. Ter içinde vardım servise. "Nerede ki?" diyebildim nefes nefeseyken. "Burada" dediler, tek lastiği



verdiler. Çıktım servisten dışarıya. Güneşli de bir gündü. Elimde tek lastiğim, ne yapacağımı düşünmeye başladım oracıkta. Eve de gidebilirdim, fakat tek lastiğimle biraz gezebilirdim de. Tipli bir çocuk gibi. Yuvarlaya yuvarlaya, arkasından koştu koşa. Sonra dedim ki, "hem eve gideyim, hem de çocukluğumu yaşayayım madem". İkisini birden yapabilirim çünkü. Eve doğru yuvarladım hep lastiğimi, eve doğru koştum hep lastiğimle. Harika bir zaman dilimiydi. Eve girer girmez ilk işim lastiğimi banyoya atıp yıkamak oldu. Bu arada lastik yıkamak gerçekten emek isteyen bir iş. Bir kere lastiğin dişlerinin arasına kaçan taşları dikenleri ayıklamak başgı bir iş. Daha sonra deterjan ve süngerle yıkamak, durulamak, sonra tekrar kalan taşları dikenleri kontrol etmek, sonra tekrar yıkamak, sonra tekrar durulamak. Deli iş. İtiraf etmeliyim ki günün dört lastiği yetmezmiş zaten. Yanı yetmiş de ayda bir lastik ancak yıkayabilmişim herhalde. Şimdi durulama tek lastiği. Tertemiz, pırl pırl, mis kokulu, can lastiğimle. Çalışma odamın en güzel yerinde dikey duvarın içinde de dergiler var. Dergilik gibi kullanıyorum bir yandan da. Acayip mutluymuş lastiğimle.

☛ Geçende de pek acayip bir şey oldu. Köşyolu'nda kahvecide içerde oturuyorum, bir yandan da Kadıköy'e geçeceğim, minibüs kesiyorum. Tam kargımda sıkıldalar duruyor çünkü minibüs. Hıtları. Beş dakika duruyor öyle. Bir yerde de toplu taşıma tam bir sefilik. "Niye duruyorsun arkadaşım sen bir şoför olarak böyle dakikalara burada?" "Canım istiyor." Cevaplar bu şekli. Ya katil olacaksın, ya da bekleyeceksin. Beklemek birazcık daha manok. Kahveni aldım, birkaç yudum da hıplettim, baktım minibüs geldi. Duruyor orada. İç de boş gibi. Dedim minibüste bekliyemiyim madem. Hem otururum. Baktım minibüs hareket etmeye başladı. Koşmaya başladım. Orta şeride geçene kadar bir trafik kazası tehlikesi attartım. Elimde kahve, yolun ortasındayım.

Minibüs sol yanından doğru dokumum, "gitme lan" der gibi. Baktım gidiyor, öbür yana geçtim, yol kenarından doğru minibüsün yanından doğru koşmaya başladım. Kahveni sağa sola dökiyorum. Minibüs koptu gidiyor. Normalde o mevkinden hiçbir şekilde hemen hareket etmeyen minibüs, adı başını gidiyor. Büyük bir haksızlığa uğradığımı düşündüm, durdum bir an, ve minibüs şoförünü hedef alarak, çok affedersiniz ama, "ANANIN .M!" dedim. Tutamadım kendimi. Minibüs znk diye durdu. Dedim "eyvahlar olsun". O anda kiş şey düşündüm. Bir, "aynadan şahısmı gördü ve beni bir yolcu olarak kabul etmeye karar verdi". İki, "dudaklarını okudu, ebemi s.kecek". Ebemi s.kecek çünkü ben de onun anasına küfür ettim. Son derece haklı. Ki dudaklarını okuması olma olasılığı hayli yüksek. Çünkü baygı böyle büyük harflerle, dolu dolu, ağzımdan popükler saça saça, iğrenç bir insanı, çok iyi küfür ettim. Derin düşüncelere daldım. Duruyorum öyle. Minibüs de duruyor. Eğer alelade bir yolcu gibi alıyorsa beni sorun yok. Fakat öbür türlüysen içinde can çıkar. Bir yandan da çok Kadıköy'e gitmek istiyorum. Nolasaksı olsun artık diyerek bindim minibüse. Tarttım şoförü, baktım normal bir şoför gibi duruyor. Para uzattım ama nolar nalmaz diyerek parayı da doğrudan uzatmadım. Araya insan soktum. Minibüsün de ilk ben indim. Sonra kalmak istemedim. Kadıköy'de de ara var arkama bakmam. Tırsı tırsı bir hal oldum bütün gün. O kadar büyük bir küfür etmeye eydim iyiydi ama işte bazen de engel olamıyorsun bazı şeylere. Ucup diyorlar ağzından. Yapacak gerçekten hiçbir şey yok.

☛ Hoşça kal.

Balık ve fil doğdukları andan itibaren birlikte yaşayan, kardeşten de öte iki arkadaşmış. Ara sıra anlaşmazlıklar yaşamış olsalar da aslında içten içe birbirlerini hep sevmişler.

Bir gün eski ev sahipleri gözleri gibi sevildikleri biricik evlerini satışı için evsiz kalkan bu iki dost, kendilerine uygun, güzel, güvenli bir ev bulabilmek umuduyla birlikte bir yolculuğa çıkmışlar.

Defalarca araç değiştirmiş, bazen soğukta tir tir titreyerek yürümüş, ama kimseye muhtaç olmadan iyi kötü bir çok macera yaşamışlar.

Günün birinde çok yorgun oldukları bir anda, bir dönüşü denk gelmişler. Dolmuşçu yılan, gitmek istedikleri yeri bildiğini, ama isterseler onları daha iyi bir yere götürebileceğini söylenmiş iki kafadara. Balık çok istekli olduğundan fili de ikna etmiş, ve binmişler yılanın dolmuşuna.

Yılan gerçekten de herkesi tanyan, ağza alı yapan usta bir dolmuşçudur. Eski ev sahiplerini de tanıdığını, aslında iyi adam olduğunu söyledikçe balık ona hak vermeye başlamış. Oysa fil, ev sahiplerinin onlar

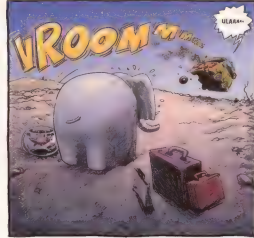
evin içine giren aniden yeni müşteri getirip evi satmaya çalışmasına hala çok kırgınmış. Halihazırda yılan da pek güvenememiş. Bunu arkadaşıyla paylaştığında balık ona dönmüş ve "Gördün mü? Her zamanki gibi önyargılısın" demiş. Böylece iki arkadaşın arasında soğuk rüzgarlar esmeye başlamış. Fil balığı safıklıkla, balık da fili ukalalıkla suçluyormuş. Bunu fırsat bilen yılan ise onlara sormadan, "Şurda bir kestirme biliyorum" diyerek istediği yerdere götürüyormuş dolmuşunu. Üstelik deli gibi tam gaz sürmeye başlamış. Fil artık korkuyormuş. Balık ise "Neden huysuzluk

ediyorsun anlamıyorum, o olmasa halimiz ne olurdu? Kim sürerdi bu dolmuşu?" diyerek yılanı savunuyormuş.

Yılan halinden memnun, tehlikeli hareketlerle bütün araçları sağlı sağlı geçerek deli gibi gitmeye devam ediyormuş. Kestirme diye girdiği kanarik ve çamurlu dar sokaklara hiç almadan, sürekli "Şurayı geçince hemen orda şahane bir ortam var" diye kandırıyormuş iki eski dostu.

Fil uzun süren gergin bir sessizlikten sonra arkadaşına küsmesini hiçbir yaran olmadığını nihayet anlamış. Balığı dönmüş ve demiş ki, "Canım arkadaşım, kader ortağım, ben sadece kendim için değil, ikimiz için korkuyorum. Bu yılan kaza yapacak, bu çok net. Bu yol boyunca sana küstüğüm için özür diliyorum, gel yine konuşalım, eskisi gibi birlikte olalım. Kestirmeden de gitmeyelim, çiçekli güzel sokaklardan geçelim. Gerekirse yürüyelim. Ama bir şekilde beraber olalım."

Balığın gözyaşları, içinde bulunduğu fanustaki suya karışmış. O da istemiyormuş zaten dargınlık küskünlük. Yılanın dummaya niyeti olmadığını bellilemiş, o yüzden karar verip içten geriyeye sayıp esyalarını biriktire



kapıları açıp atlarmışlar deli gibi giden dolmuştan. Üstelik tam zamanında...

İşte o günden sonra birbirlerine ihtiyaçları olduğunu daha iyi anlamışlar. Arada kırgınlık dargınlık olsa bile, birbirlerini idare etmeye karar verip, bir güzel öpüşüp sarılmışlar, ve yolculuklarına devam etmişler.





Bir dönem inanılmaz zevkler ve lüksler içinde, yükü bir hayat tarzını enine boyuna yaşadım. Yağmın altı oldu bir dönem. Kucakta rahatlıkla gezdirilebildiğim, enne babamın koltuk altına sıkıştırarak beni oradan oraya taşıyabildikleri yıllar. Ben geçimeyeyim, bu aşkım evde takılmasın var, siz çok dümenideğim, günler. Sonu gelmeyen eğlenceler, boşaldıkça dolan meyve tabakları, kadınlar, kavgalar...

Geride dönüp baktığımda, pişman değilim diyorum. Yaşamamış gerekenceler yaşadım. Yaptığım hataları, verdiğim yanlış kararlar, ödediğim bedeller beni bugün olduğum insana dönüştürdü. Gençtim, benim için neyi iyi neyin kötü olduğunu bilemeyecekti yaşıyordım, havatta belli bir amacım yoktu, etrafım benimle aynı çukura düşmüş ve kimsenin oradan ayrıldığını görmek istemeyen dostlarla doluydu ve para sorun değildi. Bu içmesi tatlı bir kokteyldir dostlarım, "halifmiş, ferah bir içkiymiş, alkoli yokmuş ama anılamıyordun" diye övülecek bir kokteyldir. Ertesi gün mide yamması, destansı baş ağrısı ve den geçmeden kalma gıysilerinde uyanınca anıların yaptığın yanlışları, tatlı kokteylden insana dönm olamayacağıdır. O dönem yaşıyan çoğu şey bir hatırlamıyorum, her şey bulam. Sadece parça parça bir tatlı hatıralar.

Sadece bir akşamı çok net hatırlıyorum. Çünkü misafirlikte dekirken ayağıma anemim arkadaşlarından birinin dantel uşi battırmış. Açı her türlü hatırayı özlemiştiğizdir. Evde, pijamalar içinde otururken anı bir telefona bir ev partisine davet edildim. Anemle babam edildi. Herkes aynı anda evlenmiş, herkes aynı anda çocuk yapmış, aynı anda çocuklarını eğleneceye bir

engel olmadıkları karar vermiş. Geceleci üç artı bir sobalı evlerde toplanıyor, rakı içiliyor, örgü örülüyor, kâğıt oynulan oynanıyor, bütün çocuklar birbirlerine ve televizyona emanet ediyor, güzel zaman geçiriliyor. Bak az önce pijamalıydım, sobanın yanında uykuyla uyanıklık arasında eriyip gidiyordum. Bak şimdi aniden elbise giydirildim, arabaya yerleştirildim. Arabaya taşınırken yüzüme çarpan ayaızla iyice açıldım. Bazı şeylere hâzırım.

Arkadaşlarının evine vardığımızda anem beni kucakından indirip haliya saldı. Hemen gidip diğer çocukları buldum. Evde benim yaşımda üç erkek çocuğu vardı, sadece birini tanıyorum, diğerleri ilk defa görüyorum. Ben gelmeden önce gürse başlamışlar, en altta kalan ezerek bayılmasına çalışıyorlar. Güzel düşünmüşüm bir spor. "Ben de oynayamım mı?" diye sordum, "Oyna, en iste kaç kazanır" dediler. Ben de böyle tahmin etmişim. Yakındaki sehayta tımanıp oradan yeni arkadaşların üzerine atıldım. Ben daha

havadayken anem "güzel güzel oynayın" diyerek ortadan kayboldu.

Meyve tabağı gelene kadar birbirimizi öldürmeye uğraştık. Meyve tabağı gelince ortak duruldu, ben tanımadığım çocuklara tanışma fırsatı buldum. Birinin nırja kaplamabajar kasedi varmış, onu izliyordum; diğeri ise yazın dâvayım yazıldığına gidecekmış. İyi çocuklar, istekliler, motivasyonları yüksek misafirlikte ilgili. "Yi vakit geçirecekle ilgilenirseniz, size bir tekilim var" dedim. Gecelelerde gittiğimiz bir misafirlikte koltukları kullanarak yerden yüksek

gibi bir şey oynamıştık, inanılmaz verim almıştık. Koltuğa çikanlar yerdaki evde yastık fırlatılıyor, bunun karşılığında ise birisini yakalarsa yine yastıkla yalakağının kafasına on kere vurma hakkı kazanıyor. İçeride inanılmaz bir kâğıt koltuk takım var, sanki bu iş için düşünülmüş, bu iş için satın alınmış. Gein yaşılan şu işi.

Ayağıma hayvan gibi dantel uşi batana kadar da bu oyunu oynadık. Dantel uşun çıkartırken sonra ayağıma mikrop kâpasını diye kolonyaya sürdüler, şişesini de koltuğın yanımızda unutuyor. Yeni arkadaşlarıma "kolonyayla ne yapılabılır? Şu an elimizde çok miktarda kolonyaya var, yapacak güzel bir şey bulursak hoşça vakit geçirmeye devam edebiliriz. Bunu biraz düşünelim!" dedim. Arkamın çok iyi durumdaki değıldi, o yüzden oturulacak yapılabilecek bir şey bulmaya çalışıyordum. Kolonyayı elimize dökpük koklayabiliriz, birbirimizin kafasına sırayla dökebiliriz, ya da bilimyoruz... Şi de bir şeyler söyleyin.

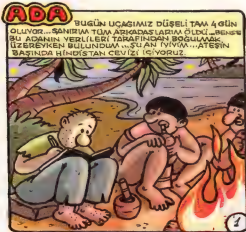
Biz bunları tartışırken televizyonda "Elm Sokağında Kabus" isimli film başladı. Müzik programı değil yabancı film çıktı; için çok sevindik. İşler yolundaydı, hem kolonyaya bedeydi, hem de o dönem yeni filmler aile dostu, şiddet, cinisellik gibi etkilememişti, etkilemiş bile olsa yetişkinler solcu türkü söyleye ayaşasına geçmiş, bakan yoktu. Bir kilokul kolonyayı sırayla birbirimizin kafasına sırayla dökerek, melodisiz söylenen solcu türkülerin eşliğinde izledik "Elm Sokağında Kabus" filmi. Sonrasında iki-üç hafta boyunca yatak ısıttım ama değeri. Geriye dönüp baktığımda, pişman değilim diyorum.



Şımarık bir kokteyl.



Çav bella çav çav çav.





Hayir

Siz hiç bizim maçın nasıl çevrilebileceğini arırsanız futbol yorumcuları görünüz mü! Özellikle efsanelik futbol yorumcuları zekâlarıyla önü olmasalar da ben onların bile bişş düdüğü çalmış, federasyonca tescil edilmiş bir maçın sonucunun nasıl çevrilebileceğini dar tarasızlarını görmemiş Am! Bism maş çoktan bitmiş hâlede, tüm yorumcularımız, ortalık bu maçın nasıl çevrilebileceğini, nasıl da çevirmesi gerektiğini falan anlayıp duruyor. Hâlbuki şimdi önümüzdeki maçlara bakmamız lâzım.

Maçı her iki taraf da iyi layihalamış gibi görünüyorlarken aslında, her iki taraf da hâkimden memnun değildir, her iki taraf da federasyondan memnun değildir, çoğu insan zannetti ki böyleyi bir ortak memnuniyetistiki, böyleyi bir ortak kârıydı ki ne yazar, olacak verilecek, dostluk kazansın, ertesi gün spor seyrederiz "ne iş yapıyor ne beşer" diye başkılar atacak, şanzim de yaver giderse hem bu maçın hikâmesi hem federasyon hem de yarınsı şazma çapan oyun kuralları değişikse.

Belli de o yüzden karmızdakilere rakibin derdinin dostluk dostluk olmadığını ya geç anladık ya da hiç anlamadık. O oyun kurallarını değiştirmek için hâkimle dalışınca kimimiz ona destek oldu, kimimiz kılıandı sesini çıkarmadı, kimimiz "Bir saziye ya, ne oluyor" deme cesaretini gösterdi ama onun da sesini kimse duymadı, ya da "Sen yoksan bu hâkimle bu federasyon mu savunuyoruz?" diye bilmiş bilmiş eleştirildi.

Maçın ilerleyeri dakikalarında tribünleri yeri elden seçirler her rakıp takımın seyircileri oldu, rakıp takımın "Bir gün her herkes bizim takımından olacağı" iddiasını ve hürum hemah hiç kimse dikkate almadı. Rakıp takım "Gerçekleri tarih yazar, o hâlide tarihi bile yazalım, yazdırmış gerçek olsun," diye her yeri seyircilerin kendisine aktarması sağlayarak alternatif gerçekliği bile yarattı. Orta sahada denek kuvvetlerin mücazedei çekiline geçmesi beklenen maş, gerçekçe dengestilemeye başladı. Rakıp takım kimse anlamıyandan (anlamazlıktan geldiğinden, anlamadığın ama sesini duyuramadığından ya da dışı gerizekliğinden) maçın kontrolüyle kalmadı, önce tribünleri daha sonra da hâkimin, saha komitesinin ve de federasyonun yönetimini elle geçiverdi. Oyuncun son dakikalarda doğru kârlar takım kapandı, önce kendi takım içindeki potansiyeli çıkarak sesini bastırdı, takımının hem kapazını hem teknik direktörü, hem de kulüp başkanı oldu. Herkes avel avel bakarken, kendi takımıyla da kalmadı, kendisini hem hâkimin, hem saha komitesi, hem federasyon başkanı ilan ediverdi.



Oyun kurallarından evet, hepimiz şikâyetçiydik, de, bu rakıp kapazın öyle kuralları koydu ki, en azlık eski düşmanı bile eski kuralları arı oldu. Kendi takımından biri, değıt topu elle müdahale etmek, topu aile eve götürebilirdi, seyircilerin ayakbalabını ayıldından çalıp soyunma odasında ayakbalı kurullarda biriktirise bile bürkan sarı kortu, oyuna bile almaz oldu. Zaten bu kurallarıdaki rakıp takım oyuncularını hemen hepeli hem sürüdi

"sızı oynamaz" hem de sanki paralan yokmuş gibi, bahis sikesi yapp üzerine bir de tribünlerdeki seyircileri soyup soğana çevirmeye cesvirmeye başladı.

Bakmayın, biz aslında maçı yine de çevirdik çevirmesine de işte, rakıp takımın kapazını ve de aynı zamanda arkap maçın hikâmesi, o son dakikada atıştığı görkemli golu saymıydı. Saymıydı yepniyormuş gibi önce maş uyardı, sonra da gâlele emmeli geçen oyuncularıma teker teker kırmızı kart göstermeye başladı. Yermek, durup dururken hakıze bir penaltı verdi, biz de penaltıyı nasil çıkarcakmışız düşüncülerinde da yettimdik, hem kaleciimiz oyun dışına aldı hem de karmızdakilere takımın oyuncularıma güvenemeyişini için penaltıyı da kendisi kullandı. Gülü arar azması da bişş düdüğü çaldı zaten. Maş bitti, önce hileline, hürdamza rağmen tesali de edildi.

Ondan sonra, golünümüzi saymayız, utanmadır verdiğimiz penaltıyı da kendisi kullanan hâkimimiz, kendi takımıyla sahada antrenman yapmaya başladı. Arada beğenimimiz kendi takım oyuncularını da nazlı kapaze ederek tribünleri gönderdi ve tek talımı bir maçın hem hikâmesi, hem saha komiseri hem de federasyon başkanı, aynı zamanda sahadaiki takımın hem kapazını hem teknik direktörü hem de sahibi olarak top sekirtmeye başladı. Takımından kovuldu eski sa oyuncuları sahaya girmeye kalıcınca onun faturası da daha çok çıktı üstelik. Konyalı iligisi olmadığı hâlide bir sürü arkadaşımız tribün cezası aldı.

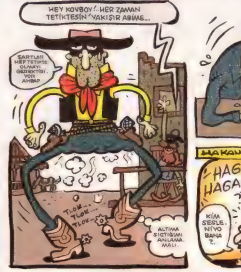
Elbette her mağlubiyetten sonra "Önümüzdeki maçlara bakalacağız," denir, daha sâfo antrenman yapılır. Biz de yapacağız, yapamıyız gerekir, başa şanzım yok. Bundan sonraki maçar arite bu koğulardır oynanacak olsa da, her birimiz kırmızı kart görsün tribünlerden kovulana dek biz çıp maçınzı oynayacağız kardeşim.

Biz yine yarı kırmızı kart cezası takamıyız, yarınsı tribüne gelmesin diye köyüne evine hıpaedimiz, önü barla bormızdakilere rakibini seyretecekt ve hâkei olduğumuzu çok iyi bilerek o maça çıp hem rakibe hem hâkeme hem de federasyona "Hayir" demeye devam edeceğiz. Sesimiz sonuna kadar kussalar bile son sözümüz de yine doğrudur ve haklı olacağız, "Hayir" olacak.

Hakan KARADENİZ

DİNDİRİDİN

MEMO TENİZLER ÇİĞER



"Anlamasan da olur.
Kimse anlamasa da olur.
Gerekli hürriyet budur. Ben
anılıyorum. Anlamasam da olur."
- Özgür Atay

● **Beterin beteri var, "lek
adamı" Bekir Bırdak da
olabilir, şükredint!**

● Yolsuzlukları sabıtlanmış eski
bakanlar dışarda, karikatürist Musa Kart
ve gazeteci arkadaşları İçerde, hayattan daha fazla kara
mizah yapabilir miyiz ki?

● **Herkes dolar konuşuyor ama euro, bariz daha
değerli, niye o hiç konuşulmuyor?**

● Kanada'da ibadet sırasında camiye saldırı oldu, ölenler
oldu. Kimse "bişeyci" ya da "bişeyisti" terörist demedi,
doğru olarak. Çünkü
terörüst, terörüst;
terörün dini olmaz...

● **Ülkede her türlü ayırım
var, kuvvetler ayırımı
haric...**

● "Yokluktan erdem doğar" diyor alman atasözü.
Atalarını çok da sallamıyor, ülkesinde fazla mültetli siması
görmek istemiyor, şanslıya Merkel...

● **Sen masaya oturup pazarlık yaparken "muhattap",
görülmeler tikama masa devriline "terörüst" öyle
mi? Müzakere yapamada sorun yoktu, insan kimle
barışmaya çalışır, elbette düşmanıyla. Fakat şimdi
"hayır" diyenleri "bölücülerle aynı safta" ilan etmek,**

ne ucuz bir şark kurnazlığı, ne çirkin bir siyaset.
Devleti hükümete haline getiren 'evet' politikasıyla
gelleri bölünme, geleceğe eğer. Yetkiniz, makamınız
var diye ne ara daha
çok yurtsever olunuz?
Türklüğün bekası,
insanlığın bekasından
ayrı tutulamaz. Nasıl ki
dünya, 5'ten büyüktür,
Türkiye de 1'den
büyüktür...

● İran'ın füzelerinden
rahatsız ABD, niye? Füze,
batının tekelinde mi?
ABD'nin, İngiltere'nin,
AB'nin, İsrail'in ellerinde
ne füzeler mevcut, hangi
ülkenin detaylı
haberleri var?

● "Ama İran,
İslam ülkesi!"
Eee? Niye
müslimanların
füzeleri olamıyor?

● "E ama İran, şeriat
ülkesi?" Öyle mi, İsrail
de Yahudi şeriatı ülkesi,
kim, ne hesap sorabiliriz?
ABD'nin "esas oğlan"
tavırlarına tüm dünyayı
muma çevirmeye çalışmasını, kimde ne silah, hangi güç
var ayar vermeye uğraşmasını kabul edemiyorum. Seni
niye doğru kabul edelim? Tekel peşinde. Bütün aleme

silah satan sensin. Savaş, ıssal, darbe kovalayan sensin.
İran'ın dünya barışına katkısı senden daha fazla. İran'ın
müslüman olması önemli değil, önemli olan "büyüka"
olmak. Küzey

Kore'ye de karışlar.
Çünkü ibridlikçi
değil, batı değerlerini
benimsememiş,
başmız
politika
yürütüyor,
öyleyse
tehlike. Ne
için tehlike?
ABD'nin piyasası
için. E ama sen de
onlara, hepimize,
tüm üçüncü dünyaya
tehlikesin. Bunu
da en iyi sen
biliyorsun...

● **"İç dökümüne
dayalı
desteklerin
ardından
çoğu zaman
bir düşmanın
düşmanı
yatar" diyor
Sigmund Freud...**

"Düşmanını sev" diyor Hazreti İsa...

● Yanımdan ayıramadığım kitapların başında Asım
Bezirci'nin "Ahmet Haşim" kitabı gelir. Madimak



Sami



İZİNSİZ GÖSTERİ MURAT KARADAĞ



katlimında kaybettığımız Asım Bezirci, eşi bulunmaz ve yerli doldurulmamız bir eleştirimdir. İnsanları her titizlikle derlediği edebiyatı ve şair hayatlarıyla, o sanatçılar kadar değerli bir hayatımızda. Asım Bezirci'yi çok özleyim, çok anıyorum. Nice değerimiz olan, o da iktidârın kurbanı oldu. Yaptırımları zihnimizi aydınlatmaya devam ediyorsun Sevgili Bezirci, nur içinde yat...

han Osmanoğlu'na li saraylara girişler bedava olsun...

● **"KEYFEKEDER** ne acap kelime, Ying-Yang gibî aynı" dedi arkadaşım Utku Dağkiran...

● Sosyal medyadaki laf sokmaların, durduk yerde atarlanmaların hastasıym. Kim kastediliyor, hedef nedir, tam bilinmeden, birdenbire çok ağır bir şey yazıyor biri. Mesela: Her havlayan ile taş atsaydık, örümürüz it taşlamakla geçesdi!" Muhattap kim, meçhul. Çözüml olarak biz dedik ki kimler, o da meçhul. Kurcalasana gayet sikko bir hadise sonucu, bir arkadaşına laf soktuğu çıkar ortaya. Küçükçe de olsa "medya sahıblı" olmak, iste böyle bir şey...

● **Spirit, ruh ve spiritüel, ruhaniye; espri** de kelimenin ruhu o zaman...

● İki hafta önceki teknik hatayı düzeltiyim, para için "evrensel orospu" tanımını 1844'te yapmış Karl Marx. 1884 yanlış olmuştuk, çünkü 1883'te hayata veda etmiş zaten yeryüzünün ilk markısıtı...

● **"Bir okunmamış mesaj"** çok fena elektrikli... Sanki tüm hayatın sırrı ordaysın da, ben mahrum kalmışım gibi...

nisanhakan





AYIP LAN AYIP??
SERGENT AYIP DAN PLATONIK MENDUNG

© STELLA

yigit@comic.com

**KAÇIRANLAR
İÇİN!**

4 SAYI BİR ARADA

UYKUSUZ
4. SAYI

BİR KİŞİNE 4 BÜYÜK FİZYONİK YERİNE KOKLAMA...

NEYİNİ İYİNE İYİNE ALIYOR?

HAHAHAHA

HE BU BİRİNİN
GÖZÜMÜ

4 SAYI BİR ARADA

**GAZETE BAİİLERİ VE
MARKETLERDE**

www.uykusuzdukk.com.tr

**Uykusuz
dükkan**



Tipe
SMT
A

2007

ZZTP

VERSEN
ANNE
1914

HAD
VERICEN
SUN

MAKİNELAR AKILLANIRAK DEĞİL,
İNŞANLARI YAVAŞÇA DELİRTEREK
ÜNİYAYI ELE GEÇİRECEKLER BELKİ DE...
(SARBI TATLI İSTERSİN TULU, TULU İSTERSİN
TATLI VEREBİLİR SANA MAMMA)

"kendimi
durduracağım
değilim"

Frat Budacı

HERKEŞİN BİR MESUT'A İHTİYACI VARDIR

2007 yılında, Armutdya isimli bir programın sunucusu üfledi yaparlanların mensup olmalarının o hafızla sesizle "sevgi izleyiciler" ile seslenen gerçek habercileri yorumlayıyordu. Yüncü gazetesiyle bir haberi... "ama şimdi bakıyorsunuz durumunuma, yarımcıya kurulumu iller Bankası özelleştirilecek ve..." sözleriyle yorumlarını sondaki "ve" kelimesine kadar gündeme ve sesine hakim olan özgeçmiş bir anda kayboldu. Yüncü, "ve" dedikten sonra, finalı koyup yeni habere geçmek için fareye okunmuş ve karşısına "11 milyon members" olan hanki bir porno site çıkmış. Başta olan "ve" dak bir görer değişikliğiyle çıplak bedenleri sahneye dave eden bir sunucunun final sunuşuna dönüştüğü. Sunucu, muhtemelen aşına olduğu bu çıplak bedenleri görür hormis hula banyo davararak üfle gündemleri geri döndü. Çok kısa bir an, iller Bankası'yla porno sektörü arasında böylece debedenlikten sonra, "Sevgili izleyiciler, değişik virüsler gönderiyorlar..." diyecek korkusuz bir haberciyi kurulan kompo havası yarıyımı bağadı. Sonra içinden çıkılmaz durumlara in yalınadıldı inenim da olaya dibi ederek dağıtma çalışanları arayı içindeki yuz fidelele yayın odasına teseldi: "Mesut! Ben gazetecom'a giriyorum, çıplak kadınlar geliyor. Bu konuda ne yapabiliriz Mesut?"

Hollywood'u tam kavrayasam da hissedin bir çocukluk. Daha henüz kaza sonrası kazazedelere kahve ve battanije veriliyordu ya da işten atılan bir insanın eşyalarını karton kutuda toplamak zorunda olduğunu biliyorduk ama "Hayal arkadaş" meselesini şaka günlerin TRT'de yayınlanan filmler sayesinde öğrenmiştik. Böylelikle, yapıtları saf saf ortalarında dolarken, ben kendime hayali bir arkadaş edindim. Adı "Yasar'dı. Tam olarak inanmıyordum, ama epey süre "Yasar" var olmasın işin verdi, hatta kendisinin haberi aradığına bahsedim. Hayal arkadaşın konuşma tecrübeli olmadıktan ilgilic geldi onlara, benim "Yasar" kendi arkadaşlarıymış gibi kullanmaya başladılar. Kısa sürede oralsık mal olunca birkaç hafta sonra kaidim "Yasar". (Zaten belli bir yazan sonra, "I see dead people" boyutuna geçmeden bırakmak lazım hayali arkadaş meselesini. Hayali arkadaş, belli bir yaşa kadar sevimi görünebilir, ama ergenliğin buru sesile "Yasar" diye boşluşa seslene devam etmek yüz camiasını içine çekerek rahok durumları yol açabilir.) "Yasar" birkaçken sonra (yaklaşık 25 yıl) herhangi bir arkadaş olmadı. Fakat 2007 yılında yaşanan Mesut vakasına geçenele yeniden rastladım. İstedim zaman seslenebileceğin, ama kendisini kimsenin görmediği hayal bir arkadaşın ihtiyacı olabileceğini düşündüm. Benim için bu, her neyse çok zor durumdum. Çünkü Mesut'la kendim konuşamaz, "Bu konuda ne yapabiliriz?" diye sorabileceğim bir Mesut arıyorum. Yürdüm diyebileceğim, gerekirse küfür edebileceğim zor zamanları kurtaracak, suç ortağı bir Mesut. Senin bileceğin, de diyemeyen, benim yerime yapayan bir Mesut. Bütün silinmiş anları Mesut yapay sesleri anlar bana. Mesut cefak çeksin ben sefa içinde yayayım. Sabah uyanımdan anam gece uyuyuncaya kadar başım her şıktağında Mesut'a seslenebileyim. Tazın dünyası üslup kavresi altında bu iş çözümü: Turgut Özlül Öric'i, Hikmet Benol Albay Hüsamettin Tanbay'a, Genç Werther Wilhelm'e, Don Kijot Sanço Panza'ya seslene seslene taşma sapan giden hayatlara belki tam olarak çözüm bulamamışlar, ama an zırdan seslerini duyurmayı başarmışlar. Normalde aradığım gibi duran derler birine seslenince estetik bir boyutu olmasın. Hepiimizin seslendirildiği konuşmacek derleri vardır. Bu yazan sonra, şıgarasını dudak kenarından içti dumanı havaya üflelierek tesis edilen bir özgeçmiş, "İnsanlar inanıyormuş, nasıl bu kadar bencil olabilirler, bundan sonra herisele her eniş gibi davranacağız..." diyemeyen ama, "Bizi bu özgeçmiş bulluğu yaktı Mesut. Surf benliğe varlığınış diye karşındakını yok sayınlamı yarattığı özgeçmiş bulluğu çok. İnsanlar neden böyle Mesut? Neden kendin yıkılmıyola böyle çok etmeden yayayalım Mesut. Bu konuda ne yapabiliriz Mesut?" diye seslenişim fene duyuruyorum. Tamam, biraz arabesk ama gidiyor var Yoksa nasıl var olacağız: bunca büyük buş edebi dergi. Kişile hayratlar Mesut! Artık bütün kırılınan estetik algıma ve müzeazılgıya bırakıyor. İnsanları insanları yönetimleri kullanıyor. Yaşamıyaçığı. Ve Mesut, sen 2007 yılında "değişik virüsler" rasal haldeyken bütün diğer virüsleri, parazitleri, bakterileri de aynı karışıklıla hallederek, cektin. Biz sana sesleneceğiz, sen yok edecekin Mesut. Deriziz, taşasız, sterili bir hayatına olacak. Bizim yerimize içlenecek, bizim yerimize içine atacak, bizim yerimize açığ çıkan yarınları üstlenecek, gerekirse keletececek, biri bize haddimizi bildiren birin yermize fakat öne geçecek, bir konuda cahilliyim açığ çıkacağına bizim yermize soğuk tokluk teyleyecek, birin boynuna nasıl da rasal olduğumuzu bizim yerimize düşünecek ve bizim yerimize savunma mekanizmaları geliştirecek herkeşi bizim yerimize yok edecekin. Bundan böyle statünüzün istiklalisi senin ellerinde. Şu ortamızın sesin "Yaptığını hiçbir şeyden sorumlu değilsin artık. Bütün suçların tek başına üstleneceksin. Mesut! "Mesut! Ben normal işe gidiyorum, durup dururken bir yerler' patlıyor. Bu konuda ne yapabiliriz Mesut?" dedimizde korkmadan politik olacağsın. "Mesut! Ben aslında biliyorum o konuyu, ama bir an boşluğa düştüm, benim yanlış anladım", dersele ösen sileceksin. "Mesut! İlişidüğün istiklalisi bir şüre eve gitmek istemiyorum." dedimizde bizim yerimize evde kal sevgililerimiz, eşlerimiz oyalayacaksın. "Mesut! Geceleli uyuyuyorum.", dersele tavana baka baka sabah eden sen olacaksın. Biz cektilyorum Mesut. Gördüğün gibi çalın bir di kullanırsak cektilyorum. Çalın di ediyi artıyıyor çünkü. Basit bir formül bu. Zordan kaçmak benim karakterimdir Mesut. Mısal, normalde böyle bir yazı yazmazdım ben. Bu formül dilerle kadar düştü artık. Zamanın ruhunu iyice kavrayın baka halatları, benim kınayacak. Bu konuda ne yapabiliriz Mesut? Bunu da dardır, gözüni seveyim Mesut. Yürü be Mesut!

FİSKÖZ

KENAN YARAR

"İki önce Rus'lar
Zimbirtileri
uzağı yollamınca çok
sevindim ben...
Onu öher.."

"Neli
ayvazını
dastı
Ay'a.."

Adi
Şükriyat 1 mi
ne Zirkumsa.

Sonra öbürü Apollo 11' yolladı...

Aferin dedim,
ne olur
Anlı zeka
kuluş nefeş
calıyolar,
bağır yolar!

Neli
ayvazını
dastı
Ay'a..

Adi
Şükriyat 1 mi
ne Zirkumsa.

E, bakem Dünya yermiyo, gidip Mars'a koloni
kurulsun, sonra da hepren gidip yerleşiler.

"Bir ülke yapınca, öbürü de isteyi! Tüm dünya bir sidiğ
yarışına giriyor. Dedim normal, rekabet olıcak edet..."

Mars'da, Uranüs'dü,
derken alıp başını
götterir.

Başardıkça çoğular...

Şu an birinden diğeriye
derken her yerli
kopsadılar

Artık doğru düğün nefes
alıyordum.

"Her gittikleri yerde
ürediler, ürediler
yerleri cıttıcler."

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

"E, endim bu böyle
olmaz. Bütün solumun
yollarını çikmişim..."

Ah, ah, bilimmi mi... Artık
bunlara bi dur diyicez...

Bir süre insanları sevmekten vazgeçtin,
Sonra yavaş yavaş vucuttan
asmara Çalıfcaz...

10.01.2017

Bitte

BYRDA DAMI?

NIKOLATESIA

En yakın arkadaşım da olsa

Haftalık Yaşamın Süzeli Yavandir

BUZDA DAMI?

GÖRDÜN MÜ EBENİN

brandmarkın süzünü kırmayı
söylüyor...

OFF ANNE YAA!

**GÖRDÜM MÜ EBENİN
-MINİ...**



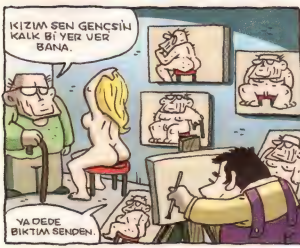
Caner DAĞLI

- Mehmet SUBAŞI

**UYKUSUZ
AMATÖR
GÜNÜ
15 ŞUBAT
ÇARŞAMBA
Saat: 14.00-17.00**

ayın tee en Başından Beri şiddetle arzuladığınız Derginiz

ÖZER AYDOĞAN



UYKUSUZ

YA SEV
YA TERKET.





VA YETER ANNA VA!

AAAAA



BU ŞEKİLDE BAŞIRIA
ÇOKU BULUT
SINAYI OLMAZ.

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



EH İVET ALMAK
GİNGİDE SORİLAŞI.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



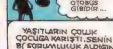
BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



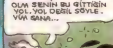
BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



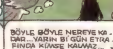
BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA



BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

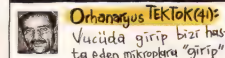
AAAAA



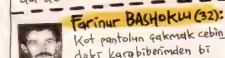
BU ŞEKİLDE NE BEN
VERİLMİŞ OLABİLİRİM.
YOK... EĞİDİRİN
ÇOK KOLAYDI...

AAAAA

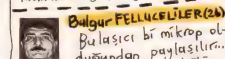
vatandaş : GRIP



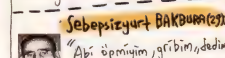
Orhan Yusuf TEKOK (41):
Vücudı grip bizi has-
ta eden mikroplara "grip"
mikropu denir... Bu mikrop burnu-
muza yerleşir ve sümkür çıkarak
nefes alma yollarımızı tıkarır. Hal-
sizlik, öksürük, tıskırık şeklinde
devam eder... Ses tonuna davadı
bir ukelalığı getirir... Sevrrede bu
ses tonumuz soğuk karşılanır... Bu
yüzden bu hastalığa "soğuk algınlığı"
da denir...



Faruk BASHOKU (32):
Kot pantolon çıkarmak cebin-
deki karabiberinden bi-
tutan alıp, bunun etrafında yerin-
sünden geçen her nefise havaya
serptim... Sonra "Hapsu" deyince
"gök yağsa" diye muhabbete girdim...
Ama daha Teli't gitmedi... Karabi-
ber biteşiye kadar dolandım istas-
yonunda... Sonra eve döndüm... Yani
muhabbete grip diyorsanız, zor...



Bulgar FELLUCELİLER (24):
Bulasıcı bir mikrop ol-
duğundan paylaşırlar...
Sosyal medya paylaşımları gibi...
Yarınlar alır... "Hafif gasti"
"Ağzıma sst"... "katak deşek olam"
"Esoğuşecek olam" vb... Med-
yatık bir mikrop... İsimler ta-
kılır, kuş gibi, domuz gibi, at
gibi, at yemiği vb... İse gitme
mek, okula gitmek için bahane
olamayan bi hastaluktur. Rısmal Cigir.



Sebepsiz yurt BAKBURA (29):
"Abi öpmiyim, gripim," dedim
"Gefmiş olsun, iyi görünü-
yosun," dedi... "Vallahi gripim, isti-
yosun öptüm," dedim... "Ağzım ko-
kuyo mu?" diye sordu... "Alakası
yok abi, oo hooo" deyince
"Hastalık bana yaramamış, gribis
adam olmuştun" dedi... Daha da
konusacaktı baki ama dudakları
dudaklarına sıkıca bastırdım
ve ağzının içine taktırdım... Sonra
kışak kaçırdım... Ama grip olu-
ğundan şakık tıkanmış... TAKS!!

HT155555...

KARDEŞİM BEKLEYİN
ÖNCE BİZ ÇIKALIM...
BU NE ANNA YAVA.

HEY!

BIRAKIN!

BEN SİTİHANEYİ GİYİM.
YOK MAJLUN BİRİDİR?

SİTİHANE Bİ DUBAK SONRA
BİZİMİ NALİC DUBAK!

E- EVET

A?

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

HT155555...

Suriye'de şehit sayısı artıyor.

ALLAH
SABİTLAR
VERSİN...

KİME
SABRİMİZİ
TEST
ETMEYE
KALKMISIN.

N.S.A
NİHAZİ İSTİKLAL ALTIYOR

Normal şartlar altında bir ülkenin geleceğini şekillendirecek nesiller o ülkenin kökü ve kendi geleceğini oluşturmuş üniversitelerden çıkar. **Yeni Türkiye'de** ülkenin geleceğini şekillendirecek nesilleri yetiştiren hocalar, ülkenin en köklü ve kendi geleceğini oluşturmuş akademisinden zorla dışarı çıkarılır. **Yeni Türkiye** uzaktan gözlerinizi kısarak bakışınızda alırsınız

yumurtlayan tavuğun yumurtalarının çöpe atılktan sonra tavuğu da kümesinden kovup yerine porsuk beslemeye başlamış birisini andırılmaktadır.

Normal şartlar altında demokratik olduğunu ileri süren bir ülkede, ülkenin kaderini etkileyecek bir referandum öncesi evet ya da hayır seçeneğini savunanların fikirlerini mümkün olduğunca eşit şekilde duyurularına imkan sağlanır. **Yeni Türkiye'de** "Hayır" diyeceğini açıklayan gazetecilerden akademisyenlere önüne gelen kapı önüne konulmaktadır. 7 gün 24 saat neredeyse bütün ekranlardan hayır diyecek olan onlarca milyon insana küfredilmekte ve muhtemelen mizah dergilerinin abartmasını imkansız kılmak

için "Sigaraya hayır!" broşürleri bile toplatılmaktadır. **Yeni Türkiye** referandumu kadar sigaraya bile hayır demenin yasaklandığı olağanüstü bir demokrasidir. Böyle olağanüstü demokrasilere de daimi olağanüstü haller yakışır.

... © 2014, yaygın

Doğan Grubu, referandumda hayır oyu vereceğini açıklayan İrfan Demirçimen'i yıldıttı.

BİSKİDEN GAZETE, ÇİFTİSİ ÖLÜMÜNE SÜBETİYLE EŞİTİ. BİRİNCİ... BİNDİ İŞTEN AYTIYORLAR OLUP BİTİYOR... İŞİN TADI İVİCE KAÇTI ARTIK...



Referandumda hayır oyu kampanyalarına yönelik saldırılar sürüyor.





Senesini tam hatırlamıyorum ama yakışıklı bir on sene önce çok tatlı bir yirmi lira yakaladım sokakta.

Hayatımın kayda değer başarılarından biridir. Çok uzakları gördüm uçarak gelen yirmi lirayı, yününü hesapladım, ona göre pozisyon aldım, doğru anı bekledim. Böyle zamanlarda insan

parıldadığını, ışık saçtığını hisseder. Dünyayla bir olursun, ölümü bedenini bir anlığına terk edip kozmosa karışırın. Dönülmekle zamanlarda önce parayı havaya kalkancağı hissettim. Yanılmama imkan yok.

Bu yirmi lira bana eren tarafından söz verilmiş bir yirmi lira, işişi tutunca Atatürk'ün yanında benim resmim çıkıyor. Birlikte Yalova'daki yazlığımızda oradaki gay bahçesinde

çay içip börek yerken çektiğimiz resim çıkıyor. Yanılmama imkan yok, o yüzden o an yanmada bulunan arkadaşım Can'a "bak şimdi, iyi izle" dedim. İyi izle, gördüklerini

asla unutmaz. Zaman sonraki kuşaklara aktar üzerine kimseyi bindirmeyen vahşi yirmi liranın ve onu yakalayıp evcilleştiren çok yiğit arkadaşım öyküsünü. Çok hafif zıpladım, zarif fakat kararlı bir hareketle yirmi lirayı yakaladım. Modern dans böyle bir şey. Kulaklar için değil de gözler için yazılmış bir şiir. Mekan, hareket ve insan

viyuduna itina edilmiş bir aşk mektubu. Arkadaşım Can henüz tank odunu mucizeyi irdetmeye uğraşırken parayı eni konu yaladım. "AL GÜTÜNE SOKARISIN" diye

başgırcakr alına yapırdım. Çok sevindi, çok mutlu oldu; para halen alında olduğu halde "ekmek kadayıfı yiyelim mi lan?" diye sordu. Sana daha diyi bir önerim var: İki kat ekmek kadayıfı arasına kaymak koyarak yaptıkları bir tatlı var. Tam bir şımarıklık, lüksün şerbeti tatlıdaki

karşılığı, bir prestij projesi. Ondan yiyelim.

Ekmek kadayıfını yerken demiştik Can, "yalnız bu yirmi lira bir yerde çıkar senden, havadan uçarak gelen paraya çok güçlü bağlanmamak lazım. Bugün olmaz, yarın olmaz, seneler sonra elinden uçup giden yirmi liranın ardından bakarken bu sözlerimi hatırla" demişti. "Konuştuğumuz, ekmek kadayıfı yediğimiz şu an bile evrende yıldızlar doğuyor, yıldızlar ölüyor; belki de üzerinde bizden çok daha gelişmiş, çok daha efendi uygarlıkların olduğu gezegenler patlayarak yok oluyor. Cancağım. Bizler, imkansız olasılıkları hem çocukları hem de tutsakları.

O yüzden çok da seyanmamak lazımdır. Ne yapacağımıza yapacağız, şu güzel ortamı bozma rica ederim. Yirmi lira yanı sonuçta, giderse özölürüm ama o kadar da üzölüm herhalde" diye cevap vermişim.

Zaman hem sevgili dostum Can'ı, hem de beni haklı çıkarır.

Benimizin yüzde kaçını kullanabiliyoruz? İşte cahilin en sevdiği sorulardan biri. "Yüzde birini kullanabiliyoruzmu, yüzde

yüzünü kullanırsak saf enerjije dönüşürüz!" diye başgırcakr, cahille. Hayır... Benimizin her yanını aynı anda yüzde yüz oranında kullanırsak saf enerjije dönüşürüz; epilepsi

nöbeti geçiren bir insana dönüşürüz; ağzımızdan köpük gelir, vücudumuzun kontrolünü yitiririz, yerde titreyerek debeleniriz, kötü bir görüntü oluşur. Etrafımızda bulunan insanlar "doktorlu

bir dizide görülmüş, ağzına bir şey sokmamız lazım" diyecek ilk buldukları şeyi sonra ağzımıza tıklarlar. Bu ekmek alabiliriz, bir laptop çantasının sapı olabilir, bir çocuk ayakbağı olabilir. En temizi deri bir cüzdan, ama insanları "ya geri alamazsam, kimlik kartlar paralar hepsi cüzdana" diye düşünerek cüzdanı ağzımıza

sokmaktan çekinebiliriz. Bu hoş değil, ama insanı bir kaygı. Bir çekilde anlayabiliriz.

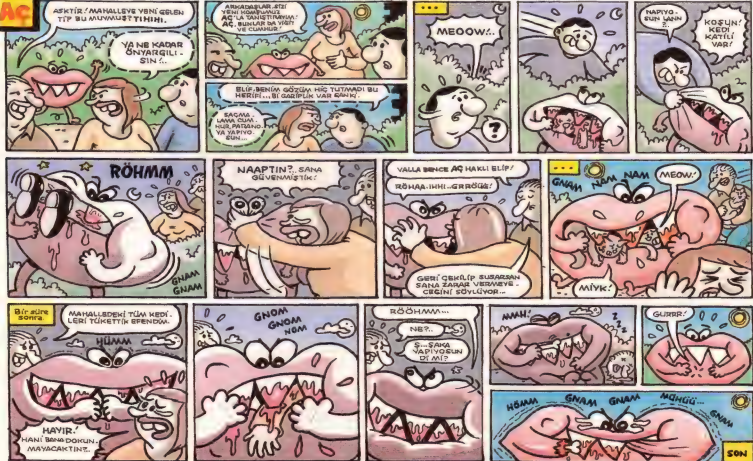
Hayır... Benimizin çok az bir kısmını kullanabiliyoruz, bazen de hiçbir kısmını kullanıyoruz. Bunu ne kadar cabuk kabullenirsek bizim açımızdan o kadar iyi olur. Yirmi lirayı kaybettüğüm gün benim dalağım olmuştu. İşe uykusuz gittim, iş yerinde yorulmuş, öğme yemeğimi çok fazla pilav yedim, işten çıkmaya yakın bir iş arkadaşım çok uzun ve anlamsız bir anısı dinlemek zorunda kaldım ve benim dalağım dönüştü. Eve giden yolu vücut biliyor, o yüzden saldım denedim. Metroya binmeye çalışırken aklımdan bittiğini fark ettim, üzölüm. Hiç uğramak istemiyordum ama eve de gitmek istemiyordum. Akıl makinesinin yanında bankamatik var, oradan otuz lira çekeceğim, on lirasıyla akıldı dolduracağım, yirmi lirasını da lazım olur diye yanmada taşıyacağım. Bir elimde akbille ve cüzdanım, diğer elimde telefon ve bankamatik kartıyla, kendimi gereksiz yere zora sokarak para çekmeye uğraşım. Telefonu falan cebime koymayacak edemedim, kedi parayı cüzdanı koymayacak edemedim. Yirmi lirayı düşürmüş olmalıyım. Yerlere baktım, elim baktım, yok. Keriz gibi etrafa bakırken

benim yanındaki makinede akıldı dolduran bayanın parıldadığını, adeta ışık saçtığını fark ettim. Yirmi lirasını avucumun içine sıkıştırmış, inanılmaz bir konsantrasyona akıldı makinesine baktım. Ne ara düşürdüm, ne ara kaptım yirmi lirayı, hareket ettiğini bile görmedim. Modern dans böyle bir şey. Kızmadım, üzölmedim. Bir alacak verecek meselesi daha nihayete ulaştı işin sevindim. İnşallah doğru karar vermiş ve parayı tatlıya gömmüştüm. Günlü gelince yirmi lira onun da elinden uçup gidecek ve kim bilir belki de sizin o yumuk yumuk ellerinize konacak. O gün beni ve bu analitiklerimi hatırlayın, iki ekmek kadayıfı arasında kaymak olan tatlıyı henüz denemediyeniz mutlaka deneyin.

Yirmi lira.



Saf enerjiji.





Zulme Hayır!

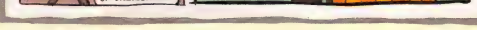
Sinemannın ilk yıllarında filmde emeği geçen insanların isimleri filmün başında veriliyordu. Sonra artık bir yandan sektör gelişip profesyonelleştikçe, diğer yandan da "Abi şu bizim soforün de adını yazalım," gibi bir zihniyet peydah olunca filmde emeği geçen insanların sayısı o kadar arttı ki, hepsini filmün başına koysalar, seyirci sinema salonunda isyan çıkaracak, önemli bir kaç tanesinin ismini başa koyup diğer emektaşların isimlerini filmün sonuna atıyor.

Yani şu bir türlü anlam veremediğim "sinema sanatına saygı, yazarlar akarken filmün çıkmaz" fikrinin arkasında da bu yatıyor. Hayır, saygı gösterdiğimiz, her filmün sonunda ismi geçen, Sivrihisar ilçe nüfusu kadar insanın bizim anlamın isminin geçmesini bekleyip beklediklerimizden haberi bile yok. Hadi tiyatrodaki gibi olsa; oyuncu, bütanol fanalar salonu terk ettüğünü görse kalpleri kırılır belki de, siz Çemberlitaş Şafak sinemasında yazarlar bitene kadar ayıp olmasın diye otururken, o sırada muhtemelen Los Angeles'taki evinde oursa oursa uyanıy Universal Pictures'in set elemanının sizin ona saygıdan dolayı oturup oturmadığına ilgili hiçbir fikri yok. Ve eminim ki adamı kenara çekip anlatan "Bek Haki kardeşim, senin 'best boy' olarak görev yaptığın Double Dragon filmün sonunda Çemberlitaş Şafak sinemasında millet salondan çıkıyıp senin adının yazılarda geçmesini bekliyor sana saygılandın," desen "Abi rahat olsunlar, elleri varsa, çiğleri falan geldikçe hele hiç durmasınlar, zira inon s.kimde değil," yanıtını alırsın. Bunu İngilizce söyleyiş tabii de simdi tam kuramadım İngilizce cümleyi. No fuck given gibi bir şekilde bitiyor herhalde.

Zaten tiyatrodaki kötü oyunu ilk fırsatta etrafıdaki rahatlatırmak etmek gerekçesi savunuyoruz, kötü oyunun neyine saygı duyuyormuz? Ama bizde neyse fazladan anlatılar yüklemiş iş, bırakın salondan ayrılmayı, her oyunu illa ki ayakta alkışlamak gelenek olmuş. Arkadaş lisedeki yerli mali hafızası temsildinden, belediye tiyatrosunun oyuncuların sıklıkla okuldan çocuk oyununa kadar oynanan her tiyatro oyunu sanki bana Tommy ödüllü prodüksiyon; illa herkes oyunun sonunda aygı kalıyor. Hayır, sen kalkmasan illa birileri kalıyor;

o birileri kalktı diye Meksika dalgası gibi herkes kalıyor. Kalkmasın durup dururken tavır sergilemiş gibi olacaksın. Benim durumunda ben tavrı sergileyeceksem zaten ilk perdeden sonra eve giderek sergilerim onu, dolayısıyla işte tavırlık bir durum da çok ama ayakta alkışlanacak bir durum hiç yok. Ama ister istemez aygı kalıp alkışlıyorsun diye. Hayır, gösterilen saygının bir değeri de kalıyor öyle yapınca zira koskoca Tiyatro Araştırmaları Laboratuvarı yapımı, İlyas Özdemir'in akıl çığaran gösterimini hâliyle ayakta alkışlıyorsun ama; neicede Otharyum Alıveriş Merkezi'nin küçük toplanma salonundaki "Trafik kurallarına uyalım," temalı piyesi de ayakta alkışlıyorsun.

Her neyse sinemaya dönelim. Dedikğim gibi yapımda hem emeği geçenlerin artıkkça hem de her eli değenin adı yazılmaya başlanınca kendi kendine bir kısa film çıkarılabiliyor diye düşünüyordum. Hayır, biraz dikkatli bakarsanız o jenerikte film şirketinin muhasebesindeki statülerine kadar bir dünya insanın isminin yazıldığını görebilirsiniz. Hayır sırf çekilken kenarda durup izledim diye şu anda sekiz Hollywood yapımının jeneriğinde adı geçiyor, o derece komuyla alakasız insanları yazmaya başladılar. Bir sonraki aşamada filmi ilk gösterimde izleyenlerin isimlerini de ekleyecekler, tam olacak. Ha nedir, yazmasınlar demiyorum, yazsınlar tabii ama kimse de benden "Ulan acaba bu muhteşem filmün köstüm dekor bütçesinin muhasebesini yürüten departmanın statülerini kimmiş? Çok iyi iş çıkartmışlar doğrusu," diye yazılar bitene kadar salonda kalmamı beklemesin. Her filmi çevirin, en dandik, en dolandırıcılık koken, en sahtekâr filminizi gösterin eyvallah da, filminizi gisei ne olursa olsun bana dayatmışız bu zulme hayır demeye devam edeceğiz.





ratım' dedi, 'harika bir fikrim var.' Kahvesini içtikten a planının başına geçti ve galmaya başladı. Arada galmayı kesip birkaç not alıyordu.' Buna yarım saat ar devam eden Einstein, kahvaltı yapmadan odasına gitti. Ve iki hafta sonra, üzerinde genel görelilik ismine ait denklemlerin yazılı olduğu bir tomar kağıtta bulmuştu...

Ademisiyenlerin verilmesi, aynı zamanda verilmemesi demek...

● "Benim hayatım" yok. Hayat var ve ben de varım. "Benim ömrüm" olabilir en fazla...

● Dava açma hastalığı var. Tıpta var. Böyle bir adam anlatılıyor. Durmada dava açıyor. en borç yüzünden eski ortaklarına, bilgilerini çaldı çalıştığı mimara, miras yüzünden kardeşlerine ve bir çok kişiye habire dava açıyor. Avukatları bile işi ama durduramıyorlar. Herhangi birine nasıl dava rım diye uzun uzun düşünülmüş adam. Zor iş valia. şifalar.

Bizim damat çok doktor" demişti yıllar önce komşu kadın. tator" demek istiyordu.

Antik Yunan'da makyaj yapan kadınlar ağır nırmış. Kadın makyaj yapması, erkekğin ticari larıyla övünmesiyle bir tutulmuş. Buna rağmen, o em gene de makyajdan vazgeçmeyen kadınlar olması enteresan.

Hababam Sınıfı'nın bir yönetmeni vardı, ne yazık ki işçi f'nin bir lideri olamadı...



zo!



LÜTFEN.

SONRA Bİ DİYAK ATYÖZLƏR HƏSƏN

YOK, ERKEN BOŞALIYORUM BEN...

DA5 MI7

1998

KOCA DÖNÜŞ ANNI VE
TÜRKİYE AĞRI AĞRI MUTLU VE U

WALSH AND CLARK

YETİ YILDIR OYALIYOSUN G.TVEREN.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849.



EN AZINDAN KABIT HILUWA ARIKADAN...
ARLAN YIMEMAN NOLUR... HER BOYCU
IRLIKTE YAPTIK ZITEN G.TUMDEN
AYIRILMADIN Bİ ÇAĞIR...

HANDİ
ARKADAŞLAR,
SEN

HANDİ
ARİKADAR,
BEN
TANIR
MUTLAK.

ÇOK MU SEVİYOSUN
SEVERİ?

KANGAROO

BAŞKA KİM
BİLİYOR SEKERİ?

KIM?

MANYAKSIN
OĞLU SEN...

A photograph of a vintage Pioneer hi-fi system. The central unit is a stack of components: a turntable at the top, a tuner/amplifier in the middle with a glowing orange display, and a cassette deck at the bottom. The unit is flanked by two large, circular speakers with green grilles. The entire setup is presented in a stylized, slightly grainy photographic format.

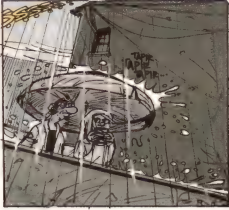
A simple line drawing of a portable cassette player and a cassette tape. The cassette player is light blue with a dark blue cassette slot in the center. It has a pair of headphones plugged into the top and another pair of headphones lying on the surface next to it. A cassette tape is also shown, lying on its side. The background is a solid light green color.

SVET YAT
HET KENYAT

A stylized illustration of a vinyl record player. A green record with a red center is spinning on a turntable. The turntable is mounted on a light blue base. The background is a solid light green color.

si
zo
fr
en

Deniz



uykusuz
dükkan



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmen

LULU İSTİLA GİDİŞİNDEN YÜRÜMEYE TIKTILAR OLUYU BE
BAYLARA BAĞCA DİYE ÇAMETİDİ DÖKÜMLER. TIRANLAYARSA DA
YOK-NE DİYÜSÜN NE OLUCAK

NE BİLİYORAM GECEN Bİ ASMALI'YA GİTTİM BİLDİM
TEKİ EDİLMİŞ HAKSIZ OLARSA, SOYUNUYORSA DA BİR NERİNE
O BULURSA GİDEBİR HERHESİNE...

NEYSE...MUNA KİM SENİN İÇİN
NE KADAR SÜRER...

BİLİYİYORDUM
BİR VAKİT
BÜTÜNLEMEK İSTİYOR
OLARSA...

NE YAPACAKSIN KI NEREDEN
O YAKINLA GİDİRSİN Bİ BANA
ALIP GİLECEK MİSİN?

YOK İÇİTİ Bİ GÖZÜM
AMEL VAR SONRA Bİ DE
İSTİYELİ BULUYORAM...

OHOOOOOOLU Bİ BEN
NE YAPICAM BU BİRİŞİM
ÇİFTİ PAZDA YOK...

Bİ YERDE OTURAN SAKAL
BEN İSTİYELİ HALLERİNDE
GİLEP DİYERİM...

O ZAMAN BEN GÜZÜM Bİ
FETİLE İÇERİŞİ BEKLEYİP
OLARSA...

TAMAM AMA ÇOK
ARANMA YITIRAYMA
BİT...

Joke!
1900

OOH BURDA OTURAN GÜZELİŞİ
YILU'NU BİR NERİNE YERİNE ALMA
LAR, YU YERİŞİŞİ NE LÖT?

HACIM Bİ
BAKAR
MİSİN?

YA ŞU HERKEŞİN İÇİTİ YERİŞİ
ŞEY NEDİR?

MA KUZU ALDIO O KÖPEKTE,
DANA YA DA YERİNE...

Bİ YAZDA, BİŞİ ALAYIN
O ZAMAN...

HEKİM
HEKİM
HEKİM...

YİTİ
YİTİ
YİTİ...



OOH BEKLEME AMA
CARPICIYIM KI İÇİ
ŞİTTA KOPAR, LOKUM
GİBİ OLUR...

OLUŞU
OLUŞU
OLUŞU...

NE DİYİYOR
NEDE Bİ
İÇTİM...

YOK İYİ
YOK İYİ
YOK İYİ...

ABİ! SENİN HESAP YAPDI OYU Bİ HALLERİNE
LULU ALT...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

ALO KOPARIM BENİ ÇOK NERİŞİYİM
AHI O YAKINLA GİDİRSİN ÇİFTİ
BİŞİ DE BULUYORAM...

NE DİYİYOR
NEDE Bİ
İÇTİM...

YOK İYİ
YOK İYİ
YOK İYİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

...AMANI BİRİN NE YERİ
SİĞİRA LULU BEN BİRİN
SİĞİRA FÖRMEYE
ŞİTİP İNCELEMEK...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

YAHU BENDİ DUYURUM
YOK YOK YOK...NE BEN
DANİŞA ANI KÖŞÜYÜRÜZ?

YOK ABİ NE DAVARSA
Bİ...

FurkanÖzçoban

HOBBİT: Beklenmedik yolculuk.

ANDAN NERİŞİTE TE VER
YİTİŞTİM İZİTİLİM. SOYU
KİTİ Bİ İTİ YİTİŞİTİM
HEM ŞU AMERİKAN NERİŞİTE
DE GİDEYİM ÇİĞİRE...

BEN GELİYİM
ABİ...

BEN
KOPARIM
GÜZÜM
OLARSA
YİTİŞİRİM...

ANNA
SSSS?

USTAM BİTİ Bİ
DANİŞA LOKUM!
DANİŞA LOKUM!

SÖYLESEYDİN YA GÜZÜM BENDİ
GÜT VAKİT DİYE BULUYORAM VALLAH
ŞİTİDİ!

İYİCE ÇİFTİ
ŞİTİ TUTUYUM...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

HEM
BİNDİME
HEM
ABİ...

Uykusuz

Adres: Akademiçik Mah. Sütlüce Sok. Harman Apt. 2-Sinik No: 20/22 Kat: 1/Sinik/İSTANBUL
Tel: 0122 255 53 36/39 Faks: 0122 255 43 40 - 1854 1307 - 7419
Banka: İst. Halkbank - Yaratıcı T.C. A.Ş. Yaratıcı / İSTANBUL Tel: 0122 255 43 33
Genel Dağıtım: ÖP - 01212 422 22 22
Abonelik: Türkiye, 150 TL / Amerika, 1200 \$ / Avrupa, 1200 \$ / İtalya, 1200 \$
SİMAK Neredenmi? Genel Satış
Tel: 0122 255 53 36 / 39 Faks: 0122 255 43 40 - 1854 1307 - 7419

YAYINCILIK: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İTTİPAZ SAHİBİ: Uğur Güneş
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Acar
GENEL MÜDÜR: Orhan Akın
MÜHÜR MÜDÜRÜ: Ceylan Ayhan

Gratla: Utku Çoğulu
Koray Pınar, Murat Çengiz
Kadirhan Şişli Saygıran
Mehmet Hakan Tuncel
Nuhla Bülent Şişli Saygıran
Etiler Sarrafı: Saiti Yılmaz

Halklık Mizah Derneği | 16 Şubat 2017 | Sayı: 494

Uykusuz Derneği'nin yayımlanan tüm karikatürler, yazı, çizim ve fotoğraflar
tüm hakları yazarın malıdır. Yayımları için gerekli izinler tüm hakları yazarın
malıdır.

Halklık Yaygın Süreli Yayıncı

KAMU SPOTU

Sebzeleri yılmakmadan yemeyin!

KURT MU LAN O?





gelen kutusu



SARAY MİZAHİ

CANER DAĞLI

KAYIRI AĞDOLUĞU ASLAKLIĞI BAĞLI YOK. BİRDİRİ! KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR.



AYRILANCA BİRİNİ YERİNİ GİTTİREBİLİRİZ DİYECEKLER.



MERİ DİYE Bİ KÖY YAKINISİ BİLİYORUZ. KİMİ GÖRÜŞÜKÇÜK. DE OLURDU BİLİRSİNİZ MEHE?



AYRILANCA BİRİNİ YERİNİ GİTTİREBİLİRİZ DİYECEKLER.

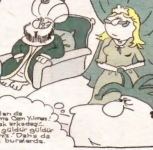
KAYIRI AĞDOLUĞU BİRİ. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR.



Off bu da fakatı mmk.



AA ÖNE MİHİ HESAPLADIĞI KİMİ? KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR. KAYIRIYI KAYIRIYLA ALIYOR.



AYRILANCA BİRİNİ YERİNİ GİTTİREBİLİRİZ DİYECEKLER.

Emrecan AKYOLCU

Mantaigne denemeler.



ASSTİTİR YİNE VANLİŞ YAZDIA.



Bİ GECEDE ÜZÜNTÜDEN BU KALE ÇIKTI.

BU MEYİN SAKIZI BİTİRİLDİ.

Emirhan SERVEREN



ÇIKTIĞI YARMAI.

UYKUSUZ AMATÖR GÜNÜ

22 ŞUBAT

ÇARŞAMBA

Saat: 14.00-17.00

Dergimizdeki buluşmaya bekliyoruz!

ayın tee en Başından Beri şibbetle arzuladığınız Derginiz

HORTLAK

ÇIKTI!..



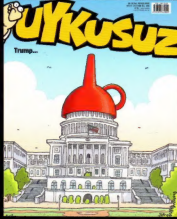
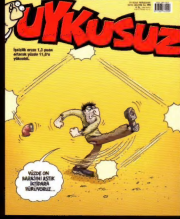
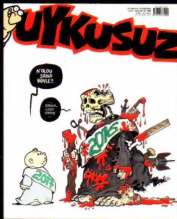
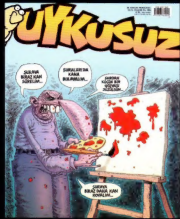
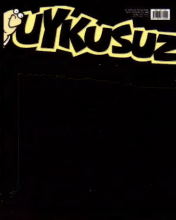
HORTLAK OKUMAYIN

BEN OKUDUM KAFAM KARIŞTI



ÖZER AYDOĞAN





HAFTALIK MIZAH DERGISİ

UYKUSUZ

ISSN 1307-7619

9 771307 61383